

درس شانزدهم : هنر و معماری

ردیف	متن سوالات
۱	هنر و معماری به چه معنی است ؟ هنر و معماری ، نه فقط جلوه گاه ذوق و ظرافت و حس زیبایی شناسی هنر متدان است ، بلکه معرف اندیشه ها ، باور ها و ارزش های مورد قبول جامعه نیز هست
دوره ی مادها	
۲	هنر ماد متکی بر کدام ملت بود ؟ بومیان غرب فلات ایران
۳	پایتخت ماد کجا بود و چه ویژگی هایی داشت ؟ پایتخت ماد ها شهر هگمتانه ، همدان امروزی ، بود که یونانیان به آن اکباتان می گفتند . این شهر از هفت قلعه ی تو در تو تشکیل شد بود که هر قلعه رنگ نمادین خاصی داشت
۴	از دوره ی مادها چه آثار هنری به دست آمده است ؟ آثار هنری مختلفی شامل اشیا زرین و سیمین و ظروف سفالی بدست آمده است
۵	هنرمندان مادی در چه هنر هایی مهارت در خور توجه ای داشتند ؟ درفلز کاری جواهر سازی و سفال گری مهارت در خور توجه ای داشتند
۶	هنر مادی متکی بر چیست ؟ متکی بر تجربیات و دستاوردهای هنری بومیان غرب فلات ایران بوده است که قرن ها از مادی ها در این منطقه می زیسته اند و صاحب تمدن درخشانی بوده اند.
۷	دستاوردهای حکومت مادی در عرصه معماری چه میباشد ؟ در این دوره قلعه ها کاخ ها و شهر هایی ساخته شد مادی ها در قلعه سازی تبحر و برای مقابله با دشمنان خارجی خود به ویژه آشوریان قلعه های مستحکمی ساخته اند
۸	شهرهای دوره ماد را نام ببرید بیستون ، اسپدانه (اصفهان) و کنگاور
دوره ی هخامنشیان	
۹	اولین پایتخت هخامنشیان کجا بود و چه آثاری باقی مانده ؟ در پاسارگاد (استان فارس) نخستین پایتخت هخامنشی برپا شدند . این مجموعه شامل کاخ شاهی و آرامگاه کوروش هخامنشی بود . به نوشته ی مورخان یونانی ، این ساختمان ها در میان باغ بسیار زیبایی قرار داشته اند
۱۰	چرا در دوران هخامنشی هنر و معماری ایران به اوج شکوفایی رسید ؟ به سبب ثبات آرامش رونق اقتصادی حمایت پادشاهان
۱۱	کدام مناطق حکومت هخامنشی آثار قابل توجهی از معماری هنرهای تزیینی وابسته به معماری نقش برجسته های سنگی و شاهکارهای مهم هنری دیگر برجا مانده است ؟ پاسارگاد- تخت جمشید- شوش
۱۲	ویژگی های مهم هنر و معماری عصر هخامنشی را بنویسید ؟ ۱. تاثیرپذیری از دستاوردهای هنری اقوام و ملت های تابع آن حکومت بود که پیشینه ی تمدنی درخشانی داشتند ۲. درباری بودن آن بود به این معنی که شکوه شاهانه و تشریفات و تجملات درباری رابه نمایش میگذارد ۳. طبیعت گرایی پایه عبارت دیگر استفاده و تقلید از عناصر موجود در طبیعت مانند حیوانات و گیاهان در آثار هنری شان است
۱۳	منظور از درباری بودن هنر هخامنشی چیست ؟ یعنی بخش عمده ی آثار هنری شاخص و ساختمان های مجلل به خواست شاهان و درباریان و برای زندگی تجملاتی و تشریفاتی آنان به وجود آمد
۱۴	مهمترین بناهای دوره ی هخامنشیان شامل چیست ؟ آرامگاه ها - کاخ ها- آتشفگاه ها و دیگر ساختمان های عمومی است

