

آزمون مستمر فنون ادبی ۳ ترم دوم (درس ۷ و ۸ و ۹)

- ۱- منظور از ادبیات معاصر آثار ادبی هستند که پس از پدید آمده اند. (۵/۰)
- ۲- قبل از نیما یوشیج ، چه شاعرانی در تغییر شعر فارسی از نظر قالب و محتوا ، تلاش هایی داشتند و در واقع پیشگامان شعر نو هستند؟ (۲)
- ۳- شعر دوره ی معاصر تا سال ۱۳۵۷ به چهار دوره تقسیم می شود ؛ دوره ی سوم از چه تاریخی تا چه زمانی است و کدام یک از انواع شعرها در این دوره رایج بود ؟ توضیح دهید. (۲)
- ۴- از مهم ترین ویژگی های شعر نیما یوشیج چیست؟ (چهار مورد) (۲)
- ۵- مهم ترین قالب های نثر بعد از انقلاب اسلامی کدامند ؟ نام ببرید. (۲)
- ۶- نخستین رمان تاریخی دوره ی معاصر چه نام دارد و اثر کیست؟ (۱)
- ۷- آشنایی با نیز موجب تغییر روش تاریخ نویسی و تحقیق در مسائل ادبی شد. (۵/۰)
- ۸- ادبیات معاصر بعد از انقلاب به سه شاخه ی مجزأ تقسیم می شود ؛ در مورد دو شاخه یا دو دسته از این نویسندگان و شاعران توضیح دهید. (۲)

۹- بعد از تعلیق هجایی و مشخص کردن پایه ها و نوشتن وزن آنها ، اختیارات شاعری را در بیت زیر مشخص کنید و نوع اختیار زبانی یا وزنی را توضیح دهید. (۴)

* از خون و گل و شکوفه ، تابوت شهید / بر موج بلند دست ها رنگین بود

۱۰- اغراق و ابهام و ابهام تناسب را در گزینه های زیر دقیقاً مشخص کنید و توضیح دهید. (۵)

الف . نشان کمند تو دارد هژبیر / ز بیم سنان تو خون بارد ابر

ب . بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است

ج . گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است

د . چنان سایه گسترد بر عالمی / که زالی نیندیشد از رستمی

ه . دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است / میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است