

تک لختی مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم جرس فریاد می دارد که بر بندید محمل ها  
 همسان  
 دو لختی ای باد بامدادی خوش می روی به شادی پیوند روح کردی پیغام دوست دادی  
 - - U - U - - - U - U - -

## درس دوم

# پایه های آوایی ناهمسان

سال گذشته با اوزان همسان که از تکرار یکنواخت یک پایه آوایی و اوزان همسان دولختی که از تکرار متناوب دو پایه یا رکن حاصل می شود، آشنا شده ایم؛ در قلمرو شعر فارسی، وزن و موسیقی سروده ها، همواره از نوعی نظم آهنگین و موسیقی همسان پیروی نمی کنند؛ بلکه در شعر فارسی، اوزان دل نشین و گوش نوازی وجود دارد که **نظمی ناهمسان** دارند. در این گونه وزن ها، «وزن واژه ها» ناهمگون و غیر تکراری اند.  
 به آهنگ خوانش بیت زیر، توجه کنید:

درد عشقی کشیده ام که می پرس      زهر هجری چشیده ام که می پرس  
 - U U - U - U - - U -      - U U - U - U - - U -  
 حافظ

دَرِ دِ عِش قِی	کِ شِی دِ اَم	کِ مَ پُرس	پایه های آوایی
زَه رِ هِج رِی	چِ شِی دِ اَم	کِ مَ پُرس	

پس از خوانش درست بیت و درک موسیقی و آهنگ آن، مرز پایه ها را مشخص نموده ایم و از طریق آهنگ پی برده ایم که پایه های آوایی بیت دارای نظمی ناهمسان است.



اکنون پس از تعیین پایه‌های آوایی، همین بیت را با وزن واژه‌ها و نشانه‌های هجایی آن می‌نویسیم.

کِ مِ پُرس	کِ شِ دِ آم	دَرِ دِ عِشِ قِی	پایه‌های آوایی
کِ مِ پُرس	چِ شِ دِ آم	زَه رِ هِجِ رِی	
فعلن	مفاعِلن	فاعلاتن	وزن
-U U	- U -U	--U -	نشانه‌های هجایی

پس از تعیین مرز پایه‌ها و قراردادن وزن واژه‌ها و نشانه‌های هجایی، می‌بینیم که پایه‌های آوایی این بیت، نظم و چینشی ناهمسان دارند و تکرار نشده‌اند. هر مصراع این بیت از سه پایه آوایی ناهمسان «فاعلاتن» «مفاعِلن» «فعلن» تشکیل شده است.

وزن این بیت «فاعلاتن مفاعِلن فعلن» است.

اگر هجاهای بیت را به گونه‌ای دیگر بُرش بزیم، تناسب آهنگ و نظم موسیقایی بیت از دست می‌رود.

درک خوش‌آهنگی و دل‌نشینی موسیقی شعر، به تربیت هوش موسیقایی و حافظه شنیداری ما وابسته است.

به پایه‌های آوایی بیت زیر توجه کنید:

به حُسن خُلُق و وفا کس به یار ما نرسد      تو را در این سخن انکار کار ما نرسد

حافظ

بِ حُسْنِ خُلُق	قُ وَ فَا کَس	بِ یَا رِ ما	نَ رَسَد	پایه‌های آوایی
تُ را دَرین	سُ خَ نینِ کا	رِ کارِ ما	نَ رَسَد	
مفاعِلن	فاعلاتن	مفاعِلن	فعلن	وزن
-U - U	--U U	-U - U	-U U	نشانه‌های هجایی



پس از خواندن درست بیت و درک پایه‌های آوایی، درمی‌یابیم که این بیت از چهار پایه آوایی تشکیل شده است. پایه‌های آوایی، وزن‌واژه‌ها و نشانه‌های هجایی این بیت به صورت ناهمساز آمده‌اند.

این بیت از چهار پایه آوایی ناهمساز «مفاعِلن فَعَلاتن مفاعِلن فعِلن» تشکیل شده است. وزن این بیت «مفاعِلن فَعَلاتن مفاعِلن فعِلن» است.

با کمی دقت درمی‌یابیم که پایه‌های آوایی این بیت را نمی‌توان به دسته‌های همساز تک پایه‌ای یا دولختی جدا کرد.

بنابراین نخست، با توجه به درک آهنگ و موسیقی بیت، پایه‌ها را مشخص و وزن شعر را تعیین می‌کنیم؛ اما اگر از طریق حافظه شنیداری نتوانستیم وزن شعر را مشخص کنیم، هجاهای بیت را به صورت تکراری یا همساز یک پایه‌ای دسته‌بندی می‌کنیم؛ در صورتی که نظمی همساز حاصل نشد، آن را با نظم همساز دولختی می‌سنجیم؛ یعنی هجاها را به صورت ۴تایی ۳تایی یا ۴تایی ۳تایی می‌زنیم. اگر نظم برش‌های آوایی بیت، با هیچ یک از این شیوه‌ها ممکن نبود، پایه‌ها را با نظمی ناهمساز جدا می‌کنیم و وزن بیت را مشخص می‌نماییم. به بیت زیر توجه کنید:

ماه فرو ماند از جمال محمد سرو نباشد به اعتدال محمد

سعدی

ماه فُ رو	ما نَ دَرَجَ	ما لِ مُ حَم	مَد	پایه‌های آوایی
سَ ر و نَ با	شَد بِ اِع تِ	دا لِ مُ حَم	مَد	
مفتعلن	فاعلات	مفتعلن	فع	وزن
-U U -	U -U -	-U U -	-	نشانه‌های هجایی

بدان سان که دیده می‌شود، این بیت از چهار پایه آوایی تشکیل شده است. وزن این بیت «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» است.

