

به نام خداوند جان و خرد

سوالات درس : علوم و فنون (۲)		اداره کل آموزش و پرورش استان خوزستان	نام خانوادگی:
رشته: ادبیات و علوم انسانی		آموزش و پرورش شهرستان باغملک	مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه
پایه: یازدهم		دبیرستان آیت الله طالقانی	ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح
سال تحصیلی: ۹۸-۹۹		دوره تحصیلی متوسطه دوم	تاریخ امتحان: ۹۹/۳/
دبیر: علی محمد آرزو زاده		* آزمون ۳۷ پرسش و ۵ صفحه است.*	محل مهر دبیرستان
شماره	سوالات		نمره
الف: تاریخ ادبیات (۲ نمره)			
۱۵	۱	درست یا نادرست بودن هر یک از عبارات های زیر را با نشانه (X) تعیین کنید. الف: سلمان ساوجی در غزل توجه خاصی به سعدی ومولوی داشته و مثنوی «جمشید و خورشید» را به شیوه داستان های نظامی سروده است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> ب: عبید زاکانی در « رساله دلگشا » ناهنجاری های اجتماعی را به شیوه طنز و تمثیل بیان کرده است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	
۰/۲۵	۲	وی از شاعران قرن دهم است که سبک شعرش حد واسط سبک دوره عراقی و سبک هندی است، و واقع گرایی شاخصه اصلی شعر اوست. الف) محتشم کاشانی <input type="checkbox"/> ب) صائب تبریزی <input type="checkbox"/> پ) بابافغانی شیرازی <input type="checkbox"/> ت) وحشی بافقی <input type="checkbox"/>	
۱۲۵	۳	معروف ترین شاعر سبک هندی و از پرکارترین شاعران فارسی زبان است؛ وی را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته اند. الف) صائب تبریزی <input type="checkbox"/> ب) بابا فغانی شیرازی <input type="checkbox"/> پ) بیدل دهلوی <input type="checkbox"/> ت) کلیم کاشانی <input type="checkbox"/>	
۱۵	۴	« مکتب وقوع » نتیجه چاره اندیشی شاعران برای و رهایی از گرفتاری تقلید بود.	
۱۵	۵	در عصر صفوی چه عواملی موجب روی آوری شاعران ایرانی به دربارهای هندوستان شد ؟	
ب: سبک شناسی (۲ نمره)			
۱۲۵	۶	سبک هندی از اوایل قرن یازدهم تا اواسط قرن دوازدهم هـ: ق ، به مدت ۱۵۰ سال در تاریخ ادبیات فارسی رواج داشت. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	
۱۲۵	۷	کدام مورد از ویژگی های فکری سبک عراقی نیست؟ الف) آسمانی بودن معشوق <input type="checkbox"/> ب) رواج روحیه پهلوانی و حماسی <input type="checkbox"/> پ) باور به قضا و قدر <input type="checkbox"/> ت) بازتاب بیشتر علوم در شعر <input type="checkbox"/>	
۱۲۵	۸	کدام گزینه از ویژگی های شعر سبک هندی نیست؟ الف: لغاتی چون قالی، شیشه،بخیه، سفال و... که تا این زمان کمتر در شعر راه داشت،رواج یافته بود. <input type="checkbox"/> ب: آرایه های ادبی بدیع و بیان به فراوانی در شعر این دوره رایج است . <input type="checkbox"/> پ: حسن تعلیل، حس آمیزی، تمثیل و اسلوب معادله از آرایه های پر کاربرد این سبک اند. <input type="checkbox"/> ت: استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ در شعر این دوره رایج است. <input type="checkbox"/>	
صفحه یک		ادامه سوالات در صفحه دوم	

