

مهر آموزشگاه	وقت: 90 دقیقه	ساعت شروع: 8 صبح	نام و نام خانوادگی: نام پدر:	
	تعداد سوال: 21	تاریخ: دیماه:	رشته: علوم انسانی	نام درس: فنون ادبی 3
	تعداد صفحه: 5	شناسه طرح:	دبیرستان:	
	نمره تجدید نظر:	امضادبیر:	نمره با حروف:	نمره با عدد:

«عشق یعنی که به یوسف بخورد شلاقی! درد تا مغز سر و جان زلیخا بدود...»

نمره	ردیف	سوالات:
0/5	1	<p>تاریخ ادبیات: (2 نمره)</p> <p>درستی و نادرستی عبارات های زیر را مشخص کنید .</p> <p>الف) " مجله دانشکده " با مدیریت ملک شعرای بهار به عرصه ظهور رسید .</p> <p>ب) رمان " شمس و طغرا " اثر میرزا حسن خان بدیع است .</p> <p>درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p>
0/5	2	<p>جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل کنید .</p> <p>الف) معروف ترین شاعر دوره بازگشت ادبی است .</p> <p>ب) مهم ترین اثر قائم مقام کتاب است .</p>
0/5	3	<p>گزینه مناسب را انتخاب کنید .</p> <p>الف) هدف انجمن ادبی رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره ی صفوی و دوره های بعد از آن بود .</p> <p>1) نشاط 2) خاقان 3) مشتاق 4) سروش</p> <p>ب) وی از شاعران آزادی خواه دوره ی مشروطه است که آشنایی با سعدی طبع وی را شکوفا کرد و در دوره ی هفتم مجلس نماینده مردم یزد شد .</p> <p>1) عارف قزوینی 2) محمد تقی بهار 3) فرخی یزدی 4) سید اشرف الدین حسینی</p>
0/5	4	<p>دو مورد از عواملی را که در بیداری جامعه موثر بوده اند نام ببرید .</p>
0/5	5	<p>تاریخ ادبیات: (2 نمره)</p> <p>جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل کنید .</p> <p>الف) بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان بود .</p> <p>ب) کاربرد واژه هایی مثل بادافره ، گلخن نشان دهنده ی توجه شاعران به است .</p>

مهر آموزشگاه	وقت: 90 دقیقه	ساعت شروع: 8 صبح	نام و نام خانوادگی: نام پدر:	
	تعداد سوال: 21	تاریخ: دیماه:	رشته: علوم انسانی	نام درس: فنون ادبی 3
	تعداد صفحه: 5	شناسه طرح:	دبیرستان:	
	نمره تجدید نظر:	امضادبیر:	نمره با حروف:	نمره با عدد:

«عشق یعنی که به یوسف بخورد شلاقی! درد تا مغز سر و جان زلیخا بدود...»

0/5	واژه درست داخل کمانک را انتخاب کنید . الف (سادگی و روانی از بارزترین شاخصه های (زبانی ، فکری) شعر عصر بیداری است . ب (گرایش به قالب های کم کارکرد به تدریج زمینه را برای ظهور شعر (نو ، سپید) فراهم کرد .	6
0/5	موارد زیر هر کدام مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه (زبانی ، ادبی ، فکری) سبک نثر دوره بیداری است ؟ الف (تنفر از خرافات به ویژه در نثر داستانی) ب (حضور راوی سوم شخص در اغلب داستانهای دوران مشروطه)	7
0/5	در عصر بیداری شاخص ترین شاعرانی که در شعر به نیازهای محرومان جامعه و دفاع از کارگران و ضعیفان پرداخته اند چه کسانی بودند ؟	8
0/75	موسیقی شعر (6 نمره) در بیت زیر کدام وزن داده شده ترجیح دارد ؟ چرا ؟ " همت طلب از باطن پیران سحر خیز زیرا که یکی راز دو عالم طلبیدند " الف (مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ب (مستفعل مستفعل مستفعل مستف	9
0/25	با توجه به تقطیع در کدام گزینه حذف همزه صورت گرفته است ؟ 1) دست آورد (U - - -) 2) خوش آهنگ (U - - -) 3) گل اندام (U - - -) 4) دل افروز (U - - -)	10
1	تقطیع نمونه های زیر ، به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است ، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد ؟ آزادی روح (U - UU - -) دوست خوب (U - - U -)	11

