

ش سندلی(ش داوطلب):	رشته:	تاریخ امتحان : ۹۸/۰۳/۲۳	
نام و نام خانوادگی:	پایه: دهم	ساعت امتحان: ۹:۳۰	وقت امتحان: ۸۵ دقیقه
دبیران: خانم جبرئیلی	درس: ادبیات فارسی	تعداد سوالات: ۲۱	تعداد صفحات: ۴
نمره به عدد (تثوری):	به حروف (تثوری):	جمع کل به عدد:	امضاء و تاریخ:

بخش اول: فارسی (۱۰ نمره)معنی واژگان

۱ معنی واژگان مشخص شده ی زیر را بنویسید؟ (۱ نمره)

الف) ولیکن به ایشان مولع مباش تا هم چنان که هنر ایشان بینی

ب) تهمتن به بند کمر، برد چنگ گزین کرده یک چوبه تیر خدنگ

ج) کشانی بدو گفت بی بارگی به کشتن دهی سر به یک بارگی

د) صفحه ی سفیدی راباز می کرد و ارتجالاً انشایی می ساخت

معنی شعر و نثر

۲ سروده ها و نوشته های زیر را به فارسی روان معنی کنید (۲ نمره)

۱) معلم مرغان را گویا می کشید سگ راروان گرته می ریخت

۲) تهمتن برآشفست وبا طوس گفت که رهام راجام باده است جفت

۳) بر حریر مغلوب که تسلیم اختیار کرده بود استرحام می کرد

۴) اعمال ما مارا می سوزاند ولی تابندگی ما از همین است

۵) لطف بی وقت هیبت ببرد

درک مطلب (۲ نمره)

۳ درک واستنباط خود را از اشعار وعبارات زیر بنویسید.

• تا با خاک انس نگیری راهی به مراتب قرب نداری

۴ دربیت زیر منظوراز «سر هم نبرد اندرآرد به گرد» چیست؟

• بیامد که جوید زایران نبرد سر هم نبرد اندر آرد به گرد

۰/۱۵	منظور از " کلاه از سر کودک عقل می افتد " را بنویسید.	۵
۰/۲۵	چندان تناوری و بلند که به هنگام تماشا کلاه از سر کودک عقل می افتد.	
۰/۲۵	دربیت زیر منظور از غمی چیست؟	۶
۰/۱۵	• براهیخت رهام ، گرز گران غمی شد زپیکار دست سران	
۰/۲۵	در عبارت زیر منظور " از کشف خدا " را بنویسید.	۷
۰/۲۵	• ما همگی اعتقاد داریم که خدا را باید کشف کرد	
	<u>شعر حفظی (انمره)</u>	۸
۰/۲۵	سروده های زیر را کامل کنید	
۰/۲۵	الف- گه نعره زدی بلبل ، گه جامه دریدی گل	
۰/۱۵	ب- کنام پلنگان دشمن ستیز	
۰/۱۵	ج- دگرره چنان شد هنر آشکار	
	<u>آرایه های ادبی (۵/انمره)</u>	۹
۰/۲۵	درهریک از جمله ها و بیت های زیر چه آرایه های وجود دارد؟	
۰/۱۵	الف) یکی تیرالماس ، پیکان چو آب نهاده بر او چارپر عقاب	
۰/۲۵	ب) به گرز گران دست برد اشکبوس زمین آهنین شد سپهر آبنوس	
۰/۲۵	پ) از همه ی درسهای حفظی بیست می گرفت، مگر در ریاضی که کمیتش لنگ بود	
۰/۲۵	ت) ابرو باد و مه خورشید و فلک در کارند تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری	
۰/۲۵	ث) کشانی بدو گفت با تو سلیح نبینم همی جز فسوس و مزیح	
۰/۲۵	<u>دستور (۵/انمره)</u>	۱۰
	دربیت زیر نقش آن را بنویسید.	
	« هر آن که گردش گیتی به کین او برخاست »	

