

الف) معانی ابیات و نثرهای داده شده در زیر را به فارسی روان بنویسید. ۸ نمره

۱. پیش دیوار آنچه گویی، هوش دار تا نباشد در پس دیوار گوش

۲. بشد تیز، رهام با خود و گبر همی گرد رزم اندر آمد به ابر

۳. چو نازش به اسب گرنامه دید کمان را به زه کرد و اندر کشید

۴. باش تا دستش ببندد، روزگار پس به کام دوستان، مغزش برآر

۵. شربتی آب از آن زلال، چو نوش یا به همت ببخش یا بفروش

۶. در چراغ دو چشم او زد تیغ نامدش کستن چراغ، دریغ

۷. درشتی و نرمی به هم در، به است چو فاصد که جراح و مرهم نه است

۸. چون الف چیزی ندارم، ای کریم جز دلی تنگ تر از چشم میم

ب) معنی لغت ۲ نمره

۹. اشرف: اجابت کردن: رعب: نسیان:

هماورد: دشنه: ذی حیات: سخا:

ج) خودآزمایی، دانشهای ادبی، درک مطلب ۸ نمره

۱۰. مفهوم عبارتهای زیر را بنویسید؟ ۱ نمره

« عنان را گرد کردن »

« سر هم نبرد به گرد آوردن »

۱۱. حماسه چیست؟ و ویژگیهای حماسه را فقط نام ببرید؟ (۴ مورد) ۲ نمره

۱۲. کلمه ی داده شده در زیر را ابتدا معنا کرده، سپس شبکه ی معنایی مربوط به آن را بنویسید؟ ۲ نمره

گرز: ← معنا: شبکه ی معنایی:

کیوان: ← معنا: شبکه ی معنایی:

۱۳. درک و استنباط خود را از عبارت زیر بنویسید؟ ۱ نمره

« اعمال ما، ما را می سوزانند ولی تابندگی ما از همین است ».

۱۴. کدام یک از گزینه های زیر شاعر شعر «رستخیز عظیم» می باشد؟ ۵/۰ نمره

الف) نظامی گنجه ای      ب) فردوسی      ج) محتشم کاشانی      د) وحشی بافقی

۱۵. بیت روبرو با کدامیک از ابیات داده شده زیر تناسب معنایی دارد؟ ۰/۵ نمره

« غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات هر زمان، حال وی از شکل دگر خواهد شد »

- الف) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد  
گفتا اگر بدانی، هم اوت رهبر آید
- ب) گفتم زمان عشرت، دیدی که چون سرآمد  
گفتا خموش حافظ، کاین غصه هم سرآید
- ج) بسوز ای دل که تا خامی، نیاید بوی دل از تو  
کجا دیدی که بی آتش، کسی را بوی عود آمد

۱۶. نقش دستوری کلماتی که در زیر آنها خط کشیده شده است را بنویسید؟ ۱ نمره

« ناگهان جوانی را دید که بر خاک افتاده است و از درد و تشنگی می نالد و خدا را می خواند »

د) سوالات مربوط به نوشته ی ذهنی (سنجش و مقایسه)

۱۷. مقصود از سنجش و مقایسه چیست؟ ۱ نمره

۱۸. برای ورود به فضای داستانی و نوشتن داستانوار باید چه گامهایی را برداشت؟ (ذکر ۲ مورد کافی است) ۱ نمره

کلید سؤالات درس ادبیات فارسی و نگارشی (۱) - فوبت خردامه - هزیتان غولبغای بدینو

چهارشنبه ۲۵، ۹۶۱۲

- الف) ۱- مواضع آنکه که نزد خدیجه می گویند باشد تا کسی از سخنان تو آگاه نشود.
- ۲- رحام سریع با کلاه خود وزره جنگی به سمت اسلبوس رفت ، آن چنانی که گرد و خاک میدان جنگ از حرکت اسب سریع او به آسمان رفت .
- ۳- هنگامیکه دید اسلبوس به اسبش می نازد ، گمانی را آگاه کرد و گوید .
- ۴- صبر کن تا روزگار اورا ناتوان سازد ، از نگاه مطابق میل دوستان اورا نبود کن .
- ۵- مقداری از آن آب گوارای شربت را با از روی جوانمردی بیخی یا به من بفروش .
- ۶- خنجرش را در چشمان او فرو کرد و از گور کردن خنجر هیچ افسوس نمی خورد .
- ۷- داستان خشم و محرابانی با خدیجه و دختر اسب ، مانند رگون که هم با چاقو بدن را می برد و هم در همان کشته آن زخم است .
- ۸- ای خدای بخشنده هدیه الف که هیچ چیزی ندارد ، من هم فقیر و بیسواد هستم ، تنها یکی تنگ تراز گری میم در وجود من هست .

ب- معنی لغت  
 ۹- شریفتر ، گواشایه تر ، پذیرفتن ، توبی ، فراموشی ، حریف  
 خنجر ، جا ندارد ، بجستی  
 ج) حواشی زبانی ، دانشهای ادبی ، درک مطلب

- ۱۰- اسب را نهد داستی . (۲) نکت دامن و بانو کرد دشمن
- ۱۱- همانه یکی از انواع ادبی و داستان و روایتی است باز مینه ی قصه های و زنگار و سبکی فاضله که در آن حواشی خواتراز جد و جدایت روی می دهد . (۱) زمینه ی داستانی ۲- زمینه ی قصه های ۳- زمینه ی ملی ۴- زمینه ی صرف عادت .

۱۲- معنا : ابزار جنگی

کند ، شبکه معنایی ، تیر - گان - لهلوان - سیر

لنوا - معنا : نام یکی از ستاره های قطبوی شمسی

تیر - زحل - زمین - خورشید - مری

- ۱۳- این است که شاید اعمال و کردار و تلاش مادر راه هدفی ، عمر گرانمایه ما را ازین سرد ایابادو دانست که ارزش و بزرگی ما به حسن اعمال و رفتار ما وابسته است و اگر ما به بزرگی رسیده ایم ، ولید آن ، همین تلاش ما است .

۱۴- ج) معتم کاشانی

۱۵- ب

۱۶- قید - مفعول - متمم - مفعول

- ۱۷- مفعول از بیفتی و مفاکسه ، برقراری نموده بین پیوندها و کشف روابط میان آنها برای درک تفاهتها و شباهت های آنهاست .

۱۸- ۱- تشخیص ۲- ماجرای داستان ۳- فضا ۴- روایت