

جدول ویژگی‌های سبکی شعر فارسی – سبک‌های خراسانی، عراقی، هندی، بازگشت، بیداری، معاصر و انقلاب اسلامی

	سبک خراسانی	سبک عراقی	سبک هندی	سبک دورهٔ بازگشت و بیداری	سبک دورهٔ معاصر	سبک دورهٔ انقلاب اسلامی
زبانی	<div><ul style="list-style-type: none">سادگی زبان شعر کمی لغات عربی(بجز اصطلاحات علمی و دینی) کمی لغات بیگانه تفاوت تلفظ لغات کهنه و مهجور بودن لغات استفاده دو نشانه برای یک متمم</div>	<div><ul style="list-style-type: none">فراوانی ترکیبات نو کاهش سادگی کلام، حرکت سوی دشواری فراوانی لغات و ترکیبات عربی ورود لغات ترکی و مغولی: * همی تبدیل به می * اندر تبدیل به در از میان رفتن لغات مهجور فارسی: * واژه های «ایدون، ایدر، ابا، ابر» حذف * به کارگیری حرف نشانهٔ «مر» کنار مفعول کم شده</div> <div><ul style="list-style-type: none">پیدایش مختصات نو در چهارچوب فارسی قدیم (درهم آمیختگی مختصات نو و کهن)</div>	<div><ul style="list-style-type: none">گسترش دایرهٔ واژگان شعر از میان رفتن لغات ادبی قدیم ورود لغات مربوط به مذاهب و آداب و رسوم هندوان کاربرد لغات عربی کم شد رواج لغات ترکی ضعف زبان فارسی (با حملات تیمور و ازبکان و سخن گفتن صفویان به زبان ترکی) زبانی واقع گرا بی دقتی در کاربرد جمله ها و ترکیب ها ورود واژه های عامیانه در شعر راه یافتن زبان کوچه و بازار به شعر بی توجهی به زبان</div>	<div><ul style="list-style-type: none">ادامه یافتن قالب های شعری مانند گذشته توجه به قالب هایی مثل قصیده و مثنوی در اشعار افرادی از جمله ادیب الممالک و ملک الشعرا توجه به قالب هایی مثل مستزاد، چهارپاره و نیز سرودن ترانه و تصنیف توسط شاعرانی که به زبان عادی شعر می گفتند. این قالب ها زمینه ظهور «شعر نو» را فراهم کردند. عدم توجه به آرایه های بیانی و بدیعی و سنت های ادبی توسط شاعرانی که به زبان عادی شعر می گفتند. شعر وسیله ای برای بیان مقاصد در نظر داشتن تخیلات سرایندگان پیشین، نوآوری در عرصه تخیل با تأثیر پذیری از اوضاع اجتماع، مانند تخیلات موجود در اشعار میرزاده عشقی توجه به وزن و موسیقی در شعر توسط گروه سنت گرا</div>	<div><ul style="list-style-type: none">لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است. دست شاعر برای استفاده از تمام واژه ها باز است. سادگی و روانی زبان شعر و جمله بندی های ساده در شعر معاصر کاملاً چشمگیر است.</div>	<div><ul style="list-style-type: none">زبان و واژگان در قصاید این دوره به سبک خراسانی نزدیک است. افزایش واژگان متناسب با دین، جنگ، جبهه، شهادت و … علاقه به استفاده از واژگان کهن و باستان گرایی آشنا زدایی زبانی و روی آوردن به ترکیبات تازه که در نتیجهٔ روی آوردن به مفاهیم انتزاعی است.</div>
ادبی	<div><ul style="list-style-type: none">قالب عمده = قصیده شکل گیری قالب های (مسمط – ترجیع بند – مثنوی) رشد غزل در اواخر این دوره استفاده از آرایه های طبیعی و در حد اعتدال سادگی قافیه و ردیف استفاده تشبیه حسی در توصیف پدیده ها</div>	<div><ul style="list-style-type: none">رواج بیشتر قالب های شعری به ویژه غزل های عاشقانه و عارفانه و مثنوی خارج شدن شعر از دربار – از رونق افتادن قصیده به کارگیری ردیف های فعلی و اسمی دشوار توجه بیشتر به آرایه های ادبی (بدیع و بیا ن) تثبیت جایگاه تخلص در انتهای شعر خوش آهنگ تر شدن اوزان شعری رواج