۹	جاهای خالی را با عبارت های مناسب، تکمیل کنید. الف: ملاحسین واعظ کاشفی کتاب « کلیله و دمنه » را به نثر انشای دوره خود بازگرداند و آن را نامید. ب: در دوره صفویه از نثر در فرمان ها ، منشآت و دیباچه کتاب ها استفاده می شد..										
۱۰	موضوع علمی هریک از آثار گروه « الف » را در گروه « ب » بیابید و با پیکان به هم وصل کنید. توجه: (در گروه « ب » یک گزینه اضافی است.)										
	<table border="1"> <tr> <td>« الف »</td> <td>« ب »</td> </tr> <tr> <td>مجالس المؤمنین: اثر قاضی نورالله شوشتری</td> <td>فقه</td> </tr> <tr> <td>عالم آرای عباسی: اثر اسکندر بیگ ترکمان</td> <td>زندگی نامه</td> </tr> <tr> <td>جامع عباسی: اثر شیخ بهایی</td> <td>عرفان</td> </tr> <tr> <td></td> <td>تاریخ</td> </tr> </table>	« الف »	« ب »	مجالس المؤمنین: اثر قاضی نورالله شوشتری	فقه	عالم آرای عباسی: اثر اسکندر بیگ ترکمان	زندگی نامه	جامع عباسی: اثر شیخ بهایی	عرفان		تاریخ
« الف »	« ب »										
مجالس المؤمنین: اثر قاضی نورالله شوشتری	فقه										
عالم آرای عباسی: اثر اسکندر بیگ ترکمان	زندگی نامه										
جامع عباسی: اثر شیخ بهایی	عرفان										
	تاریخ										
پ: موسیقی شعر (۶ نمره)											
۱۱	با توجه به آهنگ بیت داده شده، با ذوق خود، پایه های آوایی مناسب (به جای واژه های مصرع دوم) تولید کنید و در خانه های خالی قرار دهید. « من امشب آمدستم وام بگزارم حسابت را کنار جام بگذارم »										
	<table border="1"> <tr> <td>مَ نِم شَبَ آ</td> <td>مَ دَسَ تَمَ وا</td> <td>م بُگَ دا رَمَ</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	مَ نِم شَبَ آ	مَ دَسَ تَمَ وا	م بُگَ دا رَمَ							
مَ نِم شَبَ آ	مَ دَسَ تَمَ وا	م بُگَ دا رَمَ									
۱۲	وزن واژه « رکن » هر مصرع ستون « الف » را در وزن واژه های « ارکان » ستون « ب » بیابید. توجه: (در گروه « ب » یک مورد اضافی است.)										
	<table border="1"> <tr> <td>« الف »</td> <td>« ب »</td> </tr> <tr> <td>- سینه مالمال درد است ای درینا مرهمی</td> <td>فعولن فعولن فعولن فعولن</td> </tr> <tr> <td>- هر آن دل را که سوزی نیست، دل نیست</td> <td>مفاعیلن مفاعیلن فعولن</td> </tr> <tr> <td></td> <td>فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن</td> </tr> </table>	« الف »	« ب »	- سینه مالمال درد است ای درینا مرهمی	فعولن فعولن فعولن فعولن	- هر آن دل را که سوزی نیست، دل نیست	مفاعیلن مفاعیلن فعولن		فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن		
« الف »	« ب »										
- سینه مالمال درد است ای درینا مرهمی	فعولن فعولن فعولن فعولن										
- هر آن دل را که سوزی نیست، دل نیست	مفاعیلن مفاعیلن فعولن										
	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن										
۱۳	نام وزن واژه « رکن » هر یک از نشانه های هجایی زیر را بنویسید . الف: (- - U -) ب: (- U -)										
۱۴	کدام یک از بیت های زیر، دارای وزن همسان دولختی یا « دوری » است؟ دو دلیل بنویسید. الف: دریا دلان راه سفر در پیش دارند ب: سلسله موی دوست ، حلقه دام بلاست پا در رکاب راهوار خویش دارند هر که در این حلقه نیست، فارغ از این ماجراست										
۱۵	کدام گزینه ، نشانگر آرایش پایه ها در اوزان همسان دولختی « دوری » است؟ الف: « □ □ □ □ » ب: « ▽ □ // ▽ □ »										
۱۶	تقطیع و نشانه های هجایی کدام مصرع زیر، به درستی انجام نشده است؟ درست آن را بنویسید. الف: خدایا به خواری مران از درم [- - U / - - U / - - U / - - U] ب: ور قصد آزارم کنی، هرگز نیازم تو را [- U - - / - U - - / - U - - / - U - -]										
۱۷	وزن واژه « رکن » کدام مصرع زیر، تکرار همسان « مُفْتَعِلُن » است ؟ الف: هین سخن تازه بگو، تا دو جهان تازه شود □ ب: تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او □ پ: ای صبح شب نشینان جانم به طاقت آمد □ ت: گر جان عاشق دم زند، آتش در این عالم زند □										
۱۸	از میان واژگان زیر، کدام ها هم وزن اند؟ نشانه های هجایی آن ها را بنویسید. « دریادلان ، سحرخیزان ، برادران ، آهنگران ، مورچگان »										
	<table border="1"> <tr> <td>صفحه دوم</td> <td>ادامه سوالات در صفحه سوم</td> </tr> </table>	صفحه دوم	ادامه سوالات در صفحه سوم								
صفحه دوم	ادامه سوالات در صفحه سوم										