مهر آموزشگاه	وقت: 90 دقیقه	ساعت شروع: 8 صبح	نام و نام خانوادگی: نام پدر:	
	تعداد سوال: 21	تاریخ: دیماه:	رشته: علوم انسانی	نام درس: فنون ادبی 3
	تعداد صفحه: 5	شناسه طرح:	دبیرستان:	
	نمره تجدید نظر:	امضادبیر:	نمره با حروف:	نمره با عدد:

«عشق یعنی که به یوسف بخورد شلاقی! درد تا مغز سر و جان زلیخا بدود...»

2	<p>با توجه به مصراع جدول را کامل کنید. «از دوست به هر جوری بیزار نباید شد»</p> <table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td>از دو ست</td> <td>ب هر جو ری</td> <td>بی زار</td> <td>ن با ید شد</td> </tr> <tr> <td>وزن واژه</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>نشانه های هجایی</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	پایه های آوایی	از دو ست	ب هر جو ری	بی زار	ن با ید شد	وزن واژه					نشانه های هجایی					12
پایه های آوایی	از دو ست	ب هر جو ری	بی زار	ن با ید شد													
وزن واژه																	
نشانه های هجایی																	
2	<p>با توجه به بیت زیر به سوال ها پاسخ دهید . " من و تو غافلیم و ماه و خورشید بر این گردون گردان نیست غافل " الف) بیت را تقطیع کنید . ب) دو اختیار زبانی در بیت زیر مشخص کنید و نوع آن را بنویسید . ج) پایه های آوایی بیت بالا همسان است یا ناهمسان ؟</p>	13															
0/5	<p>زیبایی شناسی (5 نمره) شرط لذت بردن از معنی و زیبایی در آرایه ی تلمیح چیست ؟</p>	14															
0/5	<p>کاربرد کدام " آرایه معنوی " در بیت زیر ، آگاهی شاعر از موضوعات مختلف را نشان می دهد ؟ این آرایه را در بیت مشخص کنید . « خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش " بوی جوی مولیان آید همی " »</p>	15															

مهر آموزشگاه	وقت: 90 دقیقه	ساعت شروع: 8 صبح	نام و نام خانوادگی: نام پدر:	
	تعداد سوال: 21	تاریخ: دیماه:	رشته: علوم انسانی	نام درس: فنون ادبی 3
	تعداد صفحه: 5	شناسه طراح:	دبیرستان:	
	نمره تجدید نظر:	امضادبیر:	نمره با حروف:	نمره با عدد:

«عشق یعنی که به یوسف بخورد شلاقی! درد تا مغز سر و جان زلیخا بدود...»

1/5	16	آرایه های تضاد و تناقض را در ابیات زیر مشخص کنید و بنویسید . الف) می خورم جام غمی هر دم به شادی رخت خرم آن کس کاو بدین غم شادمانی می کند ب) در نیا بد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید ، والسلام ج) دولت فقر خدا یا به من ارزانی دار کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است
2	17	در ابیات زیر لف و نشرها را مشخص کنید و نوع آن را بنویسید : الف) منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش من انس به سرو و گل و بادام گرفتم ب) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت کشیدم از تو کشیدم ، شنیدم از تو شنیدم
1/5	18	با توجه به ابیات زیر به سوال ها پاسخ دهید : الف) همچو فرهاد بود کوهکنی پیشه ی ما کوه ما سینه ی ما ناخن ما تیشه ی ما ب) چون جواب احمق آمد خامشی این درازی در سخن چون می کشی 1-18 تلمیح به کار رفته در دو بیت بالا را بنویسید . 2-18 در بیت " الف " بین چه واژه هایی مراعات نظیر به کار رفته است ؟
2	19	نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره) شعر زیر را در دو سطح ادبی و فکری بررسی کنید . از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند آن گرد شتا بنده که در دامن صحراست داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران خون بار بها از مژه در فرقت احباب شو بار سفر بند که یاران همه رفتند گوید چه نشینی که سواران همه رفتند کز باغ جهان لاله عزاران همه رفتند تنها به قفس ماند ، هزاران همه رفتند کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند

