

درس ۳:

انواع فرهنگ سلطه و استکبار :

فرهنگ غرب (در ۵ قرن اخیر و در اروپا آغاز شد.)		فرهنگ جهان گشایی و امپراتوری
فرهنگ استعمار	فرهنگ امپریالیسم	فرهنگ یونانیان و روم باستان
استعمار قدیم	امپریالیسم سیاسی	فرهنگ ایرانیان باستان
استعمار نو	امپریالیسم اقتصادی	فرهنگ مغول: هضم در فرهنگ چین
استعمار فرانو	امپریالیسم فرهنگی	و هند و ایران شد و به سه هویت چینی هندی و ایرانی تبدیل شد.

فرهنگ جهان گشایی و امپراتوری :

در همه ی موارد ، بسط فرهنگی قوم قالب را به دنبال نمی آورد.(مانند ایرانیان باستان و مغول ها).

قومی که در اثر تهاجم نظامی شکست می خورد :

- در صورت حفظ هویت فرهنگی خود ، با ضعیف شدن قدرت نظامی مهاجم ، استقلال سیاسی خود را به دست می آورد.
- در صورت داشتن فرهنگ قوی و غنی ، گروه مهاجم را در فرهنگ خود هضم می کند و آنان را به خدمت می گیرد.

فرهنگ امپریالیسم

امپریالیسم فرهنگی	امپریالیسم اقتصادی	امپریالیسم سیاسی
وقتی که مقاومت فرهنگی قوم مغلوب فرو بریزد یا برتری فرهنگی قوم قالب را بپذیرد .	تصرف بازار و مواد خام جوامع	اشغال نظامی جوامع

فرهنگ استعمار

استعمار قدیم	استعمار نو	استعمار فرانو
اشغال یک سرزمین با قدرت نظامی و سیاسی	ابزار های سیاسی ، نظامی و اقتصادی استفاده از کودتای نظامی	ابزار های فرهنگی و علمی رسانه ها و فناوری اطلاعات هجوم به هویت فرهنگی
از قرن ۱۵ توسط اروپاییان آغاز شد. در قرن ۱۹ به اوج رسید و تصرف اروپاییان از ۳۵ درصد به ۶۷ درصد رسید. "آغاز شکل گیری جنبش های استقلال طلبانه"	پس از شکل گیری جنبش های استقلال طلبانه در طی قرن بیستم به وجود آمد. کنترل بازار های کشورهای دیگر با استفاده از قدرت اقتصادی و ساختارهای اقتصادی بین المللی	پس از دوره استعمار نو شکل گرفت. به دنبال غربی کردن جهان در پوشش نام جهانی شدن اگر کشور ها برتری مطلق فرهنگ غرب را بپذیرند و هویت خود را در جهت آن بازسازی کنند آن فرهنگ موفق بوده است.
"حضور آشکار استعمار گران" "حضور مستقیم استعمار گران"	"حضور پنهان استعمار گران" "حضور آشکار مجریان بومی" "کنترل غیر مستقیم بازار"	"حضور پنهان استعمار گران" "حضور پنهان مجریان" "تاثیر غیر مستقیم بر فرهنگ"

وجه اشتراک هر سه نوع استعمار : فراورده فرهنگ سلطه جهان غرب