

۱- دوجریان شعری در قرن دهم را به اختصار معرفی کنید.

پاسخ: الف - شعر فصیح بابا فغانی که به طور طبیعی، شعر حافظ را به سوی سبک دوره ی بعد، هندی می کشاند

ب - مکتب وقوع که محصول چاره اندیشی شاعران برای رهایی از تقلید بود که البته چندان موفق نبود.

۲- به چه دلیل در دوران تسلط سبک عراقی، زبان فارسی رشد چندانی نداشت؟

پاسخ: به دلیل سیطره ی دراز مغول و تیموریان بر سرزمین ایران و ویرانی هایی که در همه ی زمینه ها و ابعاد به بار آوردند.

۳- چرا در قرن دهم شاعران برای ادامه ی حیات سبک عراقی احساس نگرانی کردند؟

پاسخ: شاعران دریافته اند که این سبک از واقعیت دور شده و کاملاً جنبه ی ذهنی پیدا کرده است و با ادامه ی پابندی به سنن ادبی نابود می شود.

۴- ادیبان در قرن دهم چه تدبیری برای حفظ سبک عراقی اندیشیدند؟

پاسخ: روی آوردن به مضامین اجتماعی و انتقاد های سیاسی که به دلیل سابقه و نقش قالب غزل، در آن نمی گنجید.

۵- چرا در قرن دهم شاعران به دربار هند روی آوردند؟

پاسخ: به دلیل بی مهری شاهان صفوی به شاعران و ادب نوازی سلاطین هند.

۶- وضعیت زبان و فرهنگ فارسی در هندوستان را شرح دهید.

پاسخ: فرهنگ و زبان هند از فرهنگ و زبان ایرانی تاثیر می پذیرفت- ادبا و فضایی هندوستان به زبان فارسی شعر می سرودند و در دربار هند زبان فارسی رواج بسیار داشت به طوری که تا زمان سلطه ی انگلستان، زبان رسمی آن دیار بود.

۷- شاهان صفوی چگونه بر رواج زبان فارسی و شعر تاثیر گذاشتند؟

پاسخ: هر چند شاهان صفوی بیشتر در ترویج زبان ترکی نقش به سزایی داشتند ولی همواره از سرودن شعر به زبان فارسی استقبال کردند و بسیاری از آن ها به دلیل داشتن مقام رهبری و شیخی بر خود لازم می دیده اند که از شعر پارسی حمایت کنند و جایگاه فرهنگی خود را حفظ کنند. از طرفی آن ها همواره با دربار عثمانی در رقابت بوده اند، و این امر موجب شد که آن ها نیز چون پادشاهان عثمانی، از شعر و شاعران حمایت کنند.

۸- مضامین رایج شعری در دوران حکومت صفوی چه بود؟ توضیح دهید.

پاسخ: شاهان صفوی به اشعار مدحی و عاشقانه بی توجه بودند و شاعران نیز برای اینکه بتوانند جایگاهی به دست آورند، شروع به سرودن اشعاری با مضامین: پند و اندرز، توصیف و بیان امور طبیعی و آوردن مضامین کهن در قالب زبان جدید کردند.

۹- در قرن یازدهم کدام دسته از شاعران و به چه دلیل راهی دیار هند شدند؟

پاسخ: شاعران مدیحه سرا- زیرا در دربار ایران به اشعار مدحی توجهی نمی شد و در دربار هند به رسم سلاطین قدیم بازار قصیده و مدح همچنان رونق داشت.

۱۰- در قرن یازدهم چه عواملی موجب روی آوردن گروه های مردم به شعر شد؟

پاسخ: وابسته نبودن شعر به دربار و از بین رفتن طبقه ی شاعران مدیحه سرا

۱۱- ویژگی شعر کلیم کاشانی را بنویسید.

۱۲- لقب کلیم کاشانی چه بود؟ چرا

۱۳- علت این که در قرن یازدهم همه گروهها حق ادعای شاعری داشتند چه بود؟

۱۴- دو تن از مفاخر هنر در قرن دهم رانام ببرید.

۱۵- دلیل شهرت باباافغانی چیست؟

۱۶- چرا شاعران در قرن دهم به دربارهای هند روی می آوردند؟

۱۷- کدام شهرها از کانونهای مهم شاعران، هنرمندان و دانشمندان به شمار می رفتند؟

۱۸- ویژگی عمده شعر بیدل را بنویسید.

۱۹- پیامد بی توجهی به شعر ستایشی در ایران چه بود؟

۲۰- دو جریان شعری را در قرن دهم بررسی کنید.