۱۵	قدیمیترین بناهای دوره‌ی هخامنشی در کجا بر پا شدند و شامل چه میباشند؟ در پاسارگاد، نخستین پایتخت هخامنشی بر پا شدند. این مجموعه شامل کاخ شاهی و آرامگاه کوروش هخامنشی بود
۱۶	اوج شکوه و عظمت معماری ایران باستان در زمان کیست؟ داریوش یکم.
۱۷	عظیم ترین مجموعه ساختمانی و شاهکار معماری جهان در زمان چه کسانی بود و چگونه ساخته شد؟ عظیم ترین مجموعه ساختمانی و شاهکار معماری جهان باستان، یعنی تخت جمشید نیز به دستور داریوش یکم و جانشینانش، همچون کاخ آپادانای شوش با مشارکت گروه کثیری از معماران، بنایان، هنرمندان و کارگران و نیز با گردآوری مصالح ساختمانی از سر تا سر قلمرو هخامنشی برپا گردید
۱۸	اقدامات مهم داریوش یکم در زمینه معماری را بنویسید؟ ۱. این پادشاه در ابتدای حکومتش دستور داد کاخی بزرگ به نام آپادانادر شهر شوش به عنوان پایتخت اداری حکومت هخامنشی ساخته شود ۲. عظیم ترین مجموعه‌ی ساختمانی و شاهکار معماری باستان (تخت جمشید) نیز به دستور داریوش یکم بر پا شد
۱۹	در لوح سنگی یاد بودی که در کاخ آپادانای شوش کشف شده داریوش بزرگ بر چه مساله ای تاکید میکند؟ تاکید می کند که این بنای مجلل را با گرد آوردن بنایان و کارگران ماهر و مصالح ساختمانی عالی از سراسر امپراتوری ساخته است
۲۰	تخت جمشید چگونه بر پا گردید؟ همچون کاخ آپادانای شوش با مشارکت گروه کثیری از معماران بنایان هنرمندان و کارگران و نیز با گرد آوری مصالح ساختمانی از سراسر قلمرو هخامنشی بر پا گردید
۲۱	نقش برجسته‌های دوران هخامنشی در چه مکان هایی کنده کاری شده اند؟ برخی از این نقش برجسته ها بر سینه‌ی صخره ای کوه ها و بسیاری دیگر از آنها بر روی دیوار بناهای حکومتی به ویژه کاخ ها و آرامگاه ها
۲۲	موضوعات نقش و نگارهای کنده کاری شده زمان هخامنشی بر روی سنگ چه می باشند؟ پیکره‌ی پادشاه و ملازمان او به هنگام پیروزی بر دشمن و یا بار عام پیکری حیوانات واقعی و افسانه ای و همچنین نمادها و نشانه‌های دینی
۲۳	سنگ نگاره های هخامنشی متأثر از نقش برجسته های کجا بود؟ از نقش برجسته های بین النهرین و به ویژه نقش برجسته های آشوری الهام و الگو گرفته اند
۲۴	در نقش برجسته‌های صخره ای هخامنشی، اهوره مزدا چه شکلی است؟ به شکل نمادین حلقه‌ای بال دار در حال پرواز بر بالای سرپادشاه
۲۵	پژوهشگران با مقایسه‌ی نقش برجسته‌های دوره‌ی هخامنشی با دوران پیش از آن به چه نتیجه ای رسیدند؟ در یافته اند که سنگ تراشان هنرمندی که در خدمت هخامنشیان بوده اند از نقش برجسته‌های بین النهرین و به ویژه نقش برجسته‌های آشوری الهام و الگو گرفته اند
۲۶	از دوران هخامنشیان در کدام مناطق تندیس یا مجسمه‌های جانوری یافت شده است؟ در تخت جمشید و شوش یافت شده است
۲۷	تنها تندیس انسانی باقی مانده از زمان هخامنشیان که بزرگ تر از اندازه ای طبیعی ساخته شده چیست؟ پیکری بدون سر متعلق به داریوش یکم است که در شوش از زیر خاک بیرون آورده شده است
۲۸	ظریف ترین آثار هنری دوران هخامنشیان را در چه آثاری میتوان دید؟ در فلز کاری‌های نفیس و جواهرات ممتازی که اختصاصا برای پادشاه و درباریان ساخته شده اند انواع گوناگونی از تکوک ریتون و دیگر ظروف‌های طلائی نقره ای و مفرغی مزین به نقش‌های مختلف و نیز زیورآلات
۲۹	مهم ترین آثار بافندگی عصر هخامنشی چه نام داشت؟ قالی پازیریک
۳۰	از آثار بافندگی دوره‌ی هخامنشی چه چیزی باقی مانده است؟ به جز قالی پازیریک چیزی باقی نمانده است
۳۱	چه چیزی نشان می دهد که هنر بافندگی در دوره‌ی هخامنشی در اوج قرار داشته است؟ جامعه‌های پر نقش و نگار و تزیین شده‌ی پادشاهان و سپاهیان در نقش برجسته ها

