

فيلم پيس به سوي عصر رانه ها

به عصر غافلگيري خون انديد / مای تو اینم خطوط کلمی این پنی کینم / اعا در مورد  
 انقباضات و شانه ها چیزی نمی دانیم / اطلاعات به همه جاسفر می کنند /  
 و هر کسی می تواند به هر چیزی دسترسی داشته باشد / هوس جعی سیرت ابداع  
 و نوآوری را در هر جبهی هدایت می کند در حالی که موجب تهدیدات جدوی نیز می شود  
 افراد بسیار توانمند شده در قلمروهای جدید / سریع تر از همیشه بهم متصل می شوند  
 و ترکیب های نامحدود ، پیاده های پيس پنی زنده ای دارند .  
 در عصر رانه به سواد رانه ای نیاز داریم .

فيلم در بقات تو

کعبه کنده فيلم جهت نشان دادن بحران غذا و مشکلات مربوط به محیط زیست و آینده  
 بهم هر نفر از غذا را نشان داده که در این جا مردم مجبور به تقذیه به سوکسو شده اند  
 ( سفارش به صرفه جویی ) هم تهدید کرده آینده را با وضعیتی که جمعیت اضافه می شود  
 و صرف بالاتر می رود در بحران محیط زیست قطعاً کمبود سواد غذای برتر است و این قسمت  
 برای آن

متن ← فیلیم که از نور و صدا و موزیک تشکیل شده  
 زیر متن ← بحران غذا و ضرورت صرفه جویی  
 فراسن ← متفاوت . یکی خوشی باید / یکی حالش بد شود /

برخی از افراد تولیدات رسانه ای را به تعبیر ساده بزرگی گویند که میانه که  
 قادر است نه آهنگ ، قصه هدیه (عنه) از هدیه دادن و تصور هدیه نکرده است

پیام هبیری  
 تولیدات رسانه ای  
 که وسع است ، لایه های ، بهترین است کویست است  
 A

لايه مياني داري پيام آشكار و عناصر مستقيم و اصل توليد رساله اي و محصول ملموس  
اكن است راستن مي مانند سن هادرواق همي اطلاعات ظاهري موجود در يك پيام  
هستند. كهات / تصاوير / صدا / رنگ / نماد / ويا هر هنر ديگري براي استعالي  
معنا باشد.

مثال در پيامك ها و نامه ها و قتي كتاب عيني كهات نوشتاري ، ميني سر باشد  
در يك شعر يا ضرب السهل ، نامه ، كتاب ، بيلبورذ و ترالت دمقا همال و ارقاماني  
است و ساعرا يا نوسنده ازان استعالي كرده است  
سن يد فليم / تصاوير / حرمت ها / قالب بند كاهي است كه هر حاجتي به  
وضوح اكن هارامى بنيد .

زير متن ، به پيام هاي پنهان و غير مستقيمي كه توليد كنده پيام با بهره گيري كاهدمند

از غنون اثر گذاري بر مخاطب ( استعالي از زند / نور / موسيقي / بند و ... )

در لايه زيرين توليد رساله اي جاسازي كرده است

مثال زير سن در شعر و مفهوم پنهاني است كه ساعره هنر مندانه و غير مستقيم با استعالي

از صنابع ادبي در بطن يد سن جاسازي كرده است

زير سن نصي زندي نهفته در زير پيام آشكار

مثال : وقتي كه از تران مواد مصرفي خود به چه هارامى در واقع كاهي فواهم به طور غير مستقيم

بچه هارا و ادار به ملاحظه به جيب خود كنند .

مثال : تعمير كارها زماني كه در حال تعمير وسايل ماهيانه مرتب از جيب كيفتي لوازم

ديگر هارامى در ذواق ما فواهم اثر و صدمه خراب شد كار خود را تو صدمه كنند

كار مخاطب است كه زير سن را استغصير دهد .