۲	بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن و نشانه های هجایی هریک را در خانه ها، جای دهید. « سوزد مرا، سازد مرا، در آتش اندازد مرا وز من رها سازد مرا، بیگانه از خویشم کند »	۱۹																								
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">پایه های آوایی</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">نشانه های هجایی</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">وزن</td> <td></td> </tr> </table>											پایه های آوایی						نشانه های هجایی						وزن		
				پایه های آوایی																						
				نشانه های هجایی																						
				وزن																						
ت: زیبایی شناسی (۶ نمره)																										
.۱۲۵	در مصرع « گرت زدست برآید چو نخل باش، کریم »، « مشبه » کدام است؟	۲۰																								
.۱۲۵	تعداد و نوع تشبیهات بیت زیر، در کدام گزینه آمده است ؟ « تو سرو جویباری، تو لاله بهاری تو یار غمگساری، تو حور دلربایی » الف: سه تشبیه فشرده «بلیغ» غیراضافی(اسنادی) <input type="checkbox"/> ب: سه تشبیه فشرده « بلیغ » ترکیب اضافی <input type="checkbox"/> پ: چهار تشبیه فشرده «بلیغ» غیراضافی(اسنادی) <input type="checkbox"/> ت: چهار تشبیه فشرده « بلیغ » ترکیب اضافی <input type="checkbox"/>	۲۱																								
.۱۵	تشبیه فشرده « بلیغ » بیت زیر را بیابید و آن را به « تشبیه گسترده » تبدیل کنید. « مرا در دل درخت مهربانی به چه ماند؟ به سرو بوستانی »	۲۲																								
.۱۲۵	رابطه و پیوندی که میان معنای حقیقی و معنای غیر حقیقی یک واژه وجود دارد، نامیده می شود.	۲۳																								
.۱۲۵	در بیت زیر، کدام واژه در معنای مجازی به کار <u>نرفته</u> است؟ « خروشی برآمد ز دشت و ز شهر غم آمد جهان را از آن کار بهر » الف) دشت <input type="checkbox"/> ب) شهر <input type="checkbox"/> پ) غم <input type="checkbox"/> ت) جهان <input type="checkbox"/>	۲۴																								
.۱۵	در بیت زیر، مجاز و قرینه آن را مشخص کنید . « سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق »	۲۵																								
.۱۵	درست یا نا درست بودن عبارت های زیر را تعیین کنید الف: در استعاره آشکار « مصرحه » ، تنها « مشبه به » تشبیه ، ذکر می شود درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> ب: به هر استعاره پنهان « مکنیه » ، تشخیص گفته می شود. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۲۶																								
.۱۷۵	در عبارت زیر استعاره ها و نوع آن ها را بیابید. « شب را به بوستان با یکی از دوستان اتفاق مَبیت افتاد؛ موضعی خوش و خَم و درختان درهم ؛گفتی که خرده مینا برخاکش فرو ریخته و عقد ثریا از تاکش درآویخته. »	۲۷																								
.۱۲۵	آرایه مشخص شده در کدام بیت، از نوع آشکار « مصرحه » است؟ الف : ای <u>اَبشار</u> نوحه گر از بهر چیستی؟ ب: تا تو را جای شد ای <u>سرو روان</u> در دل چین بر جبین فکنده ز اندوه کیستی؟ هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود	۲۸																								
	صفحه نهم ادامه سؤالات در صفحه چهارم																									