دوره‌ی اشکانیان	
۳۲	آثار برجسته‌ی معماری دوران اشکانیان را نام ببرید؟ بقایای شهر نسا صد دروازه دامغان معبد آناهیتا در شهر کنگاور در استان کرمانشاه کوه خواجه‌ی سیستان و کاخ شهر هترا (الحضر) در نزدیکی موصل در کشور
۳۳	مصالح ساختمانی در دوره اشکانیان چه بود شامل خشت آجر سنگ تراشیده و تراشیده بود
۳۴	ویژگی‌های معماری دوران اشکانیان چه بود؟ ۱. ساخت بناهای طاق دار گنبدی و دارای دیوان ۲. هنر کچ بری رواج یافت و در بناهای کوه خواجه به نهایت ظرافت رسید ۳. آرایه دیگری که در معماری اشکانی رواج داشته نقاشی دیواری است
۳۵	کدام هنر معماری در زمان اشکانیان رواج یافت و در کجا به نهایت ظرافت رسید؟ هنر گچ بری و در بناهای کوه خواجه به نهایت ظرافت رسید
۳۶	هنر مجسمه سازی در دوره‌ی اشکانیان متاثر از هنر چه کشوری رونق گرفت و برجسته ترین اثر این دوره چه میباشد؟ متاثر از هنر یونانی رونق گرفت و برجسته ترین اثر پیکره‌ی برنزی شاهزاده‌ی اشکانی است
۳۷	اشکانیان معماری خود را از کدام کشور الهام گرفته بودند ؟ یونانیان
۳۸	مهم ترین آثار معماری اشکانیان در کجا ها وجود دارد ؟ نسا ، صد دروازه (دامغان) ، معبد آناهیتا در شعر کنگاور در استان کرمانشاه ، کوه خواجه ی سیستان و کاخ شهر هترا (الحضر در نزدیکی موصل در کشور عراق اشاره کرد
دوره‌ی ساسانی	
۳۹	هنر ساسانیان از نظر عظمت و شکوه می توان با کدام هنر مقایسه کرد ؟ هنر روم
۴۰	علاوه بر معماری و پیکره سازی دیگر هنرهای رایج دوران اشکانیان چه بود؟ سفالگری فلز کاری و جواهر سازی
۴۱	ویژگی سفال‌های دوره‌ی اشکانی چه بود؟ در این دوره سفال ها نقش و طرح متنوع و گوناگونی نداشتند اما دارای لعابی اغلب سبز رنگ بودند.
۴۲	نتیجه‌ی توجه حکومت ساسانی به هنر پشتیبانی آنان از هنرمندان چه بود؟ هنری پدید آمد که به لحاظ عظمت و شکوه با هنر روم برابری میکرد و گاه بر آن برتری داشت
۴۳	هنر ساسانی ریشه در چه داشت؟ ریشه در هنرهای کهن ایران و نیز هنر دوران هخامنشی و اشکانی داشت حتی از هنر یونانی و رومی نیز تاثیر پذیرفته بود
۴۴	مهم ترین آثار معماری دوره‌ی ساسانیان چه میباشد؟ کاخ ها آتشکده ها پل ها کاروانسرا ها قلعه ها و بندها (سد ها).
۴۵	معماری ساسانی با ساخت کدام بنا آغاز و با ساخت کدام بنا به اوج قدرت رسید؟ با ساخت بنای کاخ اردشیر در فیروزآباد فارس (گور) آغاز شد و با ساخت کاخ تیسفون به اوج قدرت رسید.
۴۶	با شکوه ترین و زیبا ترین بناهای ساسانی دوره ساسانی چه میباشد و در کجا ساخته شد؟ کاخ تیسفون که طاق یا ایوان کسری بخشی از آن کاخ بود و در کنار رود دجله ساخته شد
۴۷	مهم ترین کاخ ساسانیان در کجا بود تفاوت نقوش برجسته هایی باقی مانده از دوران اشکانی با نقش برجسته‌های هخامنشی و ساسانی در چیست؟ از نظر فنی و هنری در سطح نقش برجسته‌های هخامنشی و ساسانی نیستند
۴۸	ویژگی برجسته‌ی معماری دوره‌ی ساسانیان چه بود؟ کاربرد وسیع گنبد ایوان و طاق در ساخت بناها به ویژه کاخ ها بود