۲۱- درست یا نادرست بودن هر یک از گزینه های زیر را مشخص کنید.

الف - شاعران در نیمه دوم قرن دهم تشخیص داده بودند که سبک هندی از واقعیت دور شده و کاملاً جنبه تخیلی و ذهنی یافته است.
ب - شاهان گورکان هند به زبان فارسی سخن میگفتند. زبان فارسی تا پایان حاکمیت استعمار انگلیس زبان رسمی آن دیار بود.

۲۲- جاهای خالی را با کلمات مناسب تکمیل کنید.

الف - همزمان با رشد ادبیات در هند، اصفهان نیز از دیدگاه ادبی توسعه یافت و تبدیل به شد.

ب - به کار بردن مضمومهای ادبی ابداعی در شعر باعث شده به او لقب (خالق المعانی ثانی) بدهند.

ج - را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته است.

د - از شعرای مذهبی قرن دهم است که ترکیب بند (باز این چه شورش است) را سروده است.

۲۳- شعر باباقعانی شیرازی از چه جنبه هایی مشهور است؟

۲۴- شاخصه اصلی شعر وحشی بافقی کدام است؟

۲۵- حکومت صفوی به کدام انواع شعری بی توجه بودند؟

۲۶- ویژگی عمده شعر بیدل کدام است؟

۲۷- چه عواملی باعث شده بود تا در دوره صفویان هر کس به اندازه خود به امور فرهنگی پردازد؟

۲۸- دو دلیل عزیمت شاعران به شبه قاره هند در قرن دهم چه بود؟

۲۹- دو جریان شعری قرن دهم عصر حکومت تیموریان را تشریح کنید؟

۳۰- رابطه فرهنگ هند و فرهنگ ایران در قرن دهم به چه صورت بود؟

۳۱- چه مسائلی باعث شد تا بطور کلی شعر و شاعری و هنر و معماری در عصر صفویان در قرن دهم مورد توجه قرار گیرد؟

۳۲- شاعران قرن یازدهم در حکومت صفویه به کدام امور بیشتر توجه داشتند؟

۳۳- معروفترین و پرکارترین شاعر فارسی زبان کیست شهرت او در چه قالب شعری است؟

۳۴- چه ویژگی به غزل های کلیم کاشانی لطف ویژه بخشیده است؟ و او به چه لقبی مشهور شده است؟

۳۵- چه امکاناتی باعث شد که مردم در قرن یازدهم به امور فرهنگی از جمله ادبیات پردازند؟

۳۶- بی توجهی حکومت صفوی به شعر ستایشی و درباری و عاشقانه های زمینی چه چیز را موجب شد؟

۳۷- سبک شعری و شاخصه ی اصلی شعر های وحشی بافقی را بنویسید

۳۸- چه عواملی باعث توجه به اموری مثل شعر و شاعری و معماری و انواع هنر ها در دوره صفوی شد؟

۳۹- با رشد ادبیات کدام شهر ایران به مادر شهر مبدل شد چرا؟

۴۰- چگونه زبان فارسی در هند همه گیر و رسمی شد؟

۴۱- سبک عراقی در چه قرنی به اوج خود رسید؟

۴۲- دو جریان شعری قرن دهم را نام ببرید.

۴۳- درست و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید .

الف) سیطره دراز مدت مغولان و تیموریان بر سرزمین ایران و ویرانی ها در همه ابعاد به جز دانش فرهنگ و ادبیات را تحت الشعاع خود قرار داد .

نادرست درست

ب) سبک عراقی در نیمه دوم قرن دهم به اوج خود رسید و سبک شاعران کاملاً جنبه ذهنی و تخیلی دارد .

نادرست درست

۴۴- دو جریان شعری قرن دهم را توضیح دهید .

۴۵- هر یک از توضیحات زیر مربوط به کدام از شعرای ستون روبرو است ؟ (یک مورد از شعرا اضافی است)

محتشم	الف) سبک شعری اش حد واسط سبک دوره عراقی و هندی است و واقع گرایی شاخصه اصلی آن است
وحشی بافقی	ب) معروف ترین شاعر سبک هندی و از پرکارترین شاعران زبان فارسی است .
صائب تبریزی	پ) وی با به کاربردن مضمون های ابداعی فراوان لقب «خلاق المعانی» گرفت .
کلیم کاشانی	