۱۵	تشبیه بیت زیر را بیابید؛ از آن یک استعاره بسازید و در جمله ای به کار ببرید. « دگر باره خیاطِ باد صبا بر اندام گل دوخت رنگین قبا »	۲۹
۱۲۵	کنایه، گونه ای از است که بر بنیاد اصل مجاورت استوار است.	۳۰
۱۲۵	کدام یک از گزینه های زیر، <u>نادرست</u> است؟ الف: معمولاً استعاره در « واژه » و کنایه در « ساختار کلام » روی می دهد. <input type="checkbox"/> ب: در مجاز، تنها معنی حقیقی، قابل دریافت است اما در کنایه، هر دو معنی دور و نزدیک. <input type="checkbox"/> پ: در کنایه معنای دور و نزدیک لازم و ملزوم یکدیگر هستند. <input type="checkbox"/> ت: استعاره نوعی مجاز است به رابطه مشابهت. <input type="checkbox"/>	۳۱
۱	در هر یک از ابیات زیر، یک عبارت کنایی بیابید و مفهوم کنایی آن ها را بیان کنید. الف: همّت مردانه می خواهد گذشتن از جهان یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند ب: نقشی بر آب می زرم از گریه حالیا تا کی شود قرین حقیقت، مجاز من	۳۲
۱۵	معنای عبارت های کنایی مشخص شده در ابیات زیر را بنویسید. الف: بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک بگفت آن گه که <u>باشم خفته در خاک</u> ب) از مکافات عمل غافل مشو <u>گندم از گندم بروید جو ز جو</u>	۳۳
ث: تحلیل شعر و نثر (۴ نمره)		
۱	ویژگی های عمده شعر « بیدل دهلوی » را با توجه به غزل زیر، بنویسید. برق با شوقم شراری بیش نیست شعله طفل نی سواری بیش نیست لاله و گل زخمی خمیازه اند عیش این گلشن خماری بیش نیست تا به کی نازی به حسن عاریت؟ ما و من آینه داری بیش نیست می رود صبح و اشارت می کند کاین گلستان خنده واری بیش نیست غرقه وهمیم؛ ورنه این محیط از تنک آبی کناری بیش نیست ای شرر، از همرهان غافل مباش فرصت ما نیز باری بیش نیست بیدل، این کم همتان بر عزّ و جاه فخرها دارند و عاری بیش نیست	۳۴
صفحه چهارم		ادامه سؤالات در صفحه پنجم

۱	<p>غزل زیر را بخوانید و موارد خواسته شده را پاسخ دهید.</p> <p>جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما</p> <p>از سیاهی داغ ما هرگز نمی آید برون در سواد آفرینش آب حیوانیم ما</p> <p>پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم واله خار و گل این باغ و بستانیم ما</p> <p>از شیخون خمار صبحدم آسوده ایم مستی دنباله دار چشم خوبانیم ما</p> <p>خرقه از ما می ستاند نافه مشکین نفس از هواداران آن زلف پریشانیم ما</p> <p>حلقه چشم غزالان حلقه زنجیر ماست دائم از راه نظر در بند و زندانیم ما</p> <p>گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما چون ز بخت تیره دائم در شبستانیم ما</p> <p>الف) بیت « اول » را از نظر زیبایی شناسی بررسی نمایید.</p> <p>ب) با توجه به این غزل، ویژگی های شعر صائب را بنویسید.</p>	۳۵
۱	<p>متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی نمایید.</p> <p>« فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پرورد. درختان را به خلعت نروزی قبای سبز ورق در برگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.»</p>	۳۶
۱	<p>متن زیر را از نظر ویژگی های « زبانی و ادبی » سبک هندی (قرن های دهم و یازدهم) بررسی نمایید.</p> <p>« از طبقه علیّه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرایه بندان سلسله معنی آرایی اند. در آن هنگام که در اردوی معلّا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند، در اوایل حال خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.» (اسکندریگ ترکمان)</p> <p>دو ویژگی از قلمرو زبانی : ۱- ۲-</p> <p>دو ویژگی از قلمرو ادبی : ۱- ۲-</p>	۳۷
<p>صفحه پنجم</p> <p>پایان</p>		

