

بانک سوالات استاندارد فارسی ۲ پایه یازدهم

۳

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فارسی (۲)

رشته‌های ریاضی و فیزیک - علوم تجربی - ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی

پایه یازدهم

دوره دوم متوسطه

۱۳۹۶

گروه زبان و ادبیات فارسی
استان آذربایجان شرقی
۹۶-۹۷

تیم طراحی بانک سوالات فارسی ۲ پایه یازدهم

آقای رشید خدای افشاری سرگروه محترم منطقه مراغه	درس اول
آقای رشید خدای افشاری سرگروه محترم منطقه مراغه	درس دوم
خانم مریم منصف آذر ناحیه ۳ دبیرستان امام خمینی تبریز	درس سوم
درس آزاد	درس چهارم
خانم مریم منصف آذر ناحیه ۳ دبیرستان امام خمینی تبریز	درس پنجم
خانم رقیه (نیلوفر) محمودی وند بختیاری ناحیه یک تبریز	درس ششم
خانم رقیه (نیلوفر) محمودی وند بختیاری ناحیه یک تبریز	درس هفتم
خانم نسرين شتو ناحیه دو تبریز دبیرستان نمونه فخریه	درس هشتم
خانم نسرين شتو ناحیه دو تبریز دبیرستان نمونه فخریه	درس نهم
خانم گوهر موسوی ساداتی ناحیه چهار تبریز دبیرستان دکتر موحد	درس دهم
خانم گوهر موسوی ساداتی ناحیه چهار تبریز دبیرستان دکتر موحد	درس یازدهم
خانم پریسا مردانلو ناحیه ۴ تبریز دبیرستان فرزنانگان ۱	درس دوازدهم
درس آزاد	درس سیزدهم
خانم پریسا مردانلو ناحیه ۴ تبریز دبیرستان فرزنانگان ۱	درس چهاردهم
آقای احمد چرمسرای جعفری سرگروه محترم ناحیه یک تبریز	درس پانزدهم
آقای احمد چرمسرای جعفری سرگروه محترم ناحیه یک تبریز	درس شانزدهم
آقای مهدی صادقی ناحیه دو تبریز دبیرستان ماندگار فردوسی	درس هفدهم
آقای مهدی صادقی ناحیه دو تبریز دبیرستان ماندگار فردوسی	درس هجدهم

« بنام خداوند خورشید و ماه که دل را به نامش خرد داد راه »

سوالات تشریحی درس یکم

(طراح سوالات درس یکم و دوم فارسی: آقای رشید خدای افشاری سرگروه منطقه مراغه)

ردیف	قلمرو زبانی	بارم
۱	در مصراع « بماند آنچه از آن سیر خورد» نقش دستوری «آنچه» مفعول است . درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/>	۰/۲۵
۲	در مصراع « که روزی رسان قوت روزش بداد» نقش دستوری «ش» مضاف الیه است . درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/>	۱/۲۵
۳	با توجه به بیت «یکی روبه‌پی دید بی دست و پای فروماند در لطف وضع خدای» به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) نهاد در مصراع اول کدام واژه یا گروه واژگان است ؟ ب) نقش «بی دست و پای» را تعیین کنید.	۰/۲۵ ۰/۲۵
۴	نوع رابطه‌ی معنایی واژه‌های مشخص شده را در نمونه‌های زیر تعیین کنید. الف) فروماند در لطف وضع خدا ب) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست	۰/۵
۵	واژه‌های ستون «الف» را به واژه‌های ستون «ب» وصل کنید. «الف» «ب» ۱) دون همتان ۲) دیوار ۳) نگون بخت آ) مرکب ب) مرکب - وندی پ) وندی ت) ساده	۰/۷۵
۶	در بیت « کسی نیک بیند به هر دو سرای که نیکی رساند به خلق خدای» نوع وابسته‌هایی که زیر آنها خط کشیده ایم ، تعیین کنید.	۰/۷۵