۴۶- کدام ویژگی شعری صائب در بیت زیر آشکار است ؟

آدمی پیر چو شد حرص جوان می گردد خواب در وقت سحرگاه گران می گردد

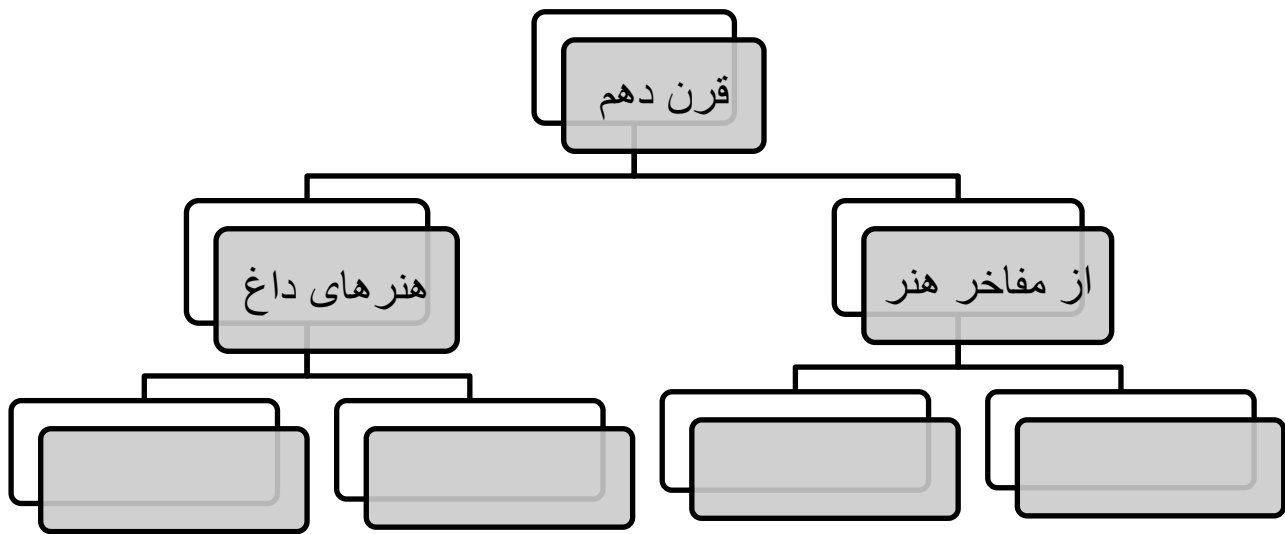
۴۷- جملات زیر را کامل کنید .

الف) حکومت صفوی پس از کشاکش های به وجود آمده در ایران به روی کار آمد و مذهب را ترویج کرد .

ب) در دربار هند به رسم دربارهای قدیم ایران هنوز بازار و رواج داشت .

پ) هم زمان با رشد ادبیات در هند به مادر شهر مبدل شد .

۴۸- با توجه به رشد هنر در دوره صفویه نمودار را کامل کنید .



۴۹- چرا در عصر صفوی بیش تر گروه ها مدعی شعر و شاعری می شدند؟

۵۰- توضیحات زیر مربوط به کدام پادشاهان است؟

۵۱- به سبب آشنایی ایرانیان با اروپامراکز تجمعی مثل قهوه خانه ها نیز دایر شد. شاعران در این گونه مکان ها به چه موضوعاتی می پرداختند؟

۵۲- در کدام گزینه ویژگی شعر بیدل وجود ندارد؟

الف: به برق ناله آتش در بهار رنگ و بو افکن
ب: بیدل ار واقفی ز سر یقین

ج: شبم آبرویی نیست این جا چشم گریان را
د: ترک کن قصه من و ما را

سوالات تستی

۱- عبارت زیر کدام شاعر را معرفی می کند؟

«از شعرای تاثیر گذار قرن دهم که شعرش از نظر دقت و رقت معانی مشهور است»

الف) وحشی بافقی
ب) بابافغانی شیرازی
ج) محتشم کاشانی
د) صائب تبریزی

۲- کدام گزینه در معرفی صائب تبریزی خطاست؟

الف) بسیاری از اشعار او به عنوان ضرب المثل رواج پیدا کرده اند.

ب) او را خداوندگار مضامین تازه می نامیم.

ج) شهرت او به خاطر غزل هایش است.

د) ترکیب بند مشهور عاشورایی او در ادب فارسی زبانزد است.

