

سؤالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون		رشته: ادبیات و علوم انسانی		پایه: یازدهم
نام و نام خانوادگی:		تاریخ امتحان: ۹۷/۱۰/۸	ساعت شروع:	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
نام آموزشگاه: امام رضا (ع) واحد ۱۰		شماره صندلی:	تعداد صفحات: ۴ صفحه	اداره آموزش و پرورش منطقه تبادلگان
ردیف	سوالات			
	الف. پاسخ صحیح را مشخص کنید.			
۰/۲۵	۱. و از نمونه های نثر ساده و و از نمونه های نثر پیچیده سبک عراقی است؟ الف. طبقات ناصری، تاریخ وصّاف-مرصادالعباد، تاریخ جهانگشا. ب. مرصادالعباد، تاریخ جهانگشا-تاریخ وصّاف، طبقات ناصری. ج. تاریخ وصّاف، تاریخ جهانگشا-مرصادالعباد، طبقات ناصری. د. مرصادالعباد، طبقات ناصری-تاریخ جهانگشا، تاریخ وصّاف.			
۰/۲۵	۲. پیرامون ویژگی های اجتماعی، تاریخی و ادبی قرن هشتم کدام گزینه نادرست است؟ الف. در این دوره، قصیده سرایی رواج یافت. ب. مناطقی از عراق عجم هنوز مرکز ادبی این عصر به شمار می رفت. ج. در این دوره صاحبان مذهب های مختلف، عقاید خود را ابراز کردند. د. قلمرو بالندگی زبان و فرهنگ فارسی عرصه وسیعی یافت.			
۰/۲۵	۳. نام پدید آورنده چند اثر در برابر آن نادرست نوشته شده است؟ «صد پند(عبید زاکانی)، لمعات(فخرالدین عراقی)، حمدالله مستوفی(تاریخ گزیده)، جامع التواریخ(عطاملک جوینی)، رساله دلگشا(عبید زاکانی)، بهارستان(جامی)، اخلاق جلالی(جلال الدین دوانی)، تحفه الاحرار(جامی)» الف. ۴ ب. ۳ ج. ۲ د. ۱			
۰/۲۵	۴. «شاعر عصر سربداران» و «فرمانروای مُلک سخن» به ترتیب یادآور کدام شاعران سبک عراقی است؟ الف. خواجه کرمانی، حافظ ب. ابن یمین، سعدی. ج. خواجه کرمانی، سعدی. د. ابن یمین، حافظ.			
۰/۲۵	۵. کتاب های «بابرنامه»، «محاكمه اللغتين»، و «انوار سهیلی» به ترتیب از ، و است. الف. ظهیرالدین بابر، حسین واعظ کاشفی، امیر علیشیر نوایی. ب. امیر علی شیر نوایی، ظهیرالدین بابر، حسین واعظ کاشفی. ج. ظهیرالدین بابر، امیر علی شیر نوایی، حسین واعظ کاشفی. د. امیر علی شیر نوایی، حسین واعظ کاشفی، ظهیرالدین بابر.			
۰/۲۵	۶. کدام یک از گزینه های زیر تماماً از ویژگی های فکری شعر سبک عراقی است؟ الف. فراق، ذهن گرایی، باور به اراده. ب. بازتاب بیشتر علوم، رواج روحیه عرفانی و اخلاقی، توجه به دنیای درون. ج. آسمانی بودن معشوق، رواج روحیه پهلوانی، باور به قضا و قدر. د. ستایش عشق، غم گرایی، بازتاب اندک علوم در شعر.			
۰/۲۵	۷. همه گزینه ها از ویژگی های زبانی «سبک عراقی» است به جز..... الف. آوردن دو نشانه برای یک متمم هم چنان ادامه دارد. ب. لغات فارسی اصیل کم شده و جای آنها را لغات عربی می گیرد. ج. «می» اندک اندک جای «همی» را گرفته است. د. به کارگیری حرف نشانه «مر» در کنار مفعول کم شده است.			
۰/۲۵	۸. نثر فنی در قرن هفتم می شود و در قرن هشتم الف. تقویت، از بین می رود. ب. تضعیف، از بین می رود. ج. تقویت، به اوج می رسد. د. تضعیف، به اوج می رسد.			