۱	<p>با توجه به بیت های زیر به سؤال ها پاسخ دهید.</p> <p>برو شیر درنده باش، ای دغل / مینداز خود را چو روباره شل</p> <p>چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر / چه باشی چو روبه به وامانده، سیر؟</p> <p>الف) دو بیت چند جمله دارند؟</p> <p>ب) منادا را در متن مشخص کنید.</p> <p>پ) نقش «سیر» در مصراع (۲) بیت (۲) را تعیین کنید.</p> <p>ت) یک واژه ی «وندی» در متن بیابید.</p>	۷
۱	<p>بیت را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>کزین پس به کنجی نشینم چو مور / که روزی نخوردند پیلان به زور</p> <p>زنخدان فرو برد چندی به جیب / که بخشنده ، روزی فرستد ز غیب</p> <p>الف) یک (ی) نکره در متن پیدا کنید.</p> <p>ب) در متن چند واژه ی «وندی» وجود دارد؟</p> <p>پ) زمان فعل « نشینم» در بیت اول را بنویسید.</p> <p>ت) نقش بخشنده در بیت (۲) چیست؟</p>	۸
	قلمرو ادبی	ردیف
۰/۲۵	<p>قالب شعر درس «نیکی» است.</p>	۱
۰/۲۵	<p>در بیت «گرم و زرد آن سر که مغزی در اوست / که دون همتانند بی مغز و پوست» قافیه را مشخص کنید.</p>	۲
۰/۲۵	<p>با توجه به بیت «زنخدان فرو برد چندی به جیب / که بخشنده روزی فرستد زغیب» به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>الف) کنایه را پیدا کنید.</p>	۳
۰/۲۵	<p>ب) کدام واژه ها با هم رابطه جناس دارند؟</p>	
۰/۵	<p>در مصراع «کزین پس به کنجی نشینم چو مور» مشبه و مشبه به را پیدا کنید</p>	۴

۰/۷۵	<p>با توجه به بیت های زیر به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>برو شیر درنده باش، ای دغل / مینداز خود را چو روباره شل</p> <p>چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر / چه باشی چو روبه به وامانده، سیر؟</p> <p>الف) در متن چند تشبیه داریم؟</p> <p>ب) نوع استفهام را در متن مشخص کنید.</p> <p>پ) نوع جناس را تعیین کنید.</p>	۵
<p>۰/۷۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۲۵</p>	<p>۶ ابیات زیر را بخوانید و به سؤال ها پاسخ دهید.</p> <p>شغال نگون بخت را شیر خورد / بماند آن چه روباه از آن سیر خورد</p> <p>یقین، مرد را دیده، بیننده کرد / شد و تکیه بر آفریننده کرد</p> <p>الف) کدام واژه ها می توانند نماد باشند؟</p> <p>ب) یک کنایه پیدا کنید.</p>	۶
۱	<p>۷ با توجه به بیت ها شماره مصراع را در ستون «ب» بنویسید.</p> <p>برو شیر درنده باش، ای دغل / مینداز خود را چو روباره شل</p> <p>بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش</p> <p>بگیر ای جوان، دست درویش پیر / نه خود را بیفکن که دستم را بگیر</p> <p>الف) / ب)</p> <p>تلمیح ← مصراع ○</p> <p>مجاز ← مصراع ○</p> <p>تضاد ← مصراع ○</p> <p>دوکنایه ← مصراع ○</p>	۷
<p>۱</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۲۵</p>	<p>۸ بیت های زیر را بخوانید و به سؤال ها پاسخ دهید.</p> <p>گرم و زرد آن سر که مغزی در اوست / که دون همتانند بی مغز و پوست</p> <p>کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای</p> <p>الف) استعاره را در متن پیدا کنید.</p> <p>ب) واژه هایو..... در معنای مجازی به کار رفته اند.</p> <p>پ) آرایه جناس ناقص را در متن پیدا کنید.</p>	۸

