



تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۱۲/۰۵  
ساعت امتحان: ۸:۱۵ صبح  
مدت امتحان: ۶۰ دقیقه  
تعداد صفحات امتحان: ۴

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران  
اداره آموزش و پرورش شهرستان سنجر  
دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی  
دوره دوم

نام و نام خانوادگی:  
نام دبیر: محمدرسول پورمحمدعلی  
نام درس: علوم و فنون ادبی ۱  
پایه و شعبه کلاس: دهم B

بارم	سوالات	ردیف
۱	درستی (✓) یا نادرستی (×) گزینه‌های زیر را مشخص نمایید. الف) اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر، وزن است. ب) در زبان فارسی هیچ واژه‌ای با مصوّت آغاز نمی‌شود. ج) در قافیه، رعایت شکل نوشتاری حروف، واجب نیست. د) واحد وزن در شعر فارسی، بیت است.	۱
۲	جاهای خالی زیر را پر کنید. الف) وسیله ادراک وزن، ..... است. ب) به مقدار آوایی که دهان با یک‌بار باز شدن، آن را ادا می‌کند، ..... می‌گویند. ج) برخی از شاعران برای غنی‌تر کردن موسیقی شعر از ..... استفاده می‌کنند. د) علمی که قواعد وزن شعر و طبقه‌بندی وزن‌ها را از جنبه‌ی نظری و عملی تعیین می‌کند، ..... نامیده می‌شود.	۲
۲	به سوالات زیر پاسخ کوتاه دهید. الف) تشخیص لحن مناسب هر متن، چه اهمیتی دارد؟ ب) واج چیست؟ ج) قافیه را تعریف کنید. د) اصطلاح تقطیع هجایی را تعریف کنید.	۳
۵	به سوالات زیر پاسخ کامل دهید. الف) منظور از عاطفه چیست؟ ب) دو مصراع یا بیت، چه زمانی باهم هم‌وزن هستند؟	۴





تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۱۲/۰۵

ساعت امتحان: ۸:۱۵ صبح

مدت امتحان: ۶۰ دقیقه

تعداد صفحات امتحان: ۴

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران

اداره آموزش و پرورش شهرستان سنقر

دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی

دوره دوم

نام و نام خانوادگی:

نام دبیر: محمدرسول پورمحمدعلی

نام درس: علوم و فنون ادبی ۱

پایه و شعبه کلاس: دهم B

بارم	سوالات	ردیف
۱	ج) وضعیتِ قرارگیریِ قافیه در شعرِ نو را توضیح دهید.	
۱	د) وزنِ شعر را تعریف کنید.	
۱	ه) ابیاتِ زیر را از نظرِ تناسبِ وزن با محتوا بررسی نمایید. از دیده‌گر سرشک چو باران چکد رواست کاندر غمت چو برق بشد روزگار عمر دل در هم و خاطر به غم و سینه به تاب است شهری به خروش است و جهانی به عذاب است	
۱۰	مواردِ خواسته شده در ابیاتِ زیر را بنویسید. چون طفل که از خوردن داروست پریشان با دوست پریشانم و بی دوست پریشان	۵
۲	واژه‌های قافیه: حروفِ قافیه: خطّ عروضی: تقطیع هجایی و علامت گذاری:	
	طبقِ قاعده‌ی: ردیف:	





وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران  
اداره آموزش و پرورش شهرستان سنقر  
دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی  
دوره دوم

تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۱۲/۰۵  
ساعت امتحان: ۸:۱۵ صبح  
مدت امتحان: ۶۰ دقیقه  
تعداد صفحات امتحان: ۴

نام و نام خانوادگی:  
نام دبیر: محمدرسول پورمحمدعلی  
نام درس: علوم و فنون ادبی ۱  
پایه و شعبه کلاس: دهم B