داستان سرایی و مجموعه های داستانی</div>	<div><ul style="list-style-type: none">کم توجهی به آرایه های ادبی، بدیع و بیان(به دلیل رواج شعر بین عامه مردم و افراد بی تخصص) استفاده از آرایه <u>تشبیه</u> رایج نقش تلمیح در مضمون سازی آرایه های پرکاربرد: حسن تعلیل–حس آمیزی– تمثیل– اسلوب معادله شباهت مسمط به غزل استفاده ردیف ها طولانی و خوش آهنگ اکثر شاعران تک بیت گو هستند قالب شعری: غزل (اما با ابیاتی طولانی حتی تا ۴۰ بیت)</div>	<div><ul style="list-style-type: none">ادامه یافتن قالب های شعری مانند گذشته ورود اندیشه های سیاسی، اجتماعی و مضامین تازه در شعر تغییر نگرش شاعران و نویسندگان از «کلی نگری» و «ذهنیت گرایی» به «جزئی نگری» و «عینیت گرایی» از کار افتادن مضامین کلی و ذهنی، مسائل اخلاقی، عارفانه سرایی و غزل گویی رونق گرفتن مضامین سیاسی، اجتماعی و وطنی</div>	<div><ul style="list-style-type: none">تغییر در قالب های شعری مشهود است. واحد شعر بیشتر بند است نه بیت. آرایه های بیانی و بدیعی به صورت طبیعی وارد شعر می شود. قالب نیمایی و سپید علاوه بر قالب های سنتی وارد شعر می شود. در اشعار نو تساوی طولی مصراع ها رعایت نمی شود و مصراع ها از نظر تعداد پایه های آوایی هم اندازه نیستند. ابهام در شعر معاصر پسندیده است و معنی گریزی از ویژگی های شعر این دوره است. صور خیال جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره های قبل نیستند. گرایش به نماد در تصاویر شعری بیشتر می شود. انتخاب وزن، متناسب با لحن طبیعی گفتار و زبان شعر است.</div>	<div><ul style="list-style-type: none">مورد توجه قرار گرفتن قالب های سنتی. از رونق افتادن قالب نیمایی بین جوانان و انقلابیون رواج قالب غزل و قصیده تقلید از سبک عراقی و خراسانی گرایش به خیال بندی(شعر برخی از شاعران این دوره به شعر بیدل و صائب نزدیک می شود) استفاده از تمثیل و نمادگرایی در سال های نخستین کمتر بود و شاعران به صراحت بیان روی آورده بودند. اما به تدریج با الهام از فرهنگ اسلامی، تمثیل و نماد در ادبیات راه پیدا کرد.</div>
فکری	<div><ul style="list-style-type: none">روح شادی و نشاط و خوش باشی واقع گرایی شعر توصیفات ساده، محسوس و عینی و طبیعی معشوق زمینی روح حماسه حاکم اشعار پند آموز: ۱– ساده ۲– جنبه عملی و دستوری مضمون عمده اشعار (حماسه – مدح – اندرز) سادگی فکر و کلام</div>	<div><ul style="list-style-type: none">گسترش عرفان و تصوف فراوانی زهد ستایی و وعظ و ادرز فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی(معشوق آسمانی) رواج هجو و هزل رواج حس دینی درون گرایی در شعر و توجه به احوال شخصی رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی برتری عشق بر عقل (ستایش عشق) غم گرایی فراق ذهن گرایی و توجه به دنیای درون باور به قضا و قدر بازتاب بیشتر علوم در شعر</div>	<div><ul style="list-style-type: none">معنا گرایی نه صورت گرایی معنا بیش از یک بیت نمی شود ترجمهٔ مطالب (فلسفی–عرفانی – غنایی) گذشتگان به بیان هندی مضمون یابی ارائه خیال خاص شاعران به دنبال فکری جزئی که تا آن زمان بیان نشده بود و تازگی داشت، بودند.