سوال‌های امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون		رشته: ادبیات و علوم انسانی		پایه: یازدهم		
نام و نام خانوادگی:		تاریخ امتحان: ۹۷/۱۰/۸		مدت امتحان: ۷۰ دقیقه		
نام آموزشگاه: امام رضا (ع) واحد ۱۰		شماره صندلی:		تعداد صفحات: ۴ صفحه		
ردیف		سوالات				بارم
ب. به سوالات زیر پاسخ دهید.						
۱	۱. موضوع کتاب «نفحات الانس» جامی چیست؟	۰/۵				
	۲. فکر و اندیشه غالب بر آثار مولانا را بیان کنید.	۰/۵				
	۳. دو مورد از ویژگی های ادبی شعر سبک عراقی را بنویسید.	۱				
الف. در ابیات زیر، تشبیه های فشرده و گسترده را بیابید و طرفین تشبیه را مشخص نمایید.						
	۱. مرغ دل تا دام زلف و دانۀ خال تو دید / طایر اندیشه ام افتاد در دام هوس.	۰/۵				
	۲. همچو چنگم سر تسلیم و ارادت در پیش / تو به هر ضرب که خواهی بزن و بنوازم.	۰/۵				
	۳. گفتا برو چو خاک تحمّل کن ای فقیه / یا هرچه خوانده ای همه در زیر خاک کن.	۰/۵				
	۴. دست از مسّ وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی.	۰/۵				
ب. مشخص کنید در ابیات و عبارات زیر کدام رکن تشبیه حذف شده است؟						۲
	۱. قطره تویی، بحر تویی، لطف تویی، قهر تویی	۰/۲۵	قند تویی، زهر تویی، بیش میازار مرا			
	۲. زندگی آتشگهی دیرنده پابرجاست.	۰/۲۵				
	۳. این زبان چون سنگ و هم آتش وش است	۰/۲۵	آنچه بجهد از دهان چون آتش است.			
	۴. پروانه صفت سوختم از آتش عشقت	۰/۲۵	بگذشت ز سر آب و ز پیمان نگذشتم			
الف. نام هریک از ارکان زیر را بنویسید.						
	U _ _ _ () ، U _ _ () ، U U _ _ () ، U _ _ ()	۱				
ب. با خوانش صحیح، پایه های آوایی مصراع های زیر را مشخص کنید.						۳
	۱. نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند.	۰/۵				
	۲. ای به ازل بوده و نابوده ما.	۰/۵				
الف. معنای حقیقی و غیر حقیقی (مجازی) واژه های مشخص شده را بنویسید.						
	۱. ما را سری است که گر خلق روزگار / دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم.	۰/۵				
	۲. از من غمزده دل می طلبد غمزه دوست / دوستان! دلبر ما نرگس گویا دارد.	۰/۵				
ب. مجاز را در ابیات زیر بیابید.						

سؤالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون		رشته: ادبیات و علوم انسانی		پایه: یازدهم		
نام و نام خانوادگی:		تاریخ امتحان: ۹۷/۱۰/۸		مدت امتحان: ۷۰ دقیقه		
نام آموزشگاه: امام رضا (ع) واحد ۱۰		شماره صندلی:		تعداد صفحات: ۴ صفحه		
ردیف		سؤالات				بارم
۴	دل در بر و می در کف و معشوق به کام است / سلطان جهانم به چنین روز غلام است					۰/۵
	از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید					۰/۵
	ج. مجاز و قرینه را در دو بیت زیر مشخص کنید.					
	۱. به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد کوه می سفت					۰/۵
۲. دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا					۰/۵	
۵	جاهای خالی را پر کنید و وزن هر بیت را بنویسید.					
	ما به غم خو کرده ایم ای دوست ما را غم فرست تحفه ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست					
	۰/۷۵		کَر دِ ای می		مصراع اول	
	۰/۷۵	دَم فِ رست			مصراع دوم	
	۰/۲۵				خوشه های هجایی	
	۰/۲۵				وزن	
	در این درگاه بی چونی، همه لطف است و موزونی چه صحرايي، چه خضرايي، چه درگاهي، نمی دانم					
	۰/۷۵		تُ مَو زو نی		مصراع اول	
	۰/۷۵			چِ صَح را بی	مصراع دوم	
	۰/۲۵				خوشه های هجایی	
۰/۲۵				وزن		

سوال‌های امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون		رشته: ادبیات و علوم انسانی	پایه: یازدهم
نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۹۷/۱۰/۸	ساعت شروع:	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
نام آموزشگاه: امام رضا (ع) واحد ۱۰	شماره صندلی:	تعداد صفحات: ۴ صفحه	اداره آموزش و پرورش منطقه تبادکان
ردیف	سوالات		بارم
	الف. شعر زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.		
	هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود	وارهد از حدّ جهان بی حد و اندازه شود	
	خاکِ سیه بر سر او کز دم تو تازه نشد	یا همگی رنگ شود یا همه آوازه شود	
	هر که شدت حلقه ی در زود برد حقه زر	خاصه که در باز کنی محرم دروازه شود	
	روی کسی سرخ نشد بی مدد لعل لب	بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه شود	
	ناقه صالح چو ز گه زاد یقین گشت مرا	کوه پی مژده ی تو اشتر جمّازه شود	
	راز نهان دار و خمّش ور خمشی تلخ بود	آنچه جگرسوزه بود باز جگرسازه شود	
	۱. شعر را در قلمرو زبانی بررسی کنید. (ذکر دو مورد).		۰/۵
	۲. چهار آرایه برای شعر ذکر کنید.		۱
۶	۳. با توجه به ویژگی های قلمرو فکری، شعر بالا شادی گراست یا غم گرا؟ چرا؟		۰/۵
	ب. پس از مطالعه نثر زیر، به سوالات پاسخ دهید.		
	«تلمیذ بی ارادت عاشق بی زرست، و رونده بی معرفت، مرغ بی پر، و عالم بی عمل درخت بی بر است و زاهد بی علم خانه بی در. مراد از نزول قرآن تحصیل سیرت خوبست نه ترتیل سورت مکتوب. عامی متعبد پیاده رفته است و عالم متهاون (سهل انگار) سوار خفته. عاصی که دست بر دارد به از عابد که در سر دارد. یکی را گفتند عالم بی عمل به چه ماند؟ گفت به زنبور بی عسل.»		
	۱. ویژگی فکری حاکم بر آن چیست؟ (پیام).		۰/۵
	۲. دو مورد از ویژگی های زبانی آن را بنویسید.		۰/۵
	۳. آرایه های موجود در آن را بررسی کنید. (ذکر دو مورد)		۰/۵
	۴. ادات تشبیه در قسمت مشخص شده، چیست؟		۰/۵

سوال‌ات امتحان هماهنگ درسی:		رشته:	پایه:
نام و نام خانوادگی:		تاریخ امتحان: ۹۷/۱۰ /	ساعت شروع:
نام آموزشگاه: امام رضا (ع) واحد ۱۰		شماره صندلی:	تعداد صفحات:
ردیف	سوال‌ات		
۰/۲۵	الف. پاسخ صحیح را مشخص کنید. ۱. و از نمونه های نثر ساده و و از نمونه های نثر پیچیده سبک عراقی است؟ الف. طبقات ناصری، تاریخ و صَاف-مرصادالعباد، تاریخ جهانگشا. ب. مرصادالعباد، تاریخ جهانگشا-تاریخ و صَاف، طبقات ناصری. ج. تاریخ و صَاف، تاریخ جهانگشا-مرصادالعباد، طبقات ناصری. د. مرصادالعباد، طبقات ناصری-تاریخ جهانگشا، تاریخ و صَاف.		
۰/۲۵	۲. پیرامون ویژگی های اجتماعی، تاریخی و ادبی قرن هشتم کدام گزینه نادرست است؟ الف. در این دوره، قصیده سرایی رواج یافت. ب. مناطقی از عراق عجم هنوز مرکز ادبی این عصر به شمار می رفت. ج. در این دوره صاحبان مذهب های مختلف، عقاید خود را ابراز کردند. د. قلمرو بالندگی زبان و فرهنگ فارسی عرصه وسیعی یافت.		
۰/۲۵	۳. نام پدید آورنده چند اثر در برابر آن نادرست نوشته شده است؟ «صد پند(عبید زاکانی)، لمعات(فخرالدین عراقی)، حمدالله مستوفی(تاریخ گزیده)، جامع التواریخ(عطاملک جوینی)، رساله دلگشا(عبید زاکانی)، بهارستان(جامی)، اخلاق جلالی(جلال الدین دوانی)، تحفه الاحرار(جامی)» الف. ۴ ب. ۳ ج. ۲ د. ۱		
۰/۲۵	۴. «شاعر عصر سربداران» و «فرمانروای مُلک سخن» به ترتیب یادآور کدام شاعران سبک عراقی است؟ الف. خواجه کرمانی، حافظ ب. ابن یمین، سعدی. ج. خواجه کرمانی، سعدی. د. ابن یمین، حافظ.		