زير سن ها را توليد كنده از سن اراضه كردن اما مخاطب معمولاً زير سن را متعلق به خود

صرفاً منتفع نباشد .

فراسن : خارج از سن پیام هست . وگن در شرایط محیطی / فرهنگی و عوامل بردنی

عالم بردگ و ارتدادی پیام برود .

مثال : یک شبکه احساسی با پاسی را به نهاد جنبش اعتراضی باید دولت را زنده ای عملی تبدیل کند . زبان دبیر عناصر بردنی متفاوتی مانند بافت تاریخی / رسانه پیام که بافت غیر انسانی مکان تولید پیام ، حوادث و موقعیت های اجتماعی هر دوره و حتی ویژگی های شخصی و شخصیت مخاطب / اعتماد / ارزش ها / تجربیات / دانش / عملی / ... در شکل بردگ فراسن اثر دارد و می تواند برای متون ثابت رسانه ای فراسن های متعددی نسبت به اشخاص و موقعیت ها ایجاد کند .

متن به را تولید کننده پیام به شکل صریح دبی و انعامی سازد  
زیرین به توسط تولید کننده به یک فنون رسانه ای ( نور / صدا / زاویه دوربین /  
رنگ بندی / ... ) و توسط مخاطب بسته به دانایی وی رمزگشایی می شود  
فراسن به فراتر از رسانه رسانه و خارج از خواست و اراده تولید کننده و صرف  
کننده پیام بود و به فرهنگ / شرایط زمانی و مکانی و عناصر بردنی پیام بر می آید  
مثال : بزانه فتلی ای ها برداشت هوشنا آذری ( شاید تولید کننده پیام مقهوری  
نداشته ) ولی فراسن و برداشت از این تولید رسانه ای توسط هوشنا من غیر دیگری بود  
مثال : آب معدنی با برند الموت در کشور های عربی از این مارک تمیز چند جداگانه  
در زبان عربی الموت به منبر همگ است .

شکل فاشی ص ۱۴ کتاب  
این تصویر پوسته تبلیغاتی یک محصول غذایی در آرم کریمس از آن می آید  
سین روی فاشی بجه چهره ای با بانوئل است . در طراحی این تبلیغ از عناصر  
آرک برای جامعه مورد نظر استفاد شود اما به طور صتم برای مردم سور ما این معنار  
استفاد نکرده



— بعد از تو بعد از رفتن ای نازنین —

من : خودمتر  
زیر من : دلتی دردی  
فرمان : حکایت گرم نازنین شدن است در نرسیده آرسین از جانب عاشق و معشوق  
شود کفایت می‌راند به سگستن جام دلی حال که تکنولوژی آمده بیانش ازین سخن قوت  
بی نازنین هست دید این قوت قدرت تابی را ندارد. به طوری سید که جدایی عاشق  
از معشوق با بی‌دردی قوت نازنین همراه سیه

— خانه مالاز دردن ، ابراست و بیرون آفتاب

من : نوشتار  
زیر من : ابردا آفتاب لذت از روشنی و تری خانه در روای با آدم  
در خانه اختلاف وجود دارد تعلقات و وابستگی ها کم است. هدف در این سخن بیان  
است. (دلگیری های ظاهری در دردن خانه که قانون خانه رد ترم نه می دارد)  
فرمان : فرزند ما برای ما

— سر و جان من چرا میل چمن نهر کندم

من : نوشتار  
زیر من : بی علاقه من به معشوق  
فرمان : عشق های دروغین (در فرزند جهانی)

— شنود یاد ز من

من : نوشتار  
زیر من : عدم توجه به اجناس را اطلاع  
فرمان : در همه دنیا متر هست (فرزند جهانی)

