

سوالات تشریحی درس هفتم علوم و فنون ادبی ۲:

ناصر عزیزی - منطقه ملکان

- ۱- علت لقب گرفتن «کلیم کاشانی» به خَلَق المعانی ثانی چه بود؟ ۰/۲۵
- ۲- کمال الدین بهزاد و رضا عباسی از هنرمندان کدام دوره می باشند؟ ۰/۲۵
- ۳- کدام سبک ادبی بعد از سبک عراقی بوجود آمد؟ ۰/۲۵
- ۴- نکته اوج سبک عراقی در چه زمانی اتفاق افتاد؟ ۰/۲۵
- ۵- «معروفترین شاعر سبک هندی که برخی از تک بیت های غزلش شاهکارهایی از ذوق و اندیشه اند و بسیاری از آن ها مثل ضرب المثل رواج یافته اند کیست؟» ۰/۲۵
- ۶- در کدام سبک شعر فارسی، شاعران به باریک بینی و آوردن کنایات و استعارات پیچیده و معما گونه همراه با الفاظ ساده و گاه معمولی روی آوردند؟ ۰/۲۵
- ۷- شهرت محتشم کاشانی به سرودن چه نوع اشعاری است؟ ۰/۲۵
- ۸- علت گرایش شاعران قرن دهم به مکتب وقوع چه بود؟ ۰/۵

- ۹- به عقیده ی شاعران قرن دهم، برای تغییر سبک و بازگشت به حقیقت گویی به چه ابزاری نیاز بود؟ ۵/۰
- ۱۰- شاخصه ی اصلی شعر وحشی بافقی چیست؟ ۵/۰
- ۱۱- در قرن یازدهم حکومت صفوی به چه نوع شعری بی توجه بود؟ ۵/۰
- ۱۲- در قرن یازدهم چه مسایلی زبان غزل را به افق خیال عامه نزدیک می کرد؟ ۵/۰
- ۱۳- از مواردی که به شعر کلیم کاشانی لطافت ویژه ای بخشیده است دو مورد را بنویسید. ۵/۰
- ۱۴- شعر بابا فغانی از چه جهاتی مشهور است؟ ۷۵/۰
- ۱۵- از مشهور ترین شاعران سبک هندی سه مورد را نام ببرید؟ ۷۵/۰
- ۱۶- شهرت بیدل از چه جهاتی بوده است؟ ۷۵/۰
- ۱۷- از مضامین مورد توجه شاعران در دوران صفویه سه مورد را نام ببرید؟ ۷۵/۰
- ۱۸- هدف از دایر شدن قهوه خانه ها در دوران صفوی چه بود؟ ۷۵/۰
- ۱۹- چه عواملی در دوره صفوی باعث شد هر کس به اندازه ی توان خود به امور فرهنگی از جمله ادبیات بپردازد؟

۲۰- ویژگی های عمده شعر بیدل را بیان کنید. ۱

۲۱- چرا در قرن دهم شاعران به دربار های هند روی آوردند؟ ۱

**پاسخ نامه پرسش های تشریحی درس هفتم علوم و فنون ادبی ۲:**

۱- به کار بردن مضمون ابداعی بی شمار

۲- دوره صفوی

۳- هندی

۴- نیمه دوم قرن دهم

۵- صائب

۶- سبک هندی

۷- سرودن اشعار مذهبی

۸- برای تغییر سبک ورهایی از گرفتاری تقلید

۹- نیازمند پرداختن به مسایل اجتماعی و انتقاد های سیاسی بودند.

۱۰- واقع گرایی

- ۱۱- شعر ستایشی و درباری و عاشقانه های زمینی
- ۱۲- ضرب المثل ها و الفاظ محاوره
- ۱۳- ابداع معانی و خیال های رنگارنگ
- ۱۴- دقت و ظرافت و رقت معانی
- ۱۵- کلیم کاشانی، صائب تبریزی و بیدل دهلوی
- ۱۶- سرودن غزل های خیال انگیز و به کار بردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن
- ۱۷- باز یابی اندرزها، تمثیل های کهنه به زبان جدید، توصیف و بیان امور طبیعی
- ۱۸- مشاعره، مناظره و نقد آثار یکدیگر
- ۱۹- رفاه اقتصادی مردم در دوره صفوی، آبادانی شهر های ایران و رونق تجارت و کسب و کار
- ۲۰- اشمال بر مضمون های پیچیده و استعاره های رنگین، خیال انگیز و سرشار از ابهام ها و تخیل های رمز آمیز شاعرانه
- ۲۱- ۱) کم توجهی و بی مهری شاهان صفوی نسبت به شاعران ۲) شاعر نوازی و ادب گرایی سلاطین هند