</div>	<div><ul style="list-style-type: none">تحول چشمگیر درون مایه ورود اندیشه های سیاسی، اجتماعی و مضامین تازه در شعر تغییر نگرش شاعران و نویسندگان از «کلی نگری» و «ذهنیت گرایی» به «جزئی نگری» و «عینیت گرایی» از کار افتادن مضامین کلی و ذهنی، مسائل اخلاقی، عارفانه سرایی و غزل گویی رونق گرفتن مضامین سیاسی، اجتماعی و وطنی شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری: ۱– آزادی ۲– وطن ۳– قانون ۴– تعلیم و تربیت جدید ۵– توجه به مردم ۶– علوم و فنون جدید</div>	<div><ul style="list-style-type: none">معشوق زمینی است. مخاطب شعر، همهٔ مردم هستند. تفکر شاعر بیشتر زمینی، پیرامون امور دنیوی است. لحن شاعر صمیمانه و متواضعانه است. مدح و ذم و هجو در شعر این دوره بسیار کم است.</div>	<div><ul style="list-style-type: none">توجه به مضامین و مفاهیم اسلامی به ویژه فرهنگ عاشورایی. آشکار بودن روح عرفان و حماسه تلفیق بُعد زمینی حماسه و بُعد آسمانی عرفان و تلفیق این دو در غزل حماسی انقلاب. روی آوردن به مفاهیم انتزاعی. اصلی ترین درون مایهٔ شعر: فرهنگ دفاع مقدس.</div>

جدول ویژگی‌های سبکی نثر فارسی – سبک‌های سامانی، غزنوی، سلجوقی، عراقی، هندی، بازگشت، بیداری، معاصر و انقلاب اسلامی

سامانی	غزنوی و سلجوقی	عراقی	هندی	دورهٔ بازگشت و بیداری	دورهٔ معاصر	دوهٔ انقلاب اسلامی
<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> ایجاز و اختصار در لفظ و معنا <input type="checkbox"/> تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت معنی <input type="checkbox"/> کوتاهی جملات <input type="checkbox"/> لغات کم کاربرد فارسی مقایسه با <input type="checkbox"/> بهره گیری کمتر از لغات عربی <input type="checkbox"/> افزایش یافتن کاربرد نشانه <u>ها</u> جمع فارسی ، نشانه <u>ها</u> جمع عربی </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> اطناب <input type="checkbox"/> حذف افعال به قرینه <input type="checkbox"/> افزایش کاربرد لغات عربی <input type="checkbox"/> رواج تاریخ نویسی با اسلوب ساده <input type="checkbox"/> سستی و ضعف در ساختار دستوری جملات <input type="checkbox"/> آوردن مترادف ها و توصیف های فراوان (اطناب) </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> استفاده از ترکیبات دشوار <input type="checkbox"/> حذف افعال به قرینه <input type="checkbox"/> کاربرد لغات مهجور عربی– ترکی – مغولی <input type="checkbox"/> رواج تاریخ نویسی با اسلوب ساده <input type="checkbox"/> سستی و ضعف در ساختار دستوری جملات <input type="checkbox"/> آوردن مترادف ها و توصیف های فراوان (اطناب) </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> در آمیختگی نظم و نثر <input type="checkbox"/> کاربرد وجه وصفی <input type="checkbox"/> جمع بستن با «ات» در کلمات: * فارسی = محاربات * عربی = گیلانات * مغولی = ییلاقات <input type="checkbox"/> مطابقت صفت و موصوف به تقلید از دستور زبان عربی <input type="checkbox"/> آوردن تتابع اضافات <input type="checkbox"/> آوردن جملات طولانی <input type="checkbox"/> کاربرد افعال با پیشوندهای متعدد <input type="checkbox"/> نزدیکی به زبان عامیانه <input type="checkbox"/> فراوانی لغات ترکی و مغولی <input type="checkbox"/> آمیزش زبان فارسی با دیگر زبان ها </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> کم شدن لغات و ترکیبات عربی ناآشنا <input type="checkbox"/> وارد شدن لغات انگلیسی، ترکی و فرانسوی