

الف (لغات و املا

۱- در عبارات زیر چند واژه نادرست معنا شده اند ؟

بحران : وضع غیر عادی // شندرغاز : پول ناچیز // غارب : میان دو کتف // بیرنگ : طرح نهایی نقاشی // عیال : زن و فرزندان // رندانه : زیرکانه // آخره : قوس زیر کمر // صورتگری : نقاشی // کله : برآمدگی کمر اسب // معاشرت : ارتباط // یال : خم کتف // حقیر : کوچک // والصفات صفا : سوگند به فرشتگان صف در صف // غوک : قورباغه // فراغ : آسایش //

الف) سه ب) چهار ج) پنج د) شش

۲- در گروه کلمات زیر ، چند غلط املائی و رسم الخطی وجود دارد ؟

« رزاق و خلاق - غوغا و نعره - هوای نفس - لیاقت و برازنده گی - هلاکت و مهلکه - غلغله زن - فروق و روشنایی - نحوه ی تفکر - تحصیل علوم - خو و خصلت - حلال و حرام - ورطه و معرکه - عارف و صاحبدل » الف) یک ب) دو ج) سه د) چهار

۳- کلمات کدام گزینه هم خانواده یا هم ریشه نیستند ؟ الف) قرابت ، مقرب ، قریب ، مقبره

ب) مستغنی ، استغنا ، غنا ، غنی ج) خاصه ، اختصاص ، تخصص ، خصیصه د) رزق ، ارتزاق ، رازق ، مرزوق

۴- کدام گزینه برای تکمیل کلمات زیر مناسب است ؟

« گفتم اکنون ما را که در حمام گ...ارد؟ رقعہ ای نوشتم و ع...ری خواستم تا چون بر رقعہ ی من اطلا... یابد قیا... کند که مرا اهلیت چیست مردی اهل و ادیب و فاعل و نیکومن... دیدم و اکرام به راه دریا گسیل کرد ؛ چنان که در کرامت و فرا... به پارس رسیدیم . »

الف) ذ-ذ-ع-س-ض-ظ-غ ب) ز-ز-ء-س-ض-ظ-غ ج) ذ-ذ-ع-ث-ض-ض-ق د) ز-ز-ء-س-ظ-ض-ق

۵- « آخره ، مشوش ، بیغوله ، میراب ، خطابه » به ترتیب یعنی

الف) چنبره ی گردن ، آشفته ، کنج ، پاسبان ، وعظ کردن ب) چنبره گردن ، آشفته ، کنج ، نگهبان آب ، سخنران ج) قوس زیر گردن ، پریشان ، گوشه ای دور از مردم ، نگهبان آب ، سخنرانی د) مچ پا ، پریشان ، گوشه ، کسی که آب را به خانه ها و باغ ها تقسیم می کند ، سخنرانی

ب) قرابت معنایی

۶- معنی کدام گزینه نادرست است ؟

الف) راه دست خودش هم نیست : خودش هم در آن مهارت ندارد

ب) صورتک به رو نداشت : رنگ از رویش پریده و ترسیده بود .

ج) ما را به رو نگاری آن می نشاند : ما را به کشیدن از روی آن طرح موظف می کرد .

د) هرگز جانوری جز از پهلوی نکشید : همیشه حیوانات را از پهلوی می کشید .

۷- معنی و مفهوم ارائه شده در کدام گزینه نادرست است ؟ الف) علم کرده بود : بر پا کرده بود

ب) توی جماعت بُر خورده بودم : توی جماعت ناشناس بودم ج) مدتی بود پیرمرد افتاده بود : مریض

شده بود د) کمر بند خود را تنگ تر بست : اراده اش را قوی تر کرد

۸- مفهوم کدام بیت از مفهوم مشترک سایر ابیات دور است ؟

- الف) در حقه ی سر بسته گذارنده گهر را
ب) خاموشی پرده ی اسرار حقیقت نشود
ج) - مهر خموشیم به دهن چون صدف زدند
د) اگر سالکی محرم راز گشت
- خاموش نشین، محرم اسرار نهان باش
مشک هر چند که در پرده بود غمّاز است
تا یافتم ز گوهر اسرار آگهی
ببندند بر وی در بازگشت

۹- بیت «خدمت حق کن به هر مقام که باشی // خدمت مخلوق افتخار ندارد» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد ؟

- الف) میان طاعت و اخلاص و بندگی بستن
ب) در شرع ما که خدمت خلق از فرایض است
ج) خداست قادر و خالق دگر همه مخلوق
د) غافل ز یاد حق نشود از هجوم خلق
- چه پیش خلق به خدمت چه پیش بت زَنار
انصاف طاعتی است که کم از نماز نیست
خداست بر همه اشیا محیط و راهنما
باشد میان بحر و زند سیر بر کنار

۱۰- بیت «بادی که در زمانه بسی شمع ها بکشت // هم بر چراغدان شما نیز بگذرد» با همه ی گزینه ها ، به جز بیت از تباط معنایی دارد .