ردیف	قلمرو فکری
۱	مترادف « فروماند» در بیت «یکی روبهی دید بی دست و پای / فروماند در لطف وضع خدای» چیست؟ ۰/۲۵
۲	منظور از «شوریده رنگ» در بیت « در این بود درویش شوریده رنگ/ که شیری برآمد، شغالی به چنگ» چیست؟ ۰/۲۵
۳	در بیت « کزین پس به کنجی نشینم چو مور/ که روی نخوردند پیلان به زور» مفهوم کلی مصراع دوم چیست؟ ۰/۵
۴	معنی مصراع «چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش» را بنویسید ۰/۵
۵	متن را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید . زنخدان فرو برد چندی به جیب که بخشنده روزی فرستد زغیب الف) مفهوم مصراع یک در بیت یک چیست؟ ب) منظور از بخشنده در مصراع دوم است . ۰/۷۵ ۰/۵ ۰/۲۵
۶	باتوجه به ابیات زیر بنویسید، کدام عبارت درست و کدام عبارت نادرست است ؟ برو شیر درنده باش، ای دغل مینداز خود را چو روباره شل بخور تا توانی به بازوی خویش که سعیت بُود در ترازوی خویش الف) واژه «دغل» در مصراع یک به معنای نادان است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> ب) « بخور تا توانی به بازوی خویش» یعنی ، به توانایی و نیروی خود متکی باش. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> پ) «که سعیت بُود در ترازوی خویش» یعنی، سعی کن حق خودت را بگیری. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> ۰/۷۵
۷	معنی بیت «یقین، مرد را دیده، بیننده کرد شد و تکیه بر آفریننده کرد» به فارسی روان بازنویسی کنید. ۱
۸	متن را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. خدا را بر آن بنده بخشایش است که خلق از وجودش در آسایش است گرم و زرد آن سر که مغزی در اوست که دون همتانند بی مغز و پوست کسی نیک بیند به هر دو سرای که نیکی رساند به خلق خدای الف) با توجه به بیت یک خداوند چه کسی را می بخشد؟ ب) با توجه به بیت دوم نشانه عاقل بودن چیست؟ پ) در کدام بیت شاعر راه سعادت واقعی را به خواننده نشان می دهد؟ آن روش چیست؟ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵

پاسخ نامه سوال های قلمرو زبانی و تعیین سطح سوال

(۱) نادرست (ساده) ۰/۲۵

(۲) درست (ساده) ۰/۲۵

(۳) ۰/۵ نمره الف) نهاد (ساده) ۰/۲۵ ب) صفت بیانی (متوسط) ۰/۲۵

(۴) ۰/۵ نمره الف) لطف وضع: رابطه تناسب (ساده) ۰/۲۵ ب) تضاد (ساده) ۰/۲۵

(۵) ۰/۷۵ نمره

الف) (ب)

(۱) دون همّتان (آ) مرکب (نگون بخت) (ساده) ۰/۲۵

(۲) دیوار (ب) مرکب - وندی (دون همّتان) (ساده) ۰/۲۵

(۳) نگون بخت (پ) وندی -

ت) ساده (دیوار) ← (ساده) ۰/۲۵

(۶) ۰/۷۵ نوع وابسته ها به ترتیب (ساده)

(۱) صفت مبهم ۰/۲۵

(۲) صفت شمارشی ۰/۲۵

(۳) مضاف الیه ۰/۲۵

(۷) (۱) نمره

الف) ۷ جمله (متوسط) ۰/۲۵

ب) ای دغل (ساده) ۰/۲۵

پ) مسند (متوسط) ۰/۲۵

ت) وامانده (متوسط) ۰/۲۵

(۸) (۱) نمره

الف) کنجی /چندی (متوسط) ۰/۲۵

ب) هفت مورد (کنجی، روزی، پیلان، زرخدان، چندی، بخشینده و روزی) (دشوار) ۰/۲۵

پ) مضارع اخباری (متوسط) ۰/۲۵

پاسخ نامه قلمرو ادبی و تعیین سطح سوال

۱) مثنوی (ساده) ۰/۲۵

۲) اوست / پوست (ساده) ۰/۲۵

۳) (۰/۵) نمره

الف) زرخدان به جیب فرو بردن (ساده) ۰/۲۵

ب) جیب / غیب (ساده) ۰/۲۵

۴) ۰/۵ نمره

مشبه: من محذوف یا شناسه م در پایان فعل (=نشینم) ۰/۲۵

مشبه به: مور ۰/۲۵

۵) ۰/۷۵ نمره

الف) تشبیه (ساده) ۰/۲۵

ب) استفهام انکاری (متوسط) ۰/۲۵

پ) جناس ناقص (ساده) ۰/۲۵

۶) ۰/۷۵ (ساده)