۰/۲۵	۵. کتاب های «بابرنامه»، «محاكمه اللغتين»، و «انوار سهیلی» به ترتیب از ، و است. الف. ظهیرالدین بابر، حسین واعظ کاشفی، امیر علیشیر نوایی. ب. امیر علی شیر نوایی، ظهیرالدین بابر، حسین واعظ کاشفی. ج. ظهیرالدین بابر، امیر علی شیر نوایی، حسین واعظ کاشفی. د. امیر علی شیر نوایی، حسین واعظ کاشفی، ظهیرالدین بابر.		
۰/۲۵	۶. کدام یک از گزینه های زیر تماماً از ویژگی های فکری شعر سبک عراقی است؟ الف. فراق، ذهن گرایی، باور به اراده. ب. بازتاب بیشتر علوم، رواج روحیه عرفانی و اخلاقی، توجه به دنیای درون. ج. آسمانی بودن معشوق، رواج روحیه پهلوانی، باور به قضا و قدر. د. ستایش عشق، غم گرایی، بازتاب اندک علوم در شعر.		
۰/۲۵	۷. همه گزینه ها از ویژگی های زبانی «سبک عراقی» است به جز..... الف. آوردن دو نشانه برای یک متمم هم چنان ادامه دارد. ب. لغات فارسی اصیل کم شده و جای آنها را لغات عربی می گیرد. ج. «می» اندک اندک جای «همی» را گرفته است. د. به کارگیری حرف نشانه «مر» در کنار مفعول کم شده است.		
۰/۲۵	۸. نثر فنی در قرن هفتم می شود و در قرن هشتم الف. تقویت، از بین می رود. ب. تضعیف، از بین می رود. ج. تقویت، به اوج می رسد. د. تضعیف، به اوج می رسد.		

سوال‌های امتحان هماهنگ درسی:		رشته:	پایه:
نام و نام خانوادگی:		تاریخ امتحان: ۹۷/۱۰ /	ساعت شروع:
نام آموزشگاه: امام رضا (ع) واحد ۱۰		شماره صندلی:	تعداد صفحات:
بارم	سوالات		ردیف
۰/۵	ب. به سوالات زیر (صفحه بعد) پاسخ دهید.		۱
۰/۵	۱. موضوع کتاب «نفحات الانس» جامی چیست؟ بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان		
۱	۲. فکر و اندیشه غالب بر آثار مولانا را بیان کنید. اندیشه و احساس ۳. دو مورد از ویژگی های ادبی شعر سبک عراقی را بنویسید. ۱. ترویج استفاده از تخلص. ۲. کاربرد غزل بیشتر شد. ۳. توجه به بدیع و بیان. ۴. از رونق افتادن قصیده. ۵. خارج شدن شعر از دربار. ۶. رواج غزل عاشقانه عارفانه.		
۰/۵	الف. در ابیات زیر، تشبیه های فشرده و گسترده را بیابید و طرفین تشبیه را مشخص نمایید.		۲
۰/۵	۱. مرغ دل تا دام زلف و دانه خال تو دید / طایر اندیشه ام افتاد در دام هوس. تشبیه فشرده. مشبه: دل. مشبه به: مرغ.		
۰/۵	۲. همچو چنگم سر تسلیم و ارادت در پیش / تو به هر ضرب که خواهی بزن و بنوازم. تشبیه گسترده. مشبه: من. مشبه به: چنگ		
۰/۵	۳. گفتا برو چو خاک تحمل کن ای فقیه / یا هرچه خوانده ای همه در زیر خاک کن. تشبیه تشبیه گسترده. مشبه: فقیه. مشبه به: خاک		
۰/۵	۴. دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی. تشبیه فشرده مشبه: وجود. مشبه به: مس.		
۰/۲۵	ب. مشخص کنید در ابیات و عبارات زیر کدام رکن تشبیه حذف شده است؟		
۰/۲۵	۱. قطره تویی، بحر تویی، لطف تویی، قهر تویی / قند تویی، زهر تویی، بیش میازار مرا (حذف ادات و وجه شبه)		
۰/۲۵	۲. زندگی آتشگهی دیرنده پابرجاست. (حذف ادات تشبیه)		
۰/۲۵	۳. این زبان چون سنگ و هم آتش وش است / آنچه بجهد از دهان چون آتش است. (حذف وجه شبه)		
۰/۲۵	۴. پروانه صفت سوختم از آتش عشقت / بگذشت ز سر آب و ز پیمان نگذشتم (حذف ادات و وجه شبه)		
۱	الف. نام هریک از وزن های زیر را بنویسید.		۳
	U _ _ _ (مفاعیلن)، U _ _ (مستقلن)، U U _ _ (فعلاتن)، U _ _ (فعولن)		
۰/۵	ب. با خوانش صحیح، پایه های آوایی مصراع های زیر را مشخص کنید.		