- ۱۱ در بیت زیر حرف اضافه را مشخص کنید. ۰/۲۵
- «یکی تیرزد بر بر اسب اوی» ۰/۲۵
- ۱۲ در عبارت زیر مضارع اخباری را مشخص نمائید. ۰/۲۵
- «سربازان خود را به خط مقدم می رسانند گاهی خط شکنها را می شکست.» ۰/۲۵
- ۱۳ در عبارت زیر مسند را مشخص نمائید. ۰/۲۵
- « نبرد رستم با اشکبوس یکی از عالی ترین صحنه های نبرد تن به تن است.» ۰/۵
- ۱۴ در گروه اسمی زیر هسته و وابسته را مشخص کنید. ۰/۵
- « دانش آموز کلاس ادبیات »
- املاي واژه (انمره)**
- ۱۵ املاي کدام واژه با توجه به معنی آن، نادرست است ؟ ۰/۲۵
- (۱) طلاوت : خواندن (۲) رعب : ترس (۳) علم داران : پرچم داران (۴) سندروس: صمغی زرد
- ۱۶ غلط های املايي را در نوشته ی زیر بیابید و درست آنها را بنویسید. ۰/۲۵
- (الف) دست معلم از وغب حیوان روان شد، فرود آمد. و گریزی رندانه زد. ۰/۲۵
- (ب) سرتیپ که رهاوردی باب دندان نصیبش شده بود با هجب و فروتنی آنرا گرفت . ۰/۵
- بخش دوم: نگارش (۱۰نمره)**
- ۱۷ هر یک از پرسشهای زیر ، مربوط به کدام شگردهای گشودن گره ذهنی است ؟ ۰/۲۵
- (بارش فکری ، اگر نویسی ، گزین گفته ها)
- (الف) دانش همانند چراغی است که شاهراه سعادت و خوشبختی را به انسانها نشان می دهد با علم و آگاهی می توان راه درست را برگزید و از بیراهه های زندگی با توانایی شگفت آوری خود را نجات داد. بقول فردوسی ، این حماسه سرای بزرگ که می فرمایند: ۰/۲۵
- توانا بود هر که دانا بود
زدانش دل پیر برنا بود
- (ب) اگر ساعقه های زندگی به دریای عمر نمی پیوستند چه اتفاقی می افتاد ؟ اگر این ساعقه ها در مسیر زندگی مراحل خود را طی نمی کردند تصویر عمر در ذهن انسان چگونه بود
- ۱۸ کدامیک از نوشته های زیر عینی و کدامیک ذهنی است. ۰/۲۵
- (الف) مردم مثل موج به هر طرف هجوم می آوردند. کتاب تاریخ در دستم بود آنرا ورق می زدم و از لای آن اعلامیه ها را در می آوردم و بین مردم پخش می کردم ۰/۲۵
- (ب) جغد گفت : « خدایا آدمهای مرا و آوازهایم را دوست ندارند » خدا گفت: « آوازهای تو بوی دل کندن می دهد و آدمها عاشق دل بستن هستند. دل بستن به هر چیز کوچک و بزرگ، تو مرغ تماشا و اندیشه ای!»

<p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۱</p> <p>۵</p> <p>۱</p> <p>۱</p>	<p>هر کدام از نوشته های زیر ، با کدام روش نگارش داخل کمانک ، نوشته شده است ؟ (جانشین سازی، ناسازی معنایی یا تضاد مفاهیم ، داستان گونگی ، سنجش و مقایسه)</p> <p>الف) آبها در روستا سربزیرند، یعنی سرشان را پایین می اندازند و رو به سرازیری می روند . اما در شهرها فواره ها آب را سر بالا می برند . در روستا مردم چراغها را روشن و خاموش می کنند . در شهر چراغها مردم را خاموش و روشن می کنند. در روستا جویها به نهر می ریزند ، نهرها به رود می ریزند. در شهر کوچه ها به خیابانها و خیابانها به جاده و جاده ها به بیابان می گریزند.</p> <p>ب) گل آفتاب گردان رو به نور می چرخد و آدمی رو به خدا . دلخوشی آفتابگردان تنها آفتاب است . آفتابگردان با آفتاب آمیخته است و انسان با خدا</p> <p>از میان مثلثهای زیر ، یکی را انتخاب کنید و در یک بند آنرا گسترش دهید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • چاه مکن بهر کسی ، اول خودت دوم کسی • کوه به کوه نمی رسد، آدم به آدم می رسد • آنرا که حساب پاک است از محاسبه چه باک است • گر صبر کنی ز غوره حلوا سازی <p>یکی از موضوع های زیر را به دلخواه انتخاب کنید و متنی درباره ی آن بنویسید.</p> <ul style="list-style-type: none"> • آرزویتان را در قالب متن ادبی بیان کنید • موضوعی را به دلخواه انتخاب کنید و با شیوهی طرح پرسش یک متن ذهنی بنویسید. • نوشته ای داستان گونه با توجه به گامهای متفاوت بنویسید . <p>❖ رعایت نشانه های نگارش در سازه های نوشتاری و متن تولیدی</p> <p>❖ رعایت املای درست واژگان و عبارات</p> <p style="text-align: center;">« موفق باشید »</p>	<p>۱۹</p> <p>۲۰</p> <p>۲۱</p> <p>جمع</p>
<p>۲۰</p>	<p>صفحه ۴ از ۴</p>	<p>جمع</p>