- الف) شاه اطلس بخش باشی یا گدای ژنده پوش عاقبت چون می روی خواه آن چنان خواه این چنین
ب) ناسازی زمانه به هر کس که رو نهد
ج) گوسفندی برد این گرگ مزور هر روز
د) خدنگ چارپر مرگ بار نتوان داشت
- گر بر گل زمین گذرد خار پا شود
گوسفندان دگر خیره در او می نگرند
هزار تو اگر تدرع و جوشن و سپر است

ج) آرایه های ادبی

۱۱- آرایه های بیت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است ؟

- « شور شراب عشق تو آن نفسم رود به سر
کاین سر پرهوس شود خاک در سرای تو »
- الف) تشبیه، واج آرای، حس آمیزی، کنایه
ب) نغمه ی حروف، مجاز، جناس، تشبیه
ج) جناس، کنایه، پارادوکس، مجاز
د) مجاز، کنایه، جناس، ایهام

۱۲- آرایه های « حسن تعلیل، تشخیص، تشبیه، جناس ناهمسان، و تناقض) به ترتیب در کدام گزینه

- آمده است ؟ الف) هوای منزل یار آب زندگانی ماست // صبا بیار نسیمی ز خاک شیرازم
ب) آبی است تیغ او که به هنگام کارزار
ج) چون عزّ پای بوس شهنشاه یافت عرش
د) دانی که برد سود ز بازار روزگار ؟
ه) خوشا آن کس که چون نرگس ز مستی
فند در پای سرو بوستانی
- آتش مثال در دل اعداش تَف نهاد (تف: گرمی)
پایش ز قدر، بر سر هفت آسمان رسید
آن کاو فروخت انده و شادی دل خرید

الف) الف- ه- ج- ب- د- الف- د- ه- ب- د ب- ج- الف- ج- ب- د

۱۳- آرایه های کدام گزینه همگی در دو بیت زیر آمده است ؟

- « هنوز از جگر چاک بیستون صائب
به گوش می رسد آواز تیشه ی فرهاد
جواب آن غزل مولوی است این صائب
که بحر لطف بجوشد و بند ها بگشاد »
- الف) تشخیص - تشبیه - تلمیح - تضمین
ب) تضمین - کنایه - حس آمیزی - تشبیه
ج) تلمیح - تناقض - تناسب - تشخیص
د) تلمیح - تضمین - تناسب - ایهام

۱۴ - در عبارت « به حکم ضرورت سخن گفتیم و تفرج کنان بیرون رفتیم در فصل ربیعی که صولت برد آرمیده بود و اوآن دولت ورد رسیده » کلمه های « سجع » کدامند ؟

الف (سخن و بیرون / صولت و دولت) (ب) صولت و ضرورت / آرمیده و رسیده

(ج) گفتیم و رفتیم / آرمیده و رسیده (د) گفتیم و رفتیم / بود و رسیده

۱۵- آرایه های بیت « چشم بر دور قرح دارم و جان بر کف دست // به سر خواجه که تا آن ندهی نستانی » در کدام گزینه به درستی آمده است ؟