به چپش پایه‌های آوایی بیت زیر دقت کنید:

بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست

مولوی



پایه‌های آوایی	بِن مای رُخ	کِ با عُ گُ	لِ سِ تانَ ما	رِ زوست
	بُگِ شای لَب	کِ قَن دِفَ	را وا نَ ما	رِ زوست
وزن	مستفعلن	مفاعِلُ	مستفعلن	فعل
نشانه‌های هجایی	-U--	UU-U	-U--	-U

وزن این بیت «مستفعلن مفاعِلُ مستفعلن فَعَلُ» است.

**توجه (۱)**

در ساماندهی نشانه‌های هجایی، همواره این گونه نیست که با یک روش، روبه‌رو باشیم؛ برش‌های آوایی بیت بالا ۴ تایی، دسته‌بندی شده‌است. اگر بیت را به گونه‌ای دیگر جدا کنیم، وزن بیت، «مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن» خواهد بود.

پایه‌های آوایی	بِن مای	رُخِ کِ با عُ	گِ لِسِ تانَ	ما رِ زوست
	بُگِ شای	لَبِ کِ قَن دِ	فَ را وا نَ	ما رِ زوست
وزن	مفعولُ	فاعلاتُ	مفاعیلُ	فاعلن
نشانه‌های هجایی	U--	U-U-	U--U	-U-

همچنین نشانه‌های هجایی این بیت:

از کرده خویشتن پشیمانم جز توبه ره دگر نمی‌دانم

مسعود سعد

پایه‌های آوایی	اَز کَر دِ یِ	خِ شِ تَن پَ	شِی ما نَم
	جُز توبِ رَ	هِ دِ گَر نِ	می دا نَم
وزن	مستفعلُ	فاعلاتُ	مستفعل
نشانه‌های هجایی	UU--	U-U-	---



را به دو صورت می توان جدا نمود: ۱- «مستفعلُ فاعلاتُ مستفعل» ۲- «مفعولُ مفاعِلن مفاعِلن».

**توجه (۲)**

در تعیین مرز پایه‌ها و نیز دسته‌بندی هجاها (نشانه‌های هجایی)، نظم همسان، بر ناهمسان ترجیح دارد. برای مثال در بیت:

تارفت مرا از نظر آن چشم جهان بین      کس واقف ما نیست که از دیده چه هارفت  
حافظ

هان بین	ران چشَمِ جَ	را آزَ نَظًا	تا رَفتَ مَ	پایه‌های آوایی
ها رَفتَ	آز دی دِ چِ	ما نیست کِ	کَسَ وا قِ فِ	
مستف	مستفعلُ	مستفعلُ	مستفعلُ	وزن
--	UU--	UU--	UU--	نشانه‌های هجایی

**نظم همسان** «مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف» بر **نظم ناهمسان** برتری دارد و وزن بیت را بهتر نشان می‌دهد، هر چند نشانه‌های هجایی بیت را می‌توان به صورت ناهمسان «مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فَعولن» مشخص کرد.

**خودارزیابی**



۱ با خوانش درست بیت‌ها و درک پایه‌های آوایی هر بیت، مشخص کنید که وزن کدام بیت همسان و کدام بیت ناهمسان است.

**الف)** آب زیند راه را هین که نگار می‌رسد      مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد

مولوی

**ب)** دلم سر به هامون رها می‌پسندد      سرم بالش از صخره‌ها می‌پسندد

شهریار

پ) باز این چه شورش است که در خلق عالم است؟

باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است؟

محتشم کاشانی

ت) گشته‌ام در جهان و آخر کار دلبری برگزیده‌ام که می‌رس

حافظ

ث) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند

از گوشهٔ بامی که پریدیم، پریدیم

وحشی بافقی

ج) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست طیب جان خرابم کسی ورای تو نیست

اسیری لاهیجی

۲ بیت‌های زیر را تقطیع هجایی کنید و مرز پایه‌های آوایی هر بیت را مشخص کنید.

الف) راستی کن که راستان رستند راستان در جهان قوی دستند

اوحدی مراغه‌ای

ب) محمد کافرینش هست خاکش هزاران آفرین بر جان پاکش

نظامی

پ) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است

ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت

فرخی یزدی

ت) آتش حبّ الوطن چو شعله فروزد از دل مؤمن کند به مجمره اسپند

ادیب‌الممالک فراهانی



۳ کدام بیت‌ها دو به دو از نظر وزن با هم یکسان‌اند؟

(الف) چو بشنوی سخن اهل دل، مگو که خطاست

سخن شناس نه‌ای، جان من، خطا اینجاست

حافظ

(ب) جانا نظری که ناتوانم      بخشا که به لب رسید جانم

عراقی

(پ) برداشته دل ز کار او بخت      درماند پدر به کار او سخت

نظامی

(ت) بیابانه‌آله‌ها سری بزنیم      ز داغ بادل خود حرف دیگری بزنیم

قیصر امین پور

۴ نشانه‌های هجایی بیت‌های زیر را به دو صورت برش بزنید؛ پس از تعیین پایه‌های آوایی، وزن هر یک را بنویسید.

(الف) همّت طلب از باطن پیران سحرخیز      زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند

فروغی بسطامی

(ب) کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه برخیز

باشد که بازبینیم دیدار آشنا را

حافظ

(پ) ای سرو بلند قامت دوست      وه وه که شما یلت چه نیکوست!

سعدی

(ت) لبخند تو خلاصه خوبی‌ها است      لختی بخند، خنده گل زیبا است

قیصر امین پور

۵ بیت ادیب‌الممالک را در خودارزیابی شماره ۲ از نظر قلمرو فکری تحلیل کنید.