بارم	سوالات	ردیف
۲	<p>یاد دادند به ما نخلِ کمر تا نکنیم</p> <p>آنچه داریم ز بیگانه تمنا نکنیم</p> <p>حروف قافیه:</p> <p>واژه‌های قافیه:</p> <p>خط عروضی:</p> <p>تقطیع هجایی و علامت گذاری:</p>	
۲	<p>غم مخور معشوق اگر امروز و فردا می‌کند</p> <p>شیرِ دوراندیش با آهو مدارا می‌کند</p> <p>حروف قافیه:</p> <p>واژه‌های قافیه:</p> <p>خط عروضی:</p> <p>تقطیع هجایی و علامت گذاری:</p>	





تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۱۲/۰۵

ساعت امتحان: ۸:۱۵ صبح

مدت امتحان: ۶۰ دقیقه

تعداد صفحات امتحان: ۴

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران

اداره آموزش و پرورش شهرستان سنقر

دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی

دوره دوم

نام و نام خانوادگی:

نام دبیر: محمدرسول پورمحمدعلی

نام درس: علوم و فنون ادبی ۱

پایه و شعبه کلاس: دهم B

بارم	سوالات	ردیف
۲	<p>همی شاد گردد ز بویش روان</p> <p>کلاب است گویی به جویش روان</p> <p>حروف قافیه:      طبق قاعده‌ی:      ردیف:</p> <p>واژه‌های قافیه:      خط عروضی:</p> <p>تقطیع هجایی و علامت گذاری:</p>	
۲	<p>این روزها چقدر هوای تو می‌کنم</p> <p>حتی غروب گریه برای تو می‌کنم</p> <p>حروف قافیه:      طبق قاعده‌ی:      ردیف:</p> <p>واژه‌های قافیه:      خط عروضی:</p> <p>تقطیع هجایی و علامت گذاری:</p>	





تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۱۲/۰۵

ساعت امتحان: ۸:۱۵ صبح

مدت امتحان: ۶۰ دقیقه

تعداد صفحات امتحان: ۴

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران

اداره آموزش و پرورش شهرستان سنجر

دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی

دوره دوم

نام و نام خانوادگی:

نام دبیر: محمدرسول پورمحمدعلی

نام درس: علوم و فنون ادبی ۱

پایه و شعبه کلاس: دهم B

بارم	پاسخنامه	ردیف
۱	 <p>درستی (✓) یا نادرستی (×) گزینه‌های زیر را مشخص نمایید.</p> <p>الف) اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر، وزن است. × (ص ۶۸)</p> <p>ب) در زبان فارسی هیچ واژه‌ای با مصوّت آغاز نمی‌شود. ✓ (ص ۷۶)</p> <p>ج) در قافیه، رعایت شکل نوشتاری حروف، واجب نیست. × (ص ۸۲)</p> <p>د) واحد وزن در شعر فارسی، بیت است. × (ص ۸۷)</p>	۱
۲	 <p>جاهای خالی زیر را پر کنید.</p> <p>الف) وسیله‌ی ادراک وزن، ... حواس ... است. (ص ۷۰)</p> <p>ب) به مقدار آوایی که دهان با یک‌بار باز شدن، آن را ادا می‌کند، ... هجا ... می‌گویند. (ص ۷۴)</p> <p>ج) برخی از شاعران برای غنی‌تر کردن موسیقی شعر از ... قافیه‌ی درونی ... استفاده می‌کنند. (ص ۸۲)</p> <p>د) علمی که قواعد وزن شعر و طبقه‌بندی وزن‌ها را از جنبه‌ی نظری و عملی تعیین می‌کند، ... عروض ... نامیده می‌شود. (ص ۸۷)</p>	۲
۲	<p>به سوالات زیر پاسخ کوتاه دهید.</p> <p>الف) تشخیص لحن مناسب هر متن، چه اهمیتی دارد؟ خواندن را دلنشین‌تر و درک محتوا را آسان‌تر می‌سازد (ص ۷۰).</p> <p>ب) واج چیست؟ کوچکترین واحد آوایی زبان است (ص ۷۴).</p> <p>ج) قافیه را تعریف کنید. واژه‌هایی که حرف یا حروف آخر آن‌ها مشترک باشند (ص ۸۰).</p> <p>د) اصطلاح تقطیع هجایی را تعریف کنید. قطعه قطعه کردن شعر به هجاها [ی سازنده‌ی آن] است (ص ۸۹).</p>	۳
۵	<p>به سوالات زیر پاسخ کامل دهید.</p> <p>الف) منظور از عاطفه چیست؟ حالتی روحی-روانی است که شاعر از رویداد حادثه‌ای در خویش احساس می‌کند و می‌کوشد دیگران را با خود در این احساس، همراه کند (ص ۶۹).</p> <p>ب) دو مصراع یا بیت، چه زمانی باهم هم‌وزن هستند؟ زمانی که تعداد هجاهای آن‌ها برابر باشد و هجاهای کوتاه و بلند آن‌ها در مقابل یکدیگر قرار گیرد (ص ۷۶).</p>	۴