۳- لقب خلاق المعانی متعلق به کدام شاعر است؟

الف) صائب تبریزی
ب) کلیم همدانی
ج) محتشم کاشانی
د) کلیم کاشانی

۴- شاخصه‌ی اصلی شعر وحشی بافقی چیست؟

الف) آوردن مضامین نو ب) واقع‌گرایی ج) به‌کار بردن مفاهیم انتزاعی د) سرودن اشعار مذهبی

۵- ویژگی‌های عمده‌ی شعر بیدل در کدام گزینه آمده است؟

الف) مضمون‌های ساده و خیال‌انگیز بودن شعر

ب) استعاره‌های رنگین و سرشار از تخیل

ج) وجود تک‌بیت‌های مشهور به صورت ضرب‌المثل

د) واقع‌گرایی شعر و وجود مضامین پیچیده

۶- کدام عامل در رواج شعر و شاعری قرن یازدهم تأثیر گذار نبوده است؟

الف) رفاه اقتصادی مردم ب) قرار گرفتن شعر در دسترس عموم ج) ادیب‌نوازی پادشاهان صفوی د) از رونق افتادن اشعار مدحی

۷- مادر شهر ادبی در قرن دهم کدام شهر بود؟

الف) تبریز ب) اصفهان ج) شیراز د) همدان

۸- کدام گزینه در مورد زبان فارسی صحیح نیست؟

الف) در قرن دهم زبان فارسی در شبه‌قاره‌ی هند گسترش یافته بود.

ب) زبان فارسی زبان رسمی دربار هند بود.

ج) فضلا و ادیبان هندی به زبان فارسی شعر می‌سرودند.

د) زبان فارسی تا پس از استعمار هند توسط انگلیس، زبان رسمی هندوستان بود.

۹- همه‌ی گزینه‌ها به جز..... شاعران قرن دهم هستند.

الف) وحشی بافقی ب) بیدل دهلوی ج) بابافغانی شیرازی د) محتشم کاشانی

۱۰- کدام گزینه در معرفی اوضاع قرن دهم نادرست است؟

الف) در این دوره دوجریان عمده‌ی شعر رونق داشت.

ب) این عصر، دوران حاکمیت جانشینان تیمور در ایران بود.

ج) اوضاع سیاسی و اجتماعی ایران به دلیل وجود حاکمان متعدد در نواحی گوناگون، آشفته بود.

د) ادبیات و شعر رونق بسیار داشت و در مسیر ترقی و پیش‌رفت بود.

۱۱- ویژگی عمده شعرمشمول بر مضمونهای پیچیده واستعاره های رنگین خیال انگیز وسرشار از ابهامات شاعرانه است.

۱) صائب ۲) کلیم ۳) محتشم ۴) بیدل

۱۲- خلاق المعانی ثانی لقب کیست و علت آن چیست؟

۱) بیدل - سرودن غزل‌های خیال‌انگیز و به‌کار بردن مضمون‌های تازه

۲) کلیم - به‌کار بردن مضمون‌های ابداعی بی‌شمار

۳) صائب - تک بیت ها ی زیبا

۴) محتشم - ترکیب بند عاشورایی او

۱۳- کدام گزینه در شرح مصراع ها درست نیست؟

- ۱) روزی اره نگر کز بن دندان ریزد: تقدیر گرایی
۲) اشک کباب موجب طغیان آتش است: تجربیات روزمره زندگی
۳) بخیه کفشم اگر دندان نما شد عیب نیست: وجود غلو ومبالغه
۴) نگین را در فلاخن می نهد بی تابی نامم: خیال پردازی
۱۴- درباره عصر صائب نکته نادرست کدام است؟

۱) حکومت صفویه مذهب شیعه را ترویج کرد و به شعر ستایشی و درباری بی توجه بود.

۲) در هند به رسم درباری های قدیم ایران بارها رقصیده ومدح رواج داشت.

۳) پند واندرز، توصیف و بیان امور طبیعی، تبدیل مضامین تازه به موضوعات کهن از امور مورد توجه شاعران بود

۴) وابسته نبودن شعر به دربار واز بین رفتن طبقه درباری باعث شد همه گروهها حق ادعای شاعر بیابند.

۱۵- در معرفی بابا فغانی کدام گزینه درست است؟

۱) سبک شعر او حد واسط سبک عراقی وهندی است

۲) شاخصه اصلی سبک او واقع گرایی است.

۳) در سرودن شعر مذهبی معروف است

۴) شعرش از نظر دقت، ظرافت و رقت معانی مشهور است.

۱۶- همه گزینه ها به جز گزینه.....درست است

۱) شاهان صفوی وهند شاعران را تشویق وحمايت می کردند

۲) زبان فارسیب تا حاکمیت استعمار انگلیس بر هند، زبان فارسی هند بود

۳) شاهان صفوی در نفوذ زبان ترکی در ایران سهم فراوانی داشتند.