به نثر <input type="checkbox"/> کاهش استفاده از عبارت های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی های بی جا در نامه ها و نوشته ها <input type="checkbox"/> روانی و سادگی نثر <input type="checkbox"/> هم آهنگی جمله ها در ساختار و ترکیب دستوری کلام (و طبیعت زبان) </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> راه یافتن شماری از واژه های اروپایی به زبان فارسی <input type="checkbox"/> کمتر شدن واژه های عربی نسبت به گذشته <input type="checkbox"/> وارد شده واژه ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه به نثر داستانی این دوره. <input type="checkbox"/> تحت تأثیر بودن گفتار و محاورهٔ مردم بودنِ نثر داستانی این دوره. <input type="checkbox"/> حذف بسیاری از افعال. <input type="checkbox"/> به‌هم ریختگی ساختار نحوی جملات. <input type="checkbox"/> کوتاهی جملات و کاربرد فعل در کلام. </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> زبان داستان ها عامیانه است. <input type="checkbox"/> نثر ساده است. <input type="checkbox"/> با وقوع انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی، واژه های مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت و مبارزه و مقاومت وارد زبان داستان این دوره شد. </div>
<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> ساده و بدون آرایه های ادبی نمونه هایی مانند: * ترجمهٔ تفسیر طبری * شاهنامهٔ ابومنصوری * تاریخ بلعمی * التفهیم </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> تمثیل و استشهاد به آیات و احادیث اشعار عرب: * بیهقی * قابوس نامه * سفرنامهٔ ناصر خسرو * سیاست نامه * کیمیای سعادت * کشف المحجوب </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> کاربرد فراوان آیات، احادیث و اشعار در متن <input type="checkbox"/> استفاده از آرایه های ادبی در نثر (موازنه– سجع– مراعات نظیر– تشبیه) * چهار مقاله نظامی گنجوی * مقامات حمیدی * کلیله و دمنه </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> استفاده از آیات، احادیث و عبارات عربی <input type="checkbox"/> تبدیل ضرب المثل فارسی به عبارات عربی بی روح <input type="checkbox"/> کاربرد شعرهای ضعیف در متن کتاب های نثر که غالباً سرودهٔ خود مؤلفان بود </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> نثری ساده و گزارشی دور از تکلف و تصنع و پیچیدگی <input type="checkbox"/> دور شدن نثر از صنایع و آرایه های ادبی <input type="checkbox"/> ابزاری برای بیان خواست و آرزوهای مردم (ظاهر شدن به شکل پویا) <input type="checkbox"/> حضور راوی به عنوان سوم شخص در بعضی از صحنه های داستان و سخن گفتن با خواننده و تبدیل آن به ضعف تکنیکی نویسندگان این دوره <input type="checkbox"/> عدم مطابقت کامل سبک نویسندگی نویسندگان دورهٔ مشروطه با ادبیات داستانی جدید و نوشتن داستان مطابق ذوق عامهٔ مردم </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> نثر مصنوع و فنی جایگاهی در سبک نثر این دوره ندارد. <input type="checkbox"/> توصیفات عینی، کوتاه، بیرونی و مشخص است. <input type="checkbox"/> قالب و ساختار داستان ها متنوع است: سفرنامه، خاطره، داستان کوتاه و بلند، نثر تحقیقی و دانشگاهی، رمان و نمایشنامه و … <input