الف) شیر / روباه ۰/۵

ب) تکیه بر آفریننده کرد ۰/۲۵

۷) (۱ نمره)

الف) (ب)

تلمیح ۴ (متوسط) ۰/۲۵

مجاز ۴ و ۳ (بازو، سعی و ترازو) (دشوار) ۰/۲۵

تضاد ۵ (ساده) ۰/۲۵

دو کنایه ۶ و ۵ (متوسط) ۰/۲۵

الف) سرای (متوسط) ۰/۲۵

ب) سر، مغز (متوسط) ۰/۵

پ) که/به (در بیت ۲) (متوسط) ۰/۲۵

پاسخ نامه قلمرو فکری و تعیین سطح سوال

۱) حیران ماند، تعجب کرد (ساده) ۰/۲۵

۲) آشفته حال (ساده) ۰/۲۵

۳) روزی فقط با زور بازو و تلاش انسان به دست نمی آید یا سر معنایی شبیه این (متوسط) ۰/۵

۴) وقتی به سبب ضعف (بدن) صبر و هوش خود را از دست داد. (متوسط) ۰/۵

۵) ۰/۷۵

الف) کاری نکرد. (در گوشه ای) بیکار نشست. (متوسط) ۰/۵

ب) خداوند (ساده) ۰/۲۵

۶) ۰/۷۵

الف) نادرست (ساده) ۰/۲۵

ب) درست (ساده) ۰/۲۵

پ) نادرست (ساده) ۰/۲۵

۷) یقیناً و به طور حتم دیده ها و تجربیات انشان، او را آگاه می کند. (بنابراین) آن مرد نیز (بر اساس آنچه دیده بود) از آن جا رفت و به (لطف و بخشش) خدا امید وار شد. (دشوار) ۱ نمره

۸) ۱ نمره

الف) کسی را می بخشد که مردم از دست او در امان باشند (متوسط) ۰/۲۵

ب) بخشندگی (متوسط) ۰/۲۵

پ) بیت ۳ نیکی به مردم (متوسط) ۰/۵

سوالات چهار گزینه ای درس اول فارسی یازدهم

الف) قلمرو زبانی

۱ - کدام گزینه درباره بیت « یکی روبهی دید بی دست و پای فروماند در لطف و صنع خدای» نادرست است؟

(۱) بی دست و پای: صفت
(۲) بیت دارای دو جمله است.

(۳) «و» در مصراع دوم، نشانه پیوند یا ربط
(۴) «یکی» نهاد

۲ - کدام واژه را نمی توان به نوعی دیگر خواند طوری که هر بار معنای متفاوتی داشته باشد؟

(۱) دگر (۲) قوت (۳) روزی (۴) باز

۳ - در کلمات زیر چند واژه وندی و چند واژه وندی-مرکب وجود دارد؟

(بخشایش، بیننده، نگون بخت، شوریده رنگ، آفریننده، بنده، روزی رسان، دون همتی)

(۱) چهار-یک (۲) پنج-یک (۳) چهار-سه (۴) پنج-سه

۴ - درباره بیت: «چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش ز دیوار محرابش آمد به گوش» کدام گزینه صحیح است؟

(۱) ضمیر(ش) در مصرع دوم: مضاف الیه برای محراب (۲) ضمیر(ش) در مصرع اول: مضاف الیه برای صبر

(۳) صبر: نهاد (۴) فعل در مصرع اول: گذر

۵ - نقش ضمیر(ش) در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

(۱) نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست (۲) چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش

(۳) که خلق از وجودش در آسایش است (۴) ز دیوار محرابش آمد به گوش

ب) قلمرو ادبی:

۱ - تمام آرایه های ذکر شده در بیت زیر وجود دارند، به جز....