۴۹	سبک کار معماران ساسانی در ساخت گنبد الگویی برای کدام معماران شد؟ الگویی برای معماران در دوران اسلامی شد و حتی اروپایی شد
۵۰	در دوره‌ی ساسانی برای تزئینات داخلی کاخ‌ها و بناها از چه روش‌هایی استفاده میشد؟ روش‌های گوناگونی مانند موزاییک کاری نقاشی دیواری گچ بری و نقش برجسته استفاده میشد
۵۱	آتشکده‌های ساسانی به چه شکلی ساخته میشد؟ به شکل گنبد چهار طاق بودآتش مقدس در درون آن نگهداری میشد
۵۲	بیشتر شهرهای ساسانی در کدام مناطق ساخته شدند و طرح و نقشه‌ی آن‌ها چگونه بود؟ در فارس و خوزستان برپا گردیدند. طرح و نقشه‌ی آن همچون شهرهای اشکانیه شکل دایره بود
۵۳	اکثر نقش برجسته‌های دوران ساسانی در کجا قرار دارند؟ در فارس زادگاه خاندان شاهی قرار دارند.
۵۴	محتوا و مضمون اغلب نقش برجسته‌های دوره ساسانی چیست اعطای منصب شاهی از سوی اهورامزدا به شاه و صحنه‌هایی از پیروزی‌های شاهان
۵۵	معروفترین نقش برجسته‌ی دوره ساسانی چه می‌باشد و چه مشخصاتی دارد؟ مجموعه طاق بستان است که دوطاق سنگی بزرگ و کوچک نقش دار و یک نقش برجسته بدون طاق را شامل میشود. آنچه این مجموعه را به طاق بستان معروف کرده طاق بزرگی است که شکارگاه خسرو پرویز را در دیواره‌های داخلی طاق نشان می‌دهد
۵۶	هنر نقاشی و نگارگری در عصر ساسانی چه وضعیتی داشت؟ دردوران ساسانی هنر نقاشی و نگارگری در ایران رونق و رواج چشمگیری یافت و نقاشان ایرانی در ترسیم نقوش گل و گیاه جانوران و انسان مهارت افزایی از خود نشان دادند. نقش و نگارهای نقاشان ایرانی در عهد ساسان الهام بخش هنرمندان دوران بعد به ویژه دوره‌ی اسلامی بود
۵۷	نقاشان ایرانی دردوران ساسانی در ترسیم چه نقوشی مهارت افزایی از خود نشان دادند؟ نقوش گل و گیاه جانوران و انسان
۵۸	نقش و نگارهای نقاشان ایرانی در عهد ساسانی الهام بخش کدام هنرمندان بود؟ هنرمندان دوران بعد به ویژه دوره‌ی اسلامی بود
۵۹	بیشتر آثار فلزی باقیمانده از دوره ساسانی را چه تشکیل می‌دهد و چه ویژگی‌ها و کاربردی داشتند؟ انواع بشقاب سینی کاسه تشکیل می‌شوند این ظروف ها دارای نقش و نگارهای بسیار زیبا و ظریف هستند و اغلب برای مصرف خاندان شاهی و خانواده‌های اشرافی تهیه میشدند
۶۰	وضعیت موسیقی در دوره ساسانی چه بود؟ دوره‌ساسانی یکی از دوران‌های درخشان موسیقی ایران است هنرمندان عرصه‌موسیقی در دوره ساسانی بیش از پیش موردتوجه شاهان شاهان قرار گرفت و از منزلت امتیازهای ویژه برخوردار شدند
۶۱	از خوانندگان و نوازندگان دوره ساسانی با چه نامی یاد شده است؟ با عنوان گوسان خنیاگر و رامش گر یاد شده است.
۶۲	هنر بافندگی در دوره ساسانی چه وضعیتی داشت؟ منسوجات آن زمان به ویژه پارچه‌های ابریشمی بسیار ظریف و پر نقش و نگار بودند شواهد موجود بیانگر رونق و شکوفایی هنر فرش بافی در آن دوره است قالی بهارستان که اعراب مسلمان از کاخ تیسفون غنیمت گرفتند شهرت بسیار دارد
۶۳	هنر نقاشی و نگارگری در عصر ساسانی چه وضعیتی داشت؟ دردوران ساسانی هنر نقاشی و نگارگری در ایران رونق و رواج چشمگیری یافت و نقاشان ایرانی در ترسیم نقوش گل و گیاه جانوران و انسان مهارت افزایی از خود نشان دادند. نقش و نگارهای نقاشان ایرانی در عهد ساسان الهام بخش هنرمندان دوران بعد به ویژه دوره‌ی اسلامی بود
۶۴	معماری آتشکده‌ها در دوره ساسانی چگونه بود؟ آتشکده‌های متعددی هم که در این عصر در مناطق مختلف ایران ساخته می‌شد ، به شکل گنبد چهار طاقی بود و آتش مقدس در درون آن نگهداری می‌شد