type="checkbox"/> سبک های مختلف در داستان نویسی وجود دارد: مثلاً بر اساس نام نویسنده: سبک هدایت، سبک جمال زاده و … </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> گرایش به داستان های بلند از پایان دههٔ پنجاه تا پایان دههٔ شصت، بیشتر از داستان کوتاه است اما از آغاز دههٔ هفتاد گرایش به داستان کوتاه بیشتر می شود. <input type="checkbox"/> در دههٔ نخستین انقلاب دوری از سبک های جدید داستان دیده می شود اما به تدریج بعد از جنگ گرایش به سبک های جدید داستان نویسی مثل جریان سیال ذهن بیشتر می شود و در دههٔ هشتاد شاهد داستانک نویسی (مینی مال) و مدرن نویسی هستیم. <input type="checkbox"/> رایج شدن برخی قالب های دیگر مانند خاطره، قطعهٔ ادبی، سفرنامه، شرح حال و نوشته های ادبی– تحقیقی.. </div>
<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> محتوای نثر = علمی <input type="checkbox"/> گاهی نثرها= حماسی، تاریخی و دینی </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی <input type="checkbox"/> ضعف و انحطاط فکری <input type="checkbox"/> سستی یافتن تحقیق و تتبع در میان ادیبان <input type="checkbox"/> درسی کردن عرفان، شرح اصطلاحات و پیچیده جلوه دادن مفاهیم آن= نوشته نشدن کتاب عرفانی مهم </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> تأثیر فساد و تیره بختی <input type="checkbox"/> رواج مدح و چاپلوسی </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> توجه به مفاهیمی مثل آزادی، وطن، قانون و … توسط نویسندگان <input type="checkbox"/> گسترش نثر با هدف تأثیر بر عامهٔ مردم با ویژگی هایی مثل نوگرایی، تجددخواهی و آزادی طلبی <input type="checkbox"/> گسترش طنز سیاسی– اجتماعی <input type="checkbox"/> دشمنی با استعمار و استبداد و توجه به آن در نثر روزنامه ای <input type="checkbox"/> پرهیز و دوری از خرافات به ویژه در نثر داستانی <input type="checkbox"/> توجه به حقوق مدنی زنان <input type="checkbox"/> توجه به تعلیم و تربیت نوین و همگانی </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> تنوع مضمون: داستان های اقلیمی، شهری، کودکانه و … <input type="checkbox"/> نوشتن رمان های تاریخی، سیاسی، علمی و فلسفی و … <input type="checkbox"/> وجود رد پای آشکار اساطیر یونانی، هندی، عبری و … <input type="checkbox"/> ادبیات داستانی این دوره، غیردینی و گاه ضد دینی بود. حتی گاهی در آثار غیردینی مبارزه با اصل اسلام و تعالیم آن دیده می شود. </div>	<div> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> تنوع موضوع ها، دگرگونی های بنیادی مثل مقاومت هشت سالهٔ مردم در جنگ تحمیلی و استکبار ستیزی، سرچشمه ای برای نویسندگان بعد از انقلاب شد. <input type="checkbox"/> اندیشهٔ حاکم بر داستان ها: در دههٔ پس از پیروزی: سیاسی/ در مرحلهٔ بعد: اجتماعی. <input type="checkbox"/> مضامین نثر این دوره: بی توجهی به مادیات، دعوت به اخلاقیات، استکبار ستیزی، مبارزه با بی عدالتی اجتماعی، استقبال از شهادت و فرهنگ ایثار و دفاع از وطن. <input type="checkbox"/> در ادبیات داستانی این دوره چهرهٔ دین و دین داری بسیار مطلوب منعکس می شود. <input type="checkbox"/> اومانیسزم (انسان گرایی) که در آثار قبل از انقلاب دیده می شود در این دوره به صورت کم رنگ دیده می شود. </div>	