به نام یگانه خالق هستی

مهر آموزشگاه	وقت: 90 دقیقه	ساعت شروع: 8 صبح	نام و نام خانوادگی: نام پدر:	
	تعداد سوال: 21	تاریخ: دیماه:	رشته: علوم انسانی	نام درس: فنون ادبی 3
	تعداد صفحه: 5	شناسه طرح:	دبیرستان:	
	نمره تجدید نظر:	امضادبیر:	نمره با حروف:	نمره با عدد:

«عشق یعنی که به یوسف بخورد شلاقی! درد تا مغز سر و جان زلیخا بدود...»

0/5	ویژگی فکری بیت «راستی آموز بسی جو فروش هست در این کوی که گندم نماست» چیست؟	20
2	متن زیر از کتاب «چرند و پرند» دهخدا از نظر ویژگی های زبانی دوره ی بیداری بررسی کنید . «باری چه درد سر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت . حالا که می بیند آن روی کار بالاست ، دست و پایش را گم کرد ، تمام آن حرف ها یادش رفته ، تا یک فراش قرمز پوش می بیند ، دلش می تپد ، تا به یک ژاندارم چشمش می افتد ، رنگش می پرد . هی می گوید : امان از همنشین بد .	21
20		جمع

* گل های زندگی تان بارور باد *

به نام یگانه خالق هستی

مهر آموزشگاه	وقت: 90 دقیقه	ساعت شروع: 8 صبح	نام و نام خانوادگی: نام پدر:	
	تعداد سوال: 21	تاریخ: دیماه:	رشته: علوم انسانی	نام درس: فنون ادبی 3
	تعداد صفحه: 5	شناسه طرح:	دبیرستان:	
	نمره تجدید نظر:	امضادبیر:	نمره با حروف:	نمره با عدد:

«عشق یعنی که به یوسف بخورد شلاقی! درد تا مغز سر و جان زلیخا بدود...»

نمره	بارم سوالات علوم و فنون 3 نیمه ی اول	ردیف
	تاریخ ادبیات: (2 نمره)	
0/5	الف (درست ب (نادرست	1
0/5	الف (هاتف اصفهانی ب (منشات	2
0/5	الف (گزینه ی 2 خاقان ب (گزینه 3 فرخی یزدی	3
0/5	1- تاثیر جنگ های نافرجام ایران و روس و توجه مردم به واقعیتها و امکانات فنی دنیای جدید 2- کوشش های عباس میرزا ، ولیعهد فتح علیشاه در روی آوردن به دانش و فنون جدید 3- اعزام دانشجویان ایرانی به خارج از کشور برای تحصیل 4- رواج صنعت چاپ و روزنامه نویسی و ترجمه و نشر کتاب های غربی 5- تاسیس مدرسه دارالفنون به فرمان امیر کبیر و آموزش دانش های نوین در آن	4
0/5	سبک شناسی (2نمره) الف (قانون ب (واژگان کهن	5
0/5	الف (زبانی ب (نو	6
0/5	الف (فکری ب (ادبی	7
0/5	فرخی یزدی - ابوالقاسم لاهوتی	8

مهر آموزشگاه	وقت: 90 دقیقه	ساعت شروع: 8 صبح	نام و نام خانوادگی: نام پدر:	
	تعداد سوال: 21	تاریخ: دیماه:	رشته: علوم انسانی	نام درس: فنون ادبی 3
	تعداد صفحه: 5	شناسه طرح:	دبیرستان:	
	نمره تجدید نظر:	امضادبیر:	نمره با حروف:	نمره با عدد:

«عشق یعنی که به یوسف بخورد شلاقی! درد تا مغز سر و جان زلیخا بدود...»