ش سندلی (ش داوطلب):	رشته:	تاریخ امتحان: ۹۸/۰۳/۲۳
نام و نام خانوادگی:	پایه: دهم	ساعت امتحان: ۹:۳۰ صبح
دبیران: خانم جبرئیلی	کلید درس: ادبیات فارسی	وقت امتحان: ۸۵ دقیقه

بارم	ردیف
	۱- بخش اول: فارسی (۱۰ نمره)
	معنی واژگان (۱ نمره)
۰/۲۵	الف) مولع: علاقمند-وابسته
۰/۲۵	ب) گزین: انتخاب کردن
۰/۲۵	ج) بی بارگی: بدون اسب
۰/۲۵	د) ارتجالا: بدون فکر و اندیشه سخن گفتن - بی درنگ
	۲- معنی شعر و نثر (۲ نمره)
۰/۱۵	۱) -----
۰/۱۵	۲) نظر صائب همکاران محترم -----
۰/۱۵	۳) -----
۰/۲۵	۴) -----
۰/۲۵	۵) -----
	۳- درک مطلب (۲ نمره)
۰/۱۵	۳ نزدیک شدن به خدا با اطاعت و عبادت
۰/۱۵	۴ شکست دادن - نابود کردن
۰/۱۵	۵ درک مقام امام حسین
۰/۲۵	۶ زخمی شدن

۰/۲۵	رسیدن به خدا	۷
	شعر حفظی (انمره)	۸
۰/۲۵	الف- گه نعره زدی بلبل، که جامه دریدی گل	با یاد تو افتادم از یاد برفت آنها
۰/۲۵	ب- از این مرز فرخنده مرد خیز	کنام پلنگان دشمن ستیز
۰/۱۵	ج- دگر ره چنان شد هنر آشکار	کزان خیره شد دیده روزگار
	آرایه های ادبی (۵/انمره)	۹
۰/۲۵	الف) ۱- تیر الماس : اضافه ی تشبیهی ۲- تشبیه ۳- واج آرای صامت « ر » و مصوت « ا »	
۰/۱۵	ب) ۱- اغراق ۲- تشبیه ۳- واج آرای صامت « س و ر »	
۰/۲۵	پ) کمیتش لنگ بود : کنایه از ناتوانی انجام کار	
۰/۲۵	ت) مراعات النظیر	
۰/۲۵	ث) سلیح و مزیح کلمات ممال	
	دستور (۵/انمره)	
۰/۲۵	۱۰ آن - ضمیر اشاره	
۰/۲۵	۱۱ یکی تیر زد بر براسب او بر اول حرف اضافه	
۰/۲۵	۱۲ می رسانند	
۰/۲۵	۱۳ عالی ترین صحنه های نبرد تن به تن	
۰/۱۵	۱۴ دانش آموز: هسته کلاس: وابسته ۱ مضاف الیه ادبیات وابسته ۲ مضاف الیه	
	املای واژه (انمره)	
۰/۲۵	۱۵ تلاوت : خواندن	
۰/۲۵	۱۶ الف) وقب	
۰/۱۵	ب) رهاورد - حجب	
	بخش دوم: نگارش (۰انمره)	
۰/۲۵	۱۷ الف) گزین گفته ها	
۰/۲۵	ب) اگر نویسی	
۰/۲۵	۱۸ الف) عینی زیرا از امور دیداری و محسوسات استفاده شده است .	

ب)ذهنی زیرا از امور ذهنی وخیالی بهره برده است.

۰/۲۵

۱۹الف) ناسازی معنایی یا تضاد مفاهیم

۰/۱۵

ب) سنجش و مقایسه

۰/۱۵

۲۰مثل نویسی

۱

۲۱موضوعات انتخابی

۵

❖ رعایت نشانه های نگارش در متن های سازه ها و متن تولیدی

۱

❖ رعایت املاي درست واژگان و عبارات

۱

«موفق باشید»

۲۰

جمع