۴) تماس نزدیک با روسای مذاهب و توجه به مسائل فرهنگی از سوی رقبای صفوی باعث شده بود که شعر وشاعری وهنر ومعمراری مورد توجه قرار گیرد.

۱۷- کدام عبارت درباره صائب درست نیست؟

۱) او را خداوندگار مضامین تازه شعری نامیده اند

۲) ابداع معانی و خیالهای رنگین به غزل صائب لطف ویژه ای بخشیده است.

۳) از پرکاربردترین شاعران فارسی زبان است ودر غزل سرایی مشهور است.

۴) بسیاری از تک بیت های غزلش مثل ضرب المثل رواج یافته است.

۱۸- کدام گزینه از ویژگی های زبان وادبیات فارسی در قرن دهم نیست؟

۱) شاعران این دوره تشخیص داده بودند که سبک عراقی از واقعیت دور شده وکاملا جنبه ذهنی وتخیلی یافته است.

۲) آشنایی با تفکرات هندوان ومعارف آن ها هم تا حدودی در تغییر سبک دخیل بود

۳) فرهنگ ایرانی در این دوره از فرهنگ هندی هم چنان تاثیر می پذیرفت

۴) هم زمان با رشد ادبیات در هند، اصفهان هم پایتخت و محل اجتماع شعرا و فضلا بود از دیدگاه ادبی توسعه یافت و تبدیل به مادر شهر شد.

۱۹- کدام یک از شعرای قرن دهم در سرودن شعر مذهبی شهرت داشت؟

۱) کلیم ۲) محتشم ۳) صائب ۴) بابافغانی

۲۰- نام دیگر سبک هندی چیست؟

۱) بیابین ۲) واسوخت ۳) اصفهانی ۴) قائم مقام

۲۱- همه ی گزینه ها به جز از هنرهای دوره ی صفوی هستند .

الف : قالی بافی ب : سفالگری ج : سیاه قلم د : تذهیب

۲۲- یکی از ویژگی های شعر صایب بود.

الف : کاربرد ضرب المثل ب : مضامین عشقی ج : مضامین عرفانی د : مضامین اجتماعی

۲۳ : کدام گزینه از کانون های مهم شاعران و هنرمندان قرن دهم بود .

الف : تهران، خراسان ب : یزد، شیراز ج : خراسان، آذربایجان د : خراسان، تبریز

۲۴- کدام گزینه از ویژگی های اصلی شعروحشی بافقی است .

الف : استعاره های رنگین ب : واقع گرایی ج : تخیل د : مضمون های بدیع

۲۵- کدام گزینه نتیجه چاره اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از تقلید در قرن دهم است ؟

الف : دایر شدن قهوه خانه ها به عنوان مراکز مشاعره و نقد آثار ب : سرودن اشعار مذهبی و دینی
ج : پدید آمدن مکتب وقوع د : ترویج بیش از پیش زبان ترکی

۲۶- کدام گزینه از شاعران دوره عراقی هستند .

الف : سعدی ، حافظ ، سنایی ب : حافظ ، سعدی ، خاقانی ج : مولانا ، سعدی ، حافظ د : سعدی ، نظامی ، حافظ

۲۷- کدام گزینه از عوامل روی آوردن شاعران ایرانی به دربارهای هند نیست .

الف : بی مهری شاهان صفوی نسبت به شاعران ب : شاعر نوازی و ادب گرایی سلاطین هند
ج : رواج داشتن بازار مدح و قصیده در هند د : وابسته بودن شعر به دربار و توجه به شعر ستایشی و درباری

۲۸- کدام گزینه از ویژگی های سروده های شاعران در قرن یازدهم (حکومت صفوی) نیست .

- الف : به کار بردن مضامین پند و اندرز در شعر •
ب : دور شدن از حقیقت و واقعیت و تخیلی شدن شعر •
ج : توصیف و بیان امور طبیعی •
د : تبدیل موضوعات و تمثیلات کهن به مضامین تازه •

۲۹- کدام شهر در قرن دهم تبدیل به مادر شهر شد .

- الف : خراسان •
ب : اصفهان •
ج : شیراز •
د : تهران •

۳۰- شاخص ترین شاعران قرن دهم چه کسانی بودند .

- الف : بابا فغانی، وحشی بافقی، کلیم کاشانی •
ب : وحشی بافقی، محتشم کاشانی، کلیم کاشانی •
ج : بابا فغانی، وحشی بافقی، محتشم کاشانی •
د : کلیم کاشانی، صایب تبریزی، بیدل دهلوی •