مجموع بarm: ۷

تعداد سوالات این صفحه: ۱۴





تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۱۲/۰۵

ساعت امتحان: ۸:۱۵ صبح

مدت امتحان: ۶۰ دقیقه

تعداد صفحات امتحان: ۴

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران

اداره آموزش و پرورش شهرستان سنجر

دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی

دوره دوم

نام و نام خانوادگی:

نام دبیر: محمدرسول پورمحمدعلی

نام درس: علوم و فنون ادبی ۱

پایه و شعبه کلاس: دهم B

بارم	پاسخنامه	ردیف																																																								
۱	<p>(ج) وضعیت قرارگیری قافیه در شعر نو را توضیح دهید. قافیه در شعر نو، محدودیت‌های شعر کهن را ندارد و در اینجا شاعر، خود را اسیر قافیه نمی‌سازد، بلکه در هر بخش سروده، دو یا چند مصراع [پاره] قافیه‌دار به کار گرفته می‌شود (ص ۸۳).</p> <p>(د) وزن شعر را تعریف کنید. نظمی است بر مبنای کمیّت هجاها؛ یعنی بر پایه‌ی چینش هماهنگ هجاهای کوتاه و بلند استوار است.</p> <p>(ه) ابیات زیر را از نظر تناسب وزن با محتوا بررسی نمایید.</p> <p>از دیده‌گر سرشک چو باران چکد رواست      کاندر غمت چو برق بشد روزگار عمر</p> <p>شاعر با استفاده‌ی بیشتر از هجای بلند نسبت به هجای کوتاه، در وزن حالت سنگینی ایجاد کرده است که این موضوع در انتقال محتوای غم‌انگیز شعر، تأثیر بسزایی می‌گذارد.</p> <p>دل در هم و خاطر به غم و سینه به تاب است      شهری به خروش است و جهانی به عذاب است</p> <p>مفهوم این بیت غم و ناراحتی و اضطراب را می‌رساند اما شاعر با استفاده‌ی بیشتر از هجا کوتاه نسبت به هجای بلند، وزن را به نوعی ضربی و با ریتمی تند سروده که اصلاً متناسب با محتوای آن نیست.</p>																																																									
۱۰	<p><b>موارد خواسته شده در ابیات زیر را بنویسید.</b></p> <p>چون طفل که از خوردن داروست پریشان      با دوست پریشانم و بی دوست پریشان</p> <p>واژه‌های قافیه: داروست و بی‌دوست      حروف قافیه: اوست      طبق قاعده‌ی: ۲      ردیف: پریشان</p> <p>خط عروضی: چون طفل کی از خوردن داروست پریشان      با دوست پریشانم بی‌دوست پریشان</p> <p>تقطیع هجایی و علامت گذاری:</p> <table border="1"> <tr> <td>چون</td> <td>طف</td> <td>ل</td> <td>ک</td> <td>آز</td> <td>خُر</td> <td>د</td> <td>ن</td> <td>دا</td> <td>رو</td> <td>س</td> <td>پ</td> <td>ری</td> <td>شان</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>با</td> <td>دو</td> <td>س</td> <td>پ</td> <td>ری</td> <td>شا</td> <td>ن</td> <td>م</td> <td>بی</td> <td>دو</td> <td>س</td> <td>پ</td> <td>ری</td> <td>شان</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </table>	چون	طف	ل	ک	آز	خُر	د	ن	دا	رو	س	پ	ری	شان	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	با	دو	س	پ	ری	شا	ن	م	بی	دو	س	پ	ری	شان	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	۵
چون	طف	ل	ک	آز	خُر	د	ن	دا	رو	س	پ	ری	شان																																													
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-																																													
با	دو	س	پ	ری	شا	ن	م	بی	دو	س	پ	ری	شان																																													
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-																																													