0/75	موسیقی شعر (6 نمره)				9
	ب ، چون نظم همسان بر نظم نا همسان برتری دارد .				
0/25	شماره ی یک				10
1	آزادی روح ، در هجای سوم اختیار زبانی تغییر کمیت مصوتها از نوع کوتاه تلفظ کردن مصوت ای دوست خوب ، در هجای سوم اختیار زبانی ، تغییر کمیت مصوت ها از نوع بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه کسره				11
2	مفاعیلن	مفعول	مفاعیلن	مفعول	12
	___ _ U	U ___	___ _ U	U ___	
2	<p>الف) م ن ت غ ا ف لی م ما ه خُر شید</p> <p>U _ U _ U _ U _ U _ U</p> <p>ب دین گر دو ن گر دان نی ست غا فل</p> <p>_ _ U _ _ _ U _ _ _ U</p> <p>م فا عی لن / م فا عی لن / ف عو لن</p> <p>ب) در هجاهای دوم و سوم و هفتم مصراع اول اختیار زبانی بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه</p> <p>ج) همسان</p>				13
0/5	زیبایی شناسی (6 نمره)				14
	آشنایی با آن داستان ، آیه و حدیث است				
0/5	تضمین ، بوی جوی مولیان آید همی				15
1/5	الف تناقض ، بدین غم شادمانی کردن				16
	ب تضاد ، خام و پخته				
	ج تناقض ، دولت فقر				
2	لف و نشر مرتب	سرو - گل - بادام ← نشر	الف) قد - رخ - چشم ← لف		17
	لف و نشر نامرتب	کشیدن و شنیدن ← نشر	ب) ملامت و ندامت ← لف		

به نام یگانه خالق هستی

مهر آموزشگاه	وقت: 90 دقیقه	ساعت شروع: 8 صبح	نام و نام خانوادگی: نام پدر:	
	تعداد سوال: 21	تاریخ: دیماه:	رشته: علوم انسانی	نام درس: فنون ادبی 3
	تعداد صفحه: 5	شناسه طرح:	دبیرستان:	
	نمره تجدید نظر:	امضادبیر:	نمره با حروف:	نمره با عدد:

«عشق یعنی که به یوسف بخورد شلاقی! درد تا مغز سر و جان زلیخا بدود...»

18	18-1 الف (تلمیح به داستان فرهاد و شیرین ب (تلمیح به مثل " جواب الاحمق السکوت " 18-2 فرهاد - کوهکنی - کوه - تیشه سینه و ناخن	1/5
19	نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره) ویژگی ادبی - قالب غزل ، از نظر موسیقی پایبند به سنت های ادبی و از نظر تخیل تکرار تخیلات پیشین است ویژگی فکری - ویژگی اصلی آن استبداد ستیزی و آزادی طلبی است شاعر در رثای مبارزی که در راه آزادی وطن شهید شده است مرثیه سرایی می کند ، توجه به مردم و مشکلات آنها ، شعر در فضای غم گرایانه سروده شده است و به اعتقاد شاعر همه افراد خوب مرده اند.	2
20	راستی پیشه کردن و مذمت ریا کاری	0/5
21	نثر ساده است ، کلمات محاوره و کنایات عامیانه در آن به کار رفته ، استفاده از کلمات بیگانه مثل ژاندارم که فرانسوی است ، برخلاف نثر های دوره ی پیش عبارت وصفی دور و دراز و لفظ پردازی های بیجا کاهش یافته ، واژه ها و ترکیبات عربی نا آشنا کمتر به کار رفته در ساختار دستوری کلام جمله ها با طبیعت زبان هماهنگ تر است .	1/5
جمع		20

* گل های زندگی تان بارور باد *