

سوال های متن درس سوم - واج آرای، واژه آرای (علوم و فنون ۱)

۱- انواع بدیع را نام ببرید.

۲- بدیع لفظی چیست؟

۳- تکرار واج و واژه را در زبان عادی و ادبی مقایسه کنید.

۴- چگونه شاعران و نویسندگان از تکرار بهره می گیرند؟

۵- واج آرای را با ذکر مثال تعریف کنید.

۶- در بیت زیر تکرار کدام واج ها بر موسیقی کلام افزوده است؟

خیزید و خز آرید که هنگام خزان است      باد خنک از جانب خوارزم وزان است

۷- در بیت زیر تکرار کدام واج ها بر موسیقی کلام افزوده است؟

پیش از اینت بیش از این اندیشه عشاق بود      مهرورزی تو با ما شهره آفاق بود

۸- در بیت زیر تکرار کدام واج ها بر موسیقی کلام افزوده است؟

خوابِ نوشینِ بامدادِ رحیل      باز دارد پیاده را زسبیل

۹- واج آرای صامت ها محسوس تر است یا مصوت ها؟

۱۰- واژه آرای چیست؟

۱۱- در ابیات زیر واژه آرای یا تکرار را مشخص کنید.

پس هستی من ز هستی اوست      تا هستم و هست دارمش دوست

ای دریغا، ای دریغا، ای دریغ      کانچنان ماهی نهان شد زیر میغ

«با من بودی منت نمی دانستم تا من بودی منت نمی دانستم

رفتم چه من ار میان، تو را دانستم با من بودی منت نمی دانستم»

ما را سری است با تو، که گر خلق روزگار دشمن شوند و سر برود، هم بر آن سریم

۱۲- چه نکته‌ای در تکرار اهمیت دارد؟

پاسخ نامه سوال متن درس سوم (فنون ۱)

۱- بدیع لفظی و بدیع معنوی

۲- عواملی که موسیقی لفظی را پدید آورند بدیع لفظی است.

۳- در زبان عادی پسندیده نیست. اما در زبان ادبی تکرار بر جاذبه و گوش نوازی سخن می افزاید.

۴- تکرار در واژه، واج یا آوا، کل عبارت یا جمله

۵- واج آرای تکرار یک واج (صامت یا مصوت) در سخن است که بر موسیقی و تاثیر آن بیفزاید.

۶- مصوت بلند «آ» ۷ بار / صامت «خ» ۵ بار / صامت «ز» ۶ بار

۷- صامت «ش» ۵ بار / مصوّت «ی» ۶ بار

۸- مصوت «آ» ۳ بار / مصوت «آ» ۷ بار

۹- واج‌آرایی صامت‌ها محسوس‌تر است.

۱۰- واژه‌آرایی تکرار واژه یا کلمه است.

۱۱- تکرارِ هست / دریغ / با من بودی منت نمی دانستم / سر

۱۲- جنبهٔ موسیقایی و آوایی سخن است نه شکل نوشتاری واژگان.