

سوالات درس دوم طراح سوالات : حسن اصغری - سراب

پرسش های تشریحی درس دوم علوم و فنون ادبی ۲:

- ۱- به هر یک از خانه ها در یک بیت که برش آوایی ایجاد کرده اند، پایه یا.....می گویند. ۰/۲۵
- ۲- وزن شعر در حقیقت حاصل چینش به سامان چه عنصری است؟ ۰/۲۵
- ۳- وزن از توالی چند.....تولید می شود که برای موزون کردن نوای موسیقی کلام به کار می رود. ۰/۲۵
- ۴- پایه ی آوایی سوم را در مصراع " که عشق از پرده ی عصمت برون آرد زلیخا را" مشخص کنید. ۰/۲۵
- ۵- مصراع " اسیرش نخواهد رهایی ز بند " چند پایه ی آوایی دارد؟ ۰/۲۵
- ۶- پایه ی آوایی دوم را در مصراع " بیا تا گل برفشانیم و می در ساغر اندازیم " به خط عروضی بنویسید. ۰/۲۵
- ۷- برابر پایه ی آوایی (دلم را) در مصراع دوم بیت زیر کدام است؟ ۰/۲۵
مرنجان دلم را که این مرغ وحشی
ز بامی که برخاست مشکل نشیند
- ۸- پایه ی آوایی پایان مصراع " دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا " کدام است؟ ۰/۲۵
الف) آ ش کا را ب) ش کا را
- ۹- واژه ی " دل انگیز " را یک بار با حذف همزه و بار دیگر بدون حذف همزه بخوانید و به خط عروضی بنویسید. ۵/۰
الف) با حذف همزه : ب) بدون حذف همزه:
- ۱۰- در مصراع " آتش عشق است کاندر نی فتاد " مصوت های بلند در کدام هجاها قرار دارد؟ شماره ی هجا را بنویسید. ۵/۰
- ۱۱- در مصراع " دلبر جانان من برد دل و جان من " پایه های آوایی یکم و چهارم را مشخص کنید. ۵/۰
- ۱۲- در مصراع " چه سازم به خاری که در دل نشیند " با ذوق خود برای پایه ی آوایی سوم، پایه ی آوایی مناسبی تولید کنید و بنویسید. ۵/۰

۵- چهار

۶- ب رف شانی

۷- ک بر خا

۸- ب(ش) کا را

۹- با حذف همزه: د لن گیز

بدون حذف همزه: دل ان گیز

۱۰- هجای یکم (آ)، هجای یازدهم (تاد)

۱۱- پایه ی آوایی یکم: دل ب ر جا

پایه ی آوایی چهارم: جان من

۱۲- هر پایه ی آوایی سه هجایی مناسب

مثل: به قلبم، خرامان، که بر جان

۱۳- ک در دت مر/ه م جان می/ان ما ید

۱۴- دوم: دا من ک شان

سوم: من زه ر تن

۱۵- سی ن خا هم/شرح شرح/از ف راق

۱۶- پایه ی اول: ک عش قا سان

پایه ی سوم: و لی اف تا

پایه ی چهارم: د مش کل ها

۱۷- پایه ی اول: تا د ل هر

پایه ی سوم: رف ت ب چی

پایه ی سوم: ن زل ف او

۱۸- هجای پنجم: مح هجای هشتم: نان هجای دهم: ر هجای یازدهم: پادرس

۱۹- سل س ل ی / مو ی دوست حل ق ی دا / م ب لاست

۲۰- الف: خاهران ب: سجادهها پ: مءذنین ت: خرشید

طراح سوالات: حسن اصغری - سراب

پرسش های چهار گزینه ای درس دوم علوم و فنون ادبی ۲:

۱- کدام گزینه، پایه ی آوایی مناسب از جهت وزن برای جای خالی در مصراع زیر نیست؟
« بنازم به بزم... که آنجا »

الف) نگاهت (ب) - حکایت (ج) بیا ای (د) کنارت

۲- پایه های آوایی کدام گزینه کمتر است؟

الف (دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا

ب (اسیرش نخواهد رهایی ز بند

ج (مرا عهدی است با جانان که تا جان در بدن دارم.