نام نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش استان خوزستان	کلید و پاسخ سوالات درس : علوم و فنون (۲)
مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه	آموزش و پرورش شهرستان باغملک	رشته: ادبیات و علوم انسانی
ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح	دبیرستان آیت الله طالقانی	پایه: یازدهم
تاریخ امتحان: ۹۹/ ۳/	دوره تحصیلی متوسطه دوم	سال تحصیلی: ۹۸-۹۹
محل مهر دبیرستان	نوبت آزمون : شبه نوبت دوم	دبیر: علی محمد آرزو زاده

ردیف	سوال	شمارک															
الف: تاریخ ادبیات (۲ نمره)																	
۱	الف: درست ب: نادرست	.۵															
۲	ت) وحشی بافقی	۰/۲۵															
۳	الف) صائب تبریزی	.۲۵															
۴	تغییر سبک	.۵															
۵	کم توجهی و بی مهری شاهان صفوی نسبت به شاعران و شاعرنوازی و ادب گرایی سلاطین هند	.۵															
ب: سبک شناسی (۲ نمره)																	
۶	درست	.۲۵															
۷	ب: آرایه های ادبی بدیع و بیان به فراوانی در شعر این دوره رایج است .	.۲۵															
۸	ب) رواج روحیه پهلوانی و حماسی	.۲۵															
۹	الف: انوار سهیلی	.۲۵															
	ب: مصنوع	.۲۵															
۱۰	زندگی نامه = مجالس المؤمنین: اثر قاضی نورالله شوشتری تاریخ = عالم آرای عباسی: اثر اسکندر بیگ ترکمان فقه = جامع عباسی: اثر شیخ بهایی	.۷۵															
پ: موسیقی شعر (۶ نمره)																	
۱۱	م بگ زا رم ب تی از جا ب را یت شر	.۷۵															
هر سخن هم وزنی درست است.																	
۱۲	۱- سینه مالمال درد است ای دریغا مرهمی = فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ۲- هر آن دل را که سوزی نیست، دل نیست = مفاعیلن مفاعیلن فعولن	.۵															
۱۳	الف: فاعلاتن ب: مستفعلن	.۵															
۱۴	ب: سلسله موی دوست ، حلقه دام بلاست هر که در این حلقه نیست، فارغ از این ماجراست ۱- میانه هر مصراع با درنگ و مکثی آشکار، همراه است. ۲- هر مصراع از دو پاره همگون تشکیل شده است. ۳- پایه ها به طور متناوب (یک در میان) تکرار شده است. (ذکر ۲ مورد)	.۷۵															
۱۵	ب: « ▽ ▽ // ▽ ▽ »	.۲۵															
۱۶	الف: خدایا به خواری مران از درم شکل درست: [- U / --U / --U / - -U] (رکن آخر یک هجا کمتر دارد.)	.۵															
۱۷	الف: هین سخن تازه بگو، تا دو جهان تازه شود	.۲۵															
۱۸	« دریادلان و آهنگران » ، (- U - -)	.۵															
۱۹	هر ردیف ۵/ نمره	۲															
	<table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td>سو زَدَ مَ را</td> <td>سا زَدَ مَ را</td> <td>دَر آ تَ شَن</td> <td>دا زَدَ مَ را</td> </tr> <tr> <td>نشانه های هجایی</td> <td>- U - -</td> <td>- U - -</td> <td>- U - -</td> <td>- U - -</td> </tr> <tr> <td>وزن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> </tr> </table>	پایه های آوایی	سو زَدَ مَ را	سا زَدَ مَ را	دَر آ تَ شَن	دا زَدَ مَ را	نشانه های هجایی	- U - -	- U - -	- U - -	- U - -	وزن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	
پایه های آوایی	سو زَدَ مَ را	سا زَدَ مَ را	دَر آ تَ شَن	دا زَدَ مَ را													
نشانه های هجایی	- U - -	- U - -	- U - -	- U - -													
وزن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن													