**سوالات چهار گزینه ای درس هفتم علوم و فنون ادبی ۲:**

- ۱- شعر وحشی بافقی حد واسط کدام سبک می شود؟  
(الف) سبک خراسانی، سبک عراقی  
(ب) سبک عراقی، سبک هندی  
(ج) سبک خراسانی، سبک هندی  
(د) سبک عراقی، بازگشت ادبی
- ۲- اوج سبک عراقی در نیمه دوم کدام قرن بوده است؟  
(الف) ق دهم (ب) ق هشتم (ج) ق هفتم (د) ق نهم
- ۳- این عبارت مربوط به کدام شاعر می باشد؟ «معروفترین شاعر سبک هندی که برخی از تک بیت های غزلش شاهکارهایی از ذوق و اندیشه اند و بسیاری از آن ها مثل ضرب المثل رواج یافته اند.»  
(الف) صائب تبریزی (ب) بیدل دهلوی (ج) کلیم کاشانی (د) محتشم کاشانی
- ۴- خلاق المعانی ثانی لقب کدام شاعر است؟

الف) صائب تبریزی      ب) بیدل دهلوی      ج) کلیم کاشانی      د) ملک الشعرای بهار

۵- کدام خصوصیت از ویژگی های اصلی شعر صائب می باشد؟

الف) تخیل های رمز آمیز شاعرانه

ب) سرودن شعر مذهبی

ج) مضامین تازه شعری

د) هیچ کدام

۶- سبک شعری صائب تبریزی کدام است؟

الف) عراقی      ب) خراسانی      ج) بازگشت      د) هندی

۷- صائب نماینده ی واقعی شعر دوره صفویه و سبک هندی در چه قالبی شعر سروده است؟

الف) قصیده      ب) دوبیتی      ج) غزل      د) مثنوی

۸- کدام ویژگی از ویژگی های عمده ی شعر بیدل دهلوی نیست؟

الف) استعاره های رنگین

ب) تخیل های رمز آمیز شاعرانه

ج) مضمون های پیچیده

د) واقع گرایی

۹- کدام شاعر در ابداع معانی و خیال های رنگین مشهور است؟

الف) بیدل دهلوی      ب) کلیم کاشانی      ج) وحشی بافقی      د) محتشم کاشانی

۱۰- محتشم کاشانی از شاعران معروف قرن دهم در سرودن چه نوع قالب شعری معروف است؟

الف) غزل      ب) ترجیع بند      ج) ترکیب بند      د) قصیده

## گروه زبان و ادبیات فارسی استان اذربایجان شرقی ۰۷-۹۶

۱۱- معانی باریک، تخیلات شاعرانه با استعارات پیچیده و معما گونه از ویژگی های کدام سبک است؟

الف) خراسانی (ب) هندی (ج) عراقی (د) دوره بازگشت

۱۲- مناطق عمده ی رشد و پرورش زبان و ادب فارسی در عصر صفویان کدام یک از مناطق زیر نبود؟

الف) فارس (ب) خراسان (ج) آذربایجان و اصفهان (د) شبه قاره هند

۱۳- کدام یک از گزینه های زیر درباره رواج زبان فارسی در هند درست نیست؟

الف) شاعر نوازی و ادب گرایی سلاطین بابر و هند (ب) رسمی شدن زبان فارسی در هند

ج) بی مهری شاهان صفوی به شعر و شاعری (د) تعلق خاطر شاهان صفوی به زبان ترکی

۱۴- «پدر مرثیه سرایی» به چه کسی گفته می شد؟

الف) کلیم کاشانی (ب) کمال الدین اسماعیل (ج) محتشم کاشانی (د) بیدل دهلوی

۱۵- در بیت زیر کدام ویژگی و مشخصه ی سبکی «عصر صائب» را می توان دید؟

«بخیه کفشم اگر دندان نما شد عیب نیست خنده می آرد همی بر هرزه گردی های من»

الف) استفاده از ضرب المثل و تشبیه تمثیل (ب) استفاده از زبان محاوره

ج) توجه به تجربیات ساده و روز مره زندگی (د) حس آمیزی

**پاسخ نامه پرسش های چهار گزینه ای درس هفتم علوم و فنون ادبی ۲:**

ب(۱)	الف (۲)	الف (۳)	ج (۴)	ج (۵)	د (۶)	ج (۷)	د (۸)	ب (۹)
ج (۱۰)	الف (۱۲)	د (۱۳)	ج (۱۴)	الف (۱۵)				

**سوالات تشریحی درس هشتم علوم و فنون ادبی ۲ طراح سوالات: ناصر عزیزی - منطقه ملکان**

۱- بعد از تقطیع هجایی مرز هر دسته را چگونه مشخص می کنیم؟ ۰/۲۵

۲- پس از تشخیص و درک پایه های آوایی شعر، برای درک بهتر نظم پایه های آوایی چه کار می کنیم؟ ۰/۲۵

۳- اگر یک هجا از پایان وزن «فعولن» حذف شود چه باقی می ماند؟ ۰/۲۵

۴- از دو هجای بلند، یک هجای کوتاه و یک هجای بلند کدام وزن تشکیل می شود؟ ۰/۲۵