— امام علی : زبان عامل —

من : خود سخن می‌گوید  
زیر من : با احساس تقسیم نگر فتن هست

فرمان : معوش و ذکاوت افراد عامل سبب به مالان

تلمیح در ضمنی ص ۱۶ کتاب

من : دیالوگ خارج جملات / پیام های آشکار / تصاویر / نور  
زیر من : اهمیت دادن به نفسی مادر / توجه نمودن به سختی های نفسی مادر  
فرمان : بجه به سراط فرشتهی نجیبین اهمیت نفسی مادر تفاوت برداشت های خود

ص ۱۷

تصویر اول :  
من : تک خانواده رانگ ن که در حد  
زیر من : قیمت پدر چاله شده یعنی مشکلات خانواده پر دوش پدر است مادرش  
جاشی را در خانواده دارد چون به چه هائز دید راست و دشت بیت پدر است  
به راز اعضای خانواده حاصله دارد

فرمان : درک مادر خانواده سعی در بران

تصویر دوم  
من : سبب های  
آزم زیر تصویر با ۳  
زیر من : هلاک ماه روشن (به نظر بیگانه یک سرگشته با آن  
فرمان : تبلیغ و قوس یا هبر گریه ستر

۲ ۴ ۶ ۸

تصویر سوم  
کتاب و تلویزیون و جابجایی و جابجایی این دو در ۲ زبان متفاوت راه  
تصویر هر که  
من : مصرف رسانه ای  
فرمان : ندارد  
زیر من : اهمیت هر کدام از رسانه ها در زمان خودش

۶ ۴ ۶ ۴

تصویر چهارم : ستر  
من : خود تصویر  
زیر من : فروش ستر ای تبلیغ ستر  
نشان داد

فرمان : در سورسهای میسی یعنی داره درخت کاج سبک لریمسی

۶ ۴ ۶ ۴

D

متن : تصویر آلودگی هوا من فراهند مخفی است کتبه  
زیر متن : کاربران هنگام نصب و تلاش برای مخفی کردن آلودگی محیطی ناظر می

ص ۱۷

مناظر سیریز  
زیر متن : کشورهای در حال توسعه برای سرکت بخشدن به روند توسعه بافتنی نیاز به  
سوزت فیلتر دارند و چنین یا فشاری می کنند باعث ترس از زمین لرزه برای دیده ظاهر  
قضیه در حقیقت کتبه جنرال سیغی رسند پارس لغت نامه ای روانه کرده است سال ۲۰۲۰  
سوزت فیلتر رد حذف کتبه

ص ۱۸

فرانس : عمر حافظه ای اتفاق می افتد

تصویر فرد طاس ، به صورت نداد

متن : تصویر تک فرد در برابر آینه  
زیر متن : مدخبتی از زندگی ساده ، علت خود کوکب بینی ، حقارت طاهر ساز کادوم  
فرانس : وضعیت حال حاضر جامعه

تصویر تبلیغ های شیرینی

متن : تصویر خوراکی های شغوع

زیر متن : تبلیغ شیرینی با شیرینی فروشی

فرانس : پاس تصویر نوشته ۳۰ کیک برای ۳۰ روز یک ماه  
در کشورهای اسلامی معنی لاره هلال ماه به عبارتی کامل شدن هلال ماه در ۳۰ روز  
ولی در کشورهای اروپایی معنی ندارد

متن : تصویر  
زیر متن : انواع رسانه ها  
فرانس : تمام حوامع به یک

نگاه من فزند  
مقاله جان اقبامی قدیم با امروز به عبارتی جان

بنا بر صرف رسانه ها است  
تعداد ابزار روی نیز دگرگونی و دگرگونی دنیا فکلی به نحوی که همه این وسایل

E

من تصویر از د محل کتابخانه و فضای مجازی

زیر من : وای فای هر وزارت دارد نامه کرسی افراد از رتبه های سلوب  
به سمت ریاست مجازی  
فرمان : جامعه جهانی

من ← هر تانده نوشته یا به عکس یا به تصویر یا به  
زیر من ← لایه های پنهانی پیام رسان است اون چیزی که می فهمم  
فرمان ← لایه های بالای که خارج از من و در دست پیام هست