۵

مجموع بarm:

دانلود از اپلیکیشن پادرس



تعداد سوالات این صفحه: ۴



تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۱۲/۰۵

ساعت امتحان: ۸:۱۵ صبح

مدت امتحان: ۶۰ دقیقه

تعداد صفحات امتحان: ۴

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران

اداره آموزش و پرورش شهرستان سنقر

دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی

دوره دوم

نام و نام خانوادگی:

نام دبیر: محمدرسول پورمحمدعلی

نام درس: علوم و فنون ادبی ۱

پایه و شعبه کلاس: دهم B

بارم	پاسخنامه	ردیف																																																												
۲	<p>یاد دادند به ما نخلِ کمر تا نکنیم      آنچه داریم ز بیگانه تمنّا نکنیم</p> <p>واژه‌های قافیه: تا و تمنّا      حروف قافیه: ا      طبق قاعده‌ی: ۱      ردیف: نکنیم</p> <p>خطّ عروضی:      یاد داَدند بِ ما نَخلِ کَمَر تا نَکْنیم      آنچه داریم ز بیگانِ مَننا نَکْنیم</p> <p>تقطیع هجایی و علامت گذاری:</p> <table border="1"> <tr> <td>یا</td><td>د</td><td>دا</td><td>دَن</td><td>د</td><td>ب</td><td>ما</td><td>نَخ</td><td>ل</td><td>ک</td><td>مَر</td><td>تا</td><td>نَ</td><td>کُ</td><td>نیم</td> </tr> <tr> <td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>U</td><td>-</td> </tr> <tr> <td>آن</td><td>چ</td><td>دا</td><td>ری</td><td>م</td><td>ز</td><td>بی</td><td>گا</td><td>ن</td><td>ت</td><td>مَن</td><td>نا</td><td>نَ</td><td>کُ</td><td>نیم</td> </tr> <tr> <td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>U</td><td>-</td> </tr> </table>	یا	د	دا	دَن	د	ب	ما	نَخ	ل	ک	مَر	تا	نَ	کُ	نیم	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	آن	چ	دا	ری	م	ز	بی	گا	ن	ت	مَن	نا	نَ	کُ	نیم	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	
یا	د	دا	دَن	د	ب	ما	نَخ	ل	ک	مَر	تا	نَ	کُ	نیم																																																
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-																																																
آن	چ	دا	ری	م	ز	بی	گا	ن	ت	مَن	نا	نَ	کُ	نیم																																																
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-																																																
۲	<p>غم مخور معشوق اگر امروز و فردا می‌کند      شیر دوراندیش با آهو مدارا می‌کند</p> <p>واژه‌های قافیه: فردا و مدارا      حروف قافیه: ا      طبق قاعده‌ی: ۱      ردیف: می‌کند</p> <p>خطّ عروضی:      غَم مَخور مَعشوقِ کَر اِمروزُ فَردا می‌کُند      شیرِ دورَندیش با آهو مُدارا می‌کُند</p> <p>تقطیع هجایی و علامت گذاری:</p> <table border="1"> <tr> <td>غم</td><td>م</td><td>خُر</td><td>مَع</td><td>شو</td><td>ق</td><td>گر</td><td>اِم</td><td>رو</td><td>ز</td><td>قَر</td><td>دا</td><td>می</td><td>کُ</td><td>ند</td> </tr> <tr> <td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td> </tr> <tr> <td>شی</td><td>ر</td><td>دو</td><td>رَن</td><td>دی</td><td>ش</td><td>با</td><td>آ</td><td>هو</td><td>م</td><td>دا</td><td>را</td><td>می</td><td>کُ</td><td>ند</td> </tr> <tr> <td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td> </tr> </table>	غم	م	خُر	مَع	شو	ق	گر	اِم	رو	ز	قَر	دا	می	کُ	ند	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	شی	ر	دو	رَن	دی	ش	با	آ	هو	م	دا	را	می	کُ	ند	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	
غم	م	خُر	مَع	شو	ق	گر	اِم	رو	ز	قَر	دا	می	کُ	ند																																																
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-																																																
شی	ر	دو	رَن	دی	ش	با	آ	هو	م	دا	را	می	کُ	ند																																																
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-																																																





تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۱۲/۰۵

ساعت امتحان: ۸:۱۵ صبح

مدت امتحان: ۶۰ دقیقه

تعداد صفحات امتحان: ۴

وزارت آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران

اداره آموزش و پرورش شهرستان سنجر

دبیرستان دولتی شهید حمیدرضا بزرگی

دوره دوم

نام و نام خانوادگی:

نام دبیر: محمدرسول پورمحمدعلی

نام درس: علوم و فنون ادبی ۱

پایه و شعبه کلاس: دهم B

بارم	پاسخنامه	ردیف																																																								
۲	<p>گلاب است گویی به جویش روان همی شاد گردد ز بویش روان</p> <p>واژه‌های قافیه: جویش و بویش، روان و روان حروف قافیه: اویش، ان طبق قاعده‌ی: ۲ ردیف: ندارد</p> <p>خط عروضی: گلابست گویی ب جویش روان همی شاد گردد ز بویش روان</p> <p>تقطیع هجایی و علامت گذاری:</p> <table border="1"> <tr> <td>وان</td> <td>ر</td> <td>یش</td> <td>جو</td> <td>ب</td> <td>یی</td> <td>گو</td> <td>ت</td> <td>بس</td> <td>لا</td> <td>گ</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> </tr> <tr> <td>وان</td> <td>ر</td> <td>یش</td> <td>بو</td> <td>ز</td> <td>دد</td> <td>گر</td> <td>د</td> <td>شا</td> <td>می</td> <td>ه</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> </tr> </table>	وان	ر	یش	جو	ب	یی	گو	ت	بس	لا	گ	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	وان	ر	یش	بو	ز	دد	گر	د	شا	می	ه	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U													
وان	ر	یش	جو	ب	یی	گو	ت	بس	لا	گ																																																
-	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U																																																
وان	ر	یش	بو	ز	دد	گر	د	شا	می	ه																																																
-	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U																																																
۲	<p>این روزها چقدر هوای تو می‌کنم حتی غروب گریه برای تو می‌کنم</p> <p>واژه‌های قافیه: هوای و برای حروف قافیه: ای طبق قاعده‌ی: ۲ ردیف: تو می‌کنم</p> <p>خط عروضی: این روزها چقدر هوای تو می‌کنم حتما غروب گریه برای تو می‌کنم</p> <p>تقطیع هجایی و علامت گذاری:</p> <table border="1"> <tr> <td>این</td> <td>رو</td> <td>ز</td> <td>ها</td> <td>چ</td> <td>قد</td> <td>ر</td> <td>ه</td> <td>وا</td> <td>ی*</td> <td>ت</td> <td>می</td> <td>ک</td> <td>نم</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>حت</td> <td>تا</td> <td>غ</td> <td>رو</td> <td>ب</td> <td>گر</td> <td>ی</td> <td>ب</td> <td>را</td> <td>ی*</td> <td>ت</td> <td>می</td> <td>ک</td> <td>نم</td> </tr> <tr> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>-</td> </tr> </table>	این	رو	ز	ها	چ	قد	ر	ه	وا	ی*	ت	می	ک	نم	-	-	U	-	U	-	U	U	-	U	U	-	U	-	حت	تا	غ	رو	ب	گر	ی	ب	را	ی*	ت	می	ک	نم	-	-	U	-	U	-	U	U	-	U	U	-	U	-	
این	رو	ز	ها	چ	قد	ر	ه	وا	ی*	ت	می	ک	نم																																													
-	-	U	-	U	-	U	U	-	U	U	-	U	-																																													
حت	تا	غ	رو	ب	گر	ی	ب	را	ی*	ت	می	ک	نم																																													
-	-	U	-	U	-	U	U	-	U	U	-	U	-																																													