د (الهی آتش عشقت به جان زن

۳- کدام گزینه برای جاهای خالی در بیت زیر مناسب است؟

« مدامم مست می دارد نسیم جعد گیسویت

خرابم می کند..... فریب..... جادویت»

الف) U - - - (ب) U - - - (ج) U - - - (د) U - - -

۴- با توجه به مصراع زیر، کدام گزینه درست نیست؟

« به نازی که لیلی به محمل نشیند »

الف (هجای پنجم / کوتاه ب (هجای نهم / بلند

ج (هجای چهارم / کوتاه د (هجای یازدهم / بلند

۵- در خط عروضی مصراع زیر ، املای چند هجا تغییر می یابد؟

« قدّ خمیده ی ما سهلت نماید اما »

الف (۲ (ب) ۳ (ج) ۴ (د) ۱

۶- مرز پایه های آوایی مصراع زیر در کدام گزینه درست مشخص شده است؟

« بیا ای ساقی گلرخ بیاور باده ی رنگین »

الف (ب یا ای / ساقی گل رخ / ب یا ور با / د ی رن گین

- (ب) ب یا ای سا / قی ی گل / رخ ب یا ور / با دی رن گین
(ج) ب یا ای سا / قی ی گل / رخ / ب یا ور با / دی رن گین
(د) ب یا ای / سا قی ی / گل رخ ب یا ور / با دی رن گین

۷- هجای کدام گزینه برای هجاهای شماره ی ۳، ۶، ۱۰ و ۱۴ در مصراع زیر از جهت وزن، مناسب است؟

« دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا »

- الف (ر / با / م / در
ب (م / را / بو / ز
ب (ره / سی / ن / کم
د (خان / ت / را

۸- با توجه به مصراع زیر کدام گزینه درست نیست؟

« به دنبال محمل چنان زار گریم »

- الف (چهار پایه ی آوایی دارد.
ب (در مجموع، ۲۱ هجا دارد.
ج (هجای سوم با هجای نهم برابر نیست.
د (هجای چهارم و هجای دهم، هر دو کوتاه است.

۹- با توجه به مصراع زیر کدام گزینه درست است؟

« دلبر جانان من برد دل و جان من »

- الف (رکن سوم، چهارهجایی نیست.
ب (رکن دوم چهارهجایی است.
ج (رکن دوم با رکن سوم برابر است.
د (رکن دوم با رکن چهارم برابر است

۱۱- با توجه به خط عروضی مصراع زیر چند غلط وجود دارد؟

« از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی »

از این باد ار م دد خواهی چ را غ دل بر اف رو زی

- الف (۳ ب (۶ ج (۵ د (۴

۱۱- تعداد هجاهای کدام گزینه با تعداد هجاهای مصراع زیر برابر است؟

« دل می رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را »

- الف (محمل بدار ای ساربان تندی مکن با کاروان
ب (به نام خداوند جان و خرد

ج (بُرد دل و جان من دلبر جانان من

د (شکارش نجوید خلاص از کمند

۱۲ - کدام گزینه نادرست است؟

- (الف) پایه های آوایی، همان ارکان عروضی اند
(ب) وزن از توالی چند ضرب آهنگ تولید می شود
(ج) وزن شعر در حقیقت حاصل چینش نابه سامان پایه های آوایی هستند
(د) هر پایه ی آوایی حداکثر چهار هجا دارد

۱۳- در مصراع زیر چند مصوت کوتاه وجود دارد

« هر که محرابش تو باشی سر ز خلوت برنیارد »

- (الف) ۱۲ (ب) ۱۰ (ج) ۱۱ (د) ۹

۱۴- در مصراع زیر شماره های هجایی مصوت های بلند در کدام گزینه درست آمده است؟

« و آن دل که با خود داشتم با دلستانم می رود »

- (الف) ۱، ۴، ۶، ۹، ۱۲، ۱۴ (ب) ۱، ۳، ۵، ۷، ۱۱، ۱۴

- (ج) ۲، ۳، ۶، ۸، ۱۰، ۱۳ (د) ۱، ۴، ۶، ۸، ۱۲، ۱۴

۱۵- مرز پایه های آوایی کدام گزینه درست نیست؟

- (الف) ای خش م نا/ دی های ت / در باغ شا / دی های ت
(ب) ف لک را سق / ف بش کافی / م طر حی نو / درن دا زیم
(ج) در ه وا یت / بی ق را رم / رو ز شب
(د) د لم را / داغ عش قی / برج بین نه

پاسخنامه ی پرسش های چهارگزینه ای درس دوم فنون ۲:

۳ (۱)

۴ (۲)

۲ (۳)

۱ (۴)

۲ (۵)

۳ (۶)

۱ (۷)

۳ (۸)

۴ (۹)

۲ (۱۰)

۳ (۱۱)

۳ (۱۲)