الف) تشبیه - جناس - ایهام - کنایه (ب) کنایه - تضاد - حسن تعلیل - تناسب

(ج) ایهام - جناس - کنایه - تضاد (د) تشخیص - کنایه - واج آرایی - تضاد

(د) دستور و تاریخ ادبیات

۱۶- در کدام بیت هر دو نوع «واو» عطف و ربط وجود ندارد ؟

الف) ای دل مباش یک دم خالی ز عشق و مستی وان گه برو که رستی از نیستی و هستی

(ب) اشارت کنان این و آن را به دست که آن سرگران است و این نیم مست

(ج) شب ها اسیر دردم و خوابم نمی برد وین آب دیده سوزش و تابم نمی برد

(د) ز معشوق نیکو و ممدوح نیک غزل گو شد و مدح خوان عنصری

۱۷- فعل های ساخته شده از مصدرهای کدام گزینه تماما نیاز به « متمم » دارند ؟

الف) جنگیدن - باختن - آموختن - اندیشیدن (ب) آشامیدن - افزودن - پیوستن - سوختن

(ج) گرفتن - پرستیدن - بالیدن - افرختن (د) بخشیدن - پرهیزیدن - دوختن - گریختن

۱۸- معنی پسوند « - ک » در همه ی کدام گزینه یکسان است ؟ الف) اتاقتک - مردک - مرغک

(ب) شلوارک - عروسک - برجک (ج) خروسک - ماهک - برفک (د) دخترک - نارنجک - شهرک

۱۹- در کدام گزینه ، بن مضارع مصدرها تماما درست است ؟

الف) نمودن - گماشتن - یافتن - پنداشتن : نما - گمار - یافت - پندار

(ب) زدودن - گذشتن - نواختن - نهادن : زدا - گذر - نواز - نه

(ج) پیچیدن - آشامیدن - ماندن - تکاندن : پیچ - آشام - مانا - تکان

(د) آراستن - کاستن - انداختن - انگاشتن : آرا - کاس - انداز - انگار

۲۰- در بیت زیر گروه های تعیین شده به ترتیب چه نقشی دارند ؟

« تو کافر دل نمی بندی نقاب زلف و می ترسم که محرابم بگرداند خم آن دلستان ابرو »

الف) مفعول - مفعول - نهاد (ب) نهاد - مسند - نهاد

(ج) مفعول - نهاد - مفعول (د) نهاد - مفعول - مفعول

۲۱- همه ی آثار زیر متعلق به حوزه ی ادبیات « سفر و زندگی اند » به جز

الف) اتاق آبی (ب) سفرنامه ی ناصر خسرو (ج) ارزیابی شتابزده (د) قابوس نامه

۲۲- در متن «سفر به بصره» همه ی ویژگی های زیر دیده می شود به جز

الف) ثبت خاطره (ب) شرح رخداد سفر (ج) ذکر زمان و مکان (د) چاشنی طنز

و) عروض و قافیه

۲۳- قافیه ی کدام گزینه معیوب است ؟

- الف (می زند عشق تو هر شب شعله در جانم چو شمع روزگاری شد به کار خویش حیرانم چو شمع
- ب) پیاله به کف چون روان می شود
- ج) یاری زدست رفته ، غم کار می خوریم
- د) همزه توست آن چه می خواهی ورا
- مایه زیان شده ، هوس سود می بریم
- دل عاشقان را روان می برد
- گنج مخفی است در ویرانه ها

۲۴- قافیه کردن کدام یک از دو واژه ها ی زیر صحیح نیست ؟

- الف) گزیر - نظیر ب) قند - نوشخند ج) جسمانی - روحانی د) کردی - خوردی

۲۵- کدام بیت در وزن « دوری » (دولختی) سروده شده است ؟

- الف) این چه رفتاری است کارامیدن از من می بری هوشم از دل می ربایی عqlم از تن می بری
- ب) عمری به بوی یاری کردیم انتظاری
- ج) نه تو گفتی که به جای آرم و گفتم که نیاری
- د) تا نقش می بندد فلک کس را نبوده است این نمک
- زبان انتظار ما را نگشود هیچ کاری
- عهد و پیمان و وفاداری و دلتنگی و یاری
- ماهی ندانم یا ملک فرزند آدم یا پری

۲۶- بیت زیر در چه وزنی سروده شده است ؟

- « گردون به شیشه ی تھی ام سنگ کین زند
- الف) مستفعلن - فعلاتن - مستفعلن - فَعَل
- ب) مفعولن - فاعلاتن - مفعولن - مفاعِلن
- ج) مفعول - فاعلاتن - مفاعیل - فاعلن
- د) مستفعلن - مفاعل - مستفعلن - فَعَل
- طالع به شمع کشته ی ما آستین زند

۲۷- بیت زیر با کدام بیت در یک گروه وزنی قرار می گیرد (یعنی هم وزن هستند)؟

- « گفتم دل رحیمت کی عزم صلح دارد ؟
- الف (تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او
- ب) دلبر که جان فرسود از او ، کام دلم نگشود از او
- ج) بگذار تا مقابل روی تو بگذریم
- د) به مژگان سیه کردی هزاران رخنه در دینم
- زبان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند
- نومید نتوان بود از او ، باشد که دلداری کند
- دزدیده در شمایل خوب تو بنگریم
- بیا کز چشم بیمار هزاران درد برچینم

« پیروز و بهروز باشید » (هدایتی)

پاسخنامه

۱-ب

۲-ب

۳-الف

۴-الف

۵-ج

۶-ب

۷-ب

۸-ب

۹-الف

۱۰-ب

۱۱-ب

۱۲-د

۱۳-الف

۱۴-ج

۱۵-ج

۱۶-د

۱۷-الف

۱۸-ج

۱۹-ب

۲۰-الف

۲۱-د

۲۲-د

۲۳-ب

۲۴-ج

۲۵-ب

۲۶-ج

۲۷-ج