۰/۵	۱. نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند. نَظْرًا و ر / دَمٌ بُرِّدَم / کِ وَ جُودِی / اِبِّتْ مَا نَدَا		
۰/۵	۲. ای به ازل بوده و نابوده ما. ای ب ازل / بود و نا / بود ما		
۰/۵	الف. معنای حقیقی و غیر حقیقی (مجازی) واژه های مشخص شده را بنویسید.		
۰/۵	۱. ما را سری است که گر خلق روزگار / دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم. حقیقی: قسمتی از بدن. مجازی: قصد و نیت.		

سوال‌های امتحان هماهنگ درسی:		رشته:	پایه:																																																
نام و نام خانوادگی:		تاریخ امتحان: ۹۷/۱۰ /	مدت امتحان:																																																
نام آموزشگاه: امام رضا (ع) واحد ۱۰		شماره صندلی:	اداره آموزش و پرورش منطقه تبادکان																																																
ردیف	سوالات																																																		
۴	<p>۲. از من غمزده دل می طلبد غمزه دوست / دوستان! دلبر ما نرگس گویا دارد. حقیقی: نام گل. مجازی: چشم.</p> <p>ب. مجاز را در ابیات زیر بیابید.</p> <p>دل در بر و می در کف و معشوق به کام است / سلطان جهانم به چنین روز غلام است مجاز از جام می</p> <p>از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید مجاز از همه اجزاء بدن.</p> <p>ج. مجاز و قرینه را در دو بیت زیر مشخص کنید.</p> <p>۱. به یاد روی شیرین بیت می گفت / چو آتش تیشه می زد کوه می سفت</p> <p>۲. دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی / تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا</p>																																																		
۵	<p>جاهای خالی را پر کنید و وزن هر بیت را بنویسید.</p> <p>ما به غم خو کرده ایم ای دوست ما را غم فرست / تحفه ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست</p> <table border="1"> <tr> <td>۰/۷۵</td> <td>مصراع اول</td> <td>ما بِ غم خو</td> <td>کَر دِ ای می</td> <td>دوس ت ما را</td> <td>غم فِ رست</td> </tr> <tr> <td>۰/۷۵</td> <td>مصراع دوم</td> <td>تَح فِ ای کز</td> <td>غم فِ رس تی</td> <td>نَز د ما هر</td> <td>دَم فِ رست</td> </tr> <tr> <td>۰/۲۵</td> <td>خوشه های هجایی</td> <td>__ U __</td> <td>__ U __</td> <td>__ U __</td> <td>__ U __</td> </tr> <tr> <td>۰/۲۵</td> <td>وزن</td> <td>فاعلاتن</td> <td>فاعلاتن</td> <td>فاعلاتن</td> <td>فاعلتن</td> </tr> </table> <p>در این درگاه بی چونی، همه لطف است و موزونی / چه صحرایی، چه خضرای، چه درگاهی، نمی دانم</p> <table border="1"> <tr> <td>۰/۷۵</td> <td>مصراع اول</td> <td>دَرین در گا</td> <td>ه بی چو نی</td> <td>ه مِ لَط فَس</td> <td>تْ مُو زو نی</td> </tr> <tr> <td>۰/۷۵</td> <td>مصراع دوم</td> <td>چِ صَح را بی</td> <td>چِ خَض را بی</td> <td>چِ دَر گا هی</td> <td>نِ مِی دا نم</td> </tr> <tr> <td>۰/۲۵</td> <td>خوشه های هجایی</td> <td>__ U __</td> <td>__ U __</td> <td>__ U __</td> <td>__ U __</td> </tr> <tr> <td>۰/۲۵</td> <td>وزن</td> <td>مفاعیلن</td> <td>مفاعیلن</td> <td>مفاعیلن</td> <td>مفاعیلن</td> </tr> </table>			۰/۷۵	مصراع اول	ما بِ غم خو	کَر دِ ای می	دوس ت ما را	غم فِ رست	۰/۷۵	مصراع دوم	تَح فِ ای کز	غم فِ رس تی	نَز د ما هر	دَم فِ رست	۰/۲۵	خوشه های هجایی	__ U __	__ U __	__ U __	__ U __	۰/۲۵	وزن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلتن	۰/۷۵	مصراع اول	دَرین در گا	ه بی چو نی	ه مِ لَط فَس	تْ مُو زو نی	۰/۷۵	مصراع دوم	چِ صَح را بی	چِ خَض را بی	چِ دَر گا هی	نِ مِی دا نم	۰/۲۵	خوشه های هجایی	__ U __	__ U __	__ U __	__ U __	۰/۲۵	وزن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن
۰/۷۵	مصراع اول	ما بِ غم خو	کَر دِ ای می	دوس ت ما را	غم فِ رست																																														
۰/۷۵	مصراع دوم	تَح فِ ای کز	غم فِ رس تی	نَز د ما هر	دَم فِ رست																																														
۰/۲۵	خوشه های هجایی	__ U __	__ U __	__ U __	__ U __																																														
۰/۲۵	وزن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلتن																																														
۰/۷۵	مصراع اول	دَرین در گا	ه بی چو نی	ه مِ لَط فَس	تْ مُو زو نی																																														
۰/۷۵	مصراع دوم	چِ صَح را بی	چِ خَض را بی	چِ دَر گا هی	نِ مِی دا نم																																														
۰/۲۵	خوشه های هجایی	__ U __	__ U __	__ U __	__ U __																																														
۰/۲۵	وزن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن																																														

سوال‌های امتحان هماهنگ درسی:		رشته:	پایه:
نام و نام خانوادگی:		تاریخ امتحان: ۹۷/۱۰ /	مدت امتحان:
نام آموزشگاه: امام رضا (ع) واحد ۱۰		شماره صندلی:	اداره آموزش و پرورش منطقه تبادکان
ردیف	سوالات	بارم	
	الف. شعر زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود خاک سیه بر سر او کز دم تو تازه نشد هر که شدت حلقه ی در زود برد حقه زر روی کسی سرخ نشد بی مدد لعل لب ناقه صالح چو ز گه زاد یقین گشت مرا راز نهان دار و خمش و خمشی تلخ بود وارهد از حدّ جهان بی حد و اندازه شود یا همگی رنگ شود یا همه آوازه شود خاصه که در باز کنی محرم دروازه شود بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه شود کوه پی مژده ی تو اشتر جمازه شود آنچه جگرسوزه بود باز جگرسازه شود		
۰/۵	۱. شعر را در قلمرو زبانی بررسی کنید. (ذکر دو مورد). کلمات عربی: غازه، ناقه و... ۲. تضاد: «جگرسوزه» و «جگرسازه»		
۱	۲. چهار آرایه برای شعر ذکر کنید. بیت اول: تکرار: جهان. بیت دوم: تناسب: رنگ و سیه. بیت سوم: جناس: زر و در. بیت پنجم:		
۰/۵	تلمیح. ۳. با توجه به ویژگی‌های قلمرو فکری، شعر بالا شادی گراست یا غم گرا؟ چرا؟ شادی گرا. مفهوم شعر بر آینده ای روشن و امیدوارکننده تاکید دارد.		
	ب. پس از مطالعه نثر زیر، به سوالات پاسخ دهید. «تلمیذ بی ارادت عاشق بی زرست و رونده بی معرفت مرغ بی پر و عالم بی عمل درخت بی بر و زاهد بی علم خانه بی در. مراد از نزول قرآن تحصیل سیرت خوبست نه ترتیل سورت مکتوب. عامی متعبد پیاده رفته است و عالم متهاون سوار خفته. عاصی که دست بر دارد به از عابد که در سر دارد. یکی را گفتند عالم بی عمل به چه ماند؟ گفت به زنبور بی عسل.»		
۰/۵	۱. ویژگی فکری حاکم بر آن چیست؟ (پیام). علم در کنار عمل معنا می یابد.		
۰/۵	۲. دو مورد از ویژگی‌های زبانی آن را بنویسید. ۱. وجود لغات عربی: سیرت، مکتوب و... ۲. تناسب: «ترتیل» و «قرآن»		
۰/۵	۳. آرایه‌های موجود در آن را بررسی کنید. (ذکر دو مورد) ۱. جناس: «بر» و «پر». ۲. سجع «بی بر» و «بی در».		
	۴. ادات تشبیه در قسمت مشخص شده، چیست؟ ماند		