جزوه سوالات متن دروس ۱ تا ۱۶ - تاریخ ۱ / تهیه کننده : احمد اسدی اقدم - دبیر تاریخ - مرند

۶۵	خوانندگان و نوازندگان ساسانی چه نامیدند؟ گوسان ، خنیاگر و رامشگر
۶۶	معروف ترین نقش برجسته دوره ی ساسانی ، مجموعه است. طاق بستان
۶۷	سه مورد از عوامل رونق و شکوفایی هنر و معماری ایران در دوران باستان را استنباط را بیان کنید؟ ۱. حمایت و پشتیبانی شاهان و طبقات بالای جامعه از هنرمندان ۲. ثبات و امنیت سیاسی ۳. رونق اقتصادی در ایران باستان تاثیر پذیری از دستاوردهای هنری کشور ها اقوام و ملل تابعه ایران
موفق و سربلند باشید / احمد اسدی اقدم	

برای دریافت کامل جزوه و نمونه سوالات امتحانی آن به کانال تخصصی "تاریخ من" @tarikheman3

مراجعه نمایید

بارم بندی دروس



کانال تخصصی تاریخ من
@tarikheman3

تاریخ ۱

پایه : دهم علوم انسانی

تهیه کننده : احمد اسدی اقدم - مرند

نوبت دوم / خرداد / شهریور		نوبت اول	شماره درس	
۵ نمره	۵ نمره	۲/۵-۰	۳-۱	۱
		۲/۵-۰	۳-۱	۲
		۲/۵-۰	۳-۱	۳
		۳-۰	۳-۱	۴
	۵ نمره	۲/۵-۰	۳-۱	۵
		۲/۵-۰	۳-۱	۶
		۲/۵-۰	۳-۱	۷
		۲/۵-۰	۳-۱	۸
۱۵ نمره	۳-۱	۲۰ نمره	۹	
	۳-۱		۱۰	
	۳-۱		۱۱	
	۳-۱		۱۲	
	۳-۱		۱۳	
	۳-۱		۱۴	
	۳-۱		۱۵	
	۳-۱		۱۶	
جمع نمرات : ۲۰ نمره				