۲۰	ضمیر پیوسته «ت» در «گرت»	.۲۵
۲۱	الف: سه تشبیه فشرده «بلیغ» غیراضافی (اسنادی)	.۲۵
۲۲	درخت مهربانی: تشبیه فشرده «بلیغ» ترکیب اضافی // تشبیه گسترده: مهربانی چون درخت ثمربخش است.	.۱۵
۲۳	علاقه	.۲۵
۲۴	پ) غم	.۲۵
۲۵	در بیت زیر، مجاز و قرینه آن را مشخص کنید. سینه: مجاز از دل شرحه شرحه از فراق و نیز اشتیاق: قرینه	.۱۵
۲۶	الف: درست ب: نادرست	.۱۵
۲۷	«خرده مینا: و عقد ثریا: هر دو استعاره آشکار» مصرّحه	.۱۷۵
۲۸	ب: تا تو را جای شد ای سرو روان در دل هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود	.۲۵
۲۹	خیاط بادصبا تشبیه فشرده «بلیغ» // بادصبا قبایی رنگین براندام گل دوخت. بادصبا «استعاره»	.۱۵
۳۰	مجاز	.۲۵
۳۱	ب: در مجاز، تنها معنی حقیقی، قابل دریافت است اما در کنایه، هر دو معنی دور و نزدیک.	.۲۵
۳۲	الف: بازارشکستن: از رونق انداختن ب: نقش بر آب زدن «کشیدن» عمل بیهوده انجام دادن	۱
۳۳	الف: خفته در خاک بودن: مُردن، در خاک خفته باشم = مرده باشم. ب: گندم از گندم بروید جو زجو: هر کاری نتیجه خاص خود را دارد. کار خوب، نتیجه خوب و کار بد، نتیجه بد دارد.	.۲۵ .۲۵
ث: تحلیل شعر و نثر (۴ نمره)		
۳۴	به کارگیری مضمون های پیچیده (فناپذیری دنیا و تعلقات آن) // استعاره های رنگین و خیال انگیز و سرشار از ابهام // تخیل های رمز آمیز شاعرانه و ترکیبات بدیع (ما و من: غرور و منیت ها / حسن عاریت: زیبایی ظاهری دنیا و // خنده وار بودن گلستان: بی اعتباری دنیا // غرق وهم بودن // کم همتان مفتخر به عزّ و جاه)	۱
۳۵	الف) جان به لب داشتن: کنایه از تمام شدن طاقت، به ستوه آمدن // خندیدن صبح و دست عشق: استعاره پنهان «مکنیه» و تشخیص // همچو صبح خندیدن: تشبیه گسترده // تیغ عشق: تشبیه فشرده «بلیغ» (نشان دادن ۲ نوع آرایه) ب) شعر به ظاهر غزل است اما در اصل مفرداتی به وسیله قافیه و ردیف به هم پیوسته اند. // مضامین هنرمندانه و تصویر سازی های خلاقانه // ترکیبات تازه چون: سواد آفرینش، مستی دنباله دار و ... // استعاره های زیبا چون: دست عشق // تشبیهات بدیع چون: تیغ عشق. (ذکر ۲ مورد)	۱
۳۶	۱- تشبیه فشرده «بلیغ» ترکیب اضافی: (فراش بادصبا - دایه ابربهاری - بنات نبات - مهد زمین - قبای سبز ورق - اطفال شاخ - کلاه شکوفه) ۲- استعاره آشکار «مصرّحه»: فرش زمردین ۳- استعاره پنهان «مکنیه»: قدوم موسم ربیع ۴- تناسب: ورق، سبز، شکوفه و شاخ // فراش، فرش، زمین و بگسترده ۵- جناس: بنات و نبات	۱

۱	<p>۳۷ قلمرو زبانی : ۱- مطابقت صفت و موصوف به تقلید از زبان عربی: طبقه علیّه</p> <p>۲- تتابع اضافات : ناظمانِ مناظِمِ سخن پیرایی و پیرایه بندانِ سلسلهٔ معنی آرایبی</p> <p>۳- کاربرد جمله های طولانی ۴- استفاده از واژگان نامأنوس عربی (ذکر ۲ مورد)</p> <p>قلمرو ادبی:</p> <p>۱- اشتقاق: ناظم و مناظِم ۲- مراعات نظیر (تناسب): سخن پیرایی، معنی آرایبی، ناظمان، مناظِم، شعرا</p> <p>۳- کم ارزشی نثر به سبب مدح و چاپلوسی (ذکر ۲ مورد)</p>	
	روزگارتان سرشار از خوشی و شادی باد!	

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.