شغال نگون بخت را شیر خورد بماند آنچه، روپاه از آن سیر خورد

(۱) تناسب (۲) واج آرایی (۳) جناس (۴) کنایه

۲ - کدام یک از آرایه های زیر در بیت « بخور تا توانی به بازوی خویش که سعیت بود در ترازوی خویش» وجود ندارد؟

(۱) استعاره (۲) مجاز (۳) تلمیح (۴) جناس

۳ - اگر قافیه های دو بیت متوالی از میان یک قالب شعری، به شکل زیر باشد، آن قالب قطعا کدام گزینه نیست؟

☆-----

☆-----

(۱) قطعه (۲) غزل (۳) قصیده (۴) مثنوی

۴ - در بیت « درین بود درویش شوریده رنگ که شیری بر آمد شغالی به جنگ» تمام گزینه ها بجز گزینه.... وجود دارند.

(۱) واج آرایی (۲) جناس (۳) تناسب (۴) مجاز

۵ - واژه های قافیه در کدام گزینه آرایه جناس را پدید آورده اند؟

- (۱) بگیر ای جوان دست درویش پیر نه خود را بیفکن که دستم بگیر
(۲) درین بود درویش شوریده رنگ که شیری بیامد، شغالی به چنگ
(۳) برو شیر درتده باش ای دغل مینداز خود را چو روباه شل
(۴) زخندان فرو برو چندی به جیب که بخشنده روزی فرستد ز غیب

ج) قلمرو فکری :

۱ - «تیمار خوردن» در بیت زیر در چه معنایی به کار رفته است؟

- نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست
(۱) اندوهگین شدن (۲) یار و غمخوار بودن (۳) آرامش بخشیدن به روح و روان (۴) مراقبت کردن

۲ - با توجه به بیت زیر، شاعر چه کسی را بخشنده می داند؟

- کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست که دون همتانند بی مغز و پوست
(۱) آن که دون همت نیست. (۲) شخصی که سرور و سالار باشد.
(۳) فردی که عاقل و داناست. (۴) کسی که ثروتمند و داراست.

۳ - کدام یک از مفاهیم زیر از بیت «یقین مرد را دیده بیننده کرد شد و تکیه بر آفریننده کرد» استنباط نمی شود؟

- (۱) چشمهای مرد او را به یقین رساند و آن مرد به خداوند تکیه کرد.
(۲) آنچه مرد دیده بود موجب یقین او شد و باعث شد به خدا تکیه کند.

(۳) یقین و اعتماد به روزی رسان بودن خدا، چشم مرد را بینا کرد و موجب تکیه او به خدا شد.

(۴) مرد یقین یافت که خدا روزی دهنده است، آگاه شد و فقط به خدا توکل کرد

۴ - شاعر در بیت زیر مخاطب را به چه امری دعوت می کند؟

چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر چه باشی چو روبه به وامانده سیر؟

(۱) مانند شیر درنده بودن (۲) مانند روباه از باقیمانده غذای شیر خوردن

(۳) همچو شیر، به نیرو و عمل خود متکی بودن (۴) همچو شیر بقیه غذای خود را برای روباه نگهداشتن

۵ - کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

(۱) چو صبرش نماند از ضعیفی و هوش: وقتی به سبب ضعف جسم، صبر و هوشیاری خود را از دست داد.

(۲) فروماند در لطف و صنع خدای: به تفکر در لطف و آفرینش خدا پرداخت.

(۳) سعیت بود در ترازوی خویش: نتیجه رنج و زحمت تو به دستت می رسد.

(۴) که بخشنده، روزی فرستد ز غیب: خداوند روزی مردم را از غیب می فرستد.

پاسخ های قلمرو زبانی:

قلمرو زبانی	۱	۲	۳	۴
۱			<input type="checkbox"/>	
۲		<input type="checkbox"/>		
۳			<input type="checkbox"/>	
۴			<input type="checkbox"/>	
۵				<input type="checkbox"/>
قلمرو ادبی	۱	۲	۳	۴
۱				<input type="checkbox"/>
۲		<input type="checkbox"/>		
۳				<input type="checkbox"/>
۴			<input type="checkbox"/>	
۵				<input type="checkbox"/>
قلمرو فکری	۱	۲	۳	۴
۱				<input type="checkbox"/>
۲		<input type="checkbox"/>		
۳			<input type="checkbox"/>	
۴			<input type="checkbox"/>	
۵			<input type="checkbox"/>	