

به نام خدا

بانک سوالات تشریحی علوم و فنون ادبی (۳) پایه دوازدهم

گروه زبان و ادبیات فارسی استان آذربایجان شرقی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

علوم و فنون ادبی (۳)

رشته های ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی

پایه دوازدهم

پریسا مردانلو - ناحیه ۳	درس هفتم	پریسا مردانلو - فرزندگان ناحیه ۴	درس اول
شهلا عظیمی - مرند	درس هشتم	علی علیزاده - کلیبر	درس دوم
زهرا مددی - ناحیه یک	درس نهم	فریبا محمودی - میانه	درس سوم
سحر عباس پور - خواجه	درس دهم	عفت خاکپور - ناحیه ۳	درس چهارم
مینا صحاف امین / ناحیه ۳	درس یازدهم	علی علیزاده - کلیبر	درس پنجم
شهلا عظیمی - مرند		رقیه سیستانی - ناحیه ۳	
زهرا مددی - ناحیه یک	درس دوازدهم	فریبا محمودی - میانه	درس ششم

سرگروه استان : خانم حکیمه خوش نظر

آبان ۱۳۹۷

دانلود از اپلیکیشن پادرس



\*\*\*\*\*

سوالات تشریحی درس اول علوم و فنون ادبی (۳) پایه دوازدهم رشته علوم انسانی

طراح سوالات: پریسا مردانلو - ناحیه ۴ تبریز -

\*\*\*\*\*

۱- عوامل مؤثر در ایجاد نهضت بازگشت ادبی کدامند؟ (ص ۱۳)

تاراج کتابخانه اصفهان که سبب شد تعدادی از کتابهای کتابخانه سلطنتی به دست مردم افتد و ارتباط مجدد اهل ذوق با ادب کهن برقرار شود - توجه به ادبیات در دربار قاجاریه و رونق بازار شعر و شاعری و مدح شاهان - تضعیف جامعه بر اثر شکست ایران از روسیه تزاری

۲- علل پیروی شاعران دوره بازگشت از اسلوب های کهن ادب فارسی چیست؟ (ص ۱۳)

فقر فرهنگی جامعه و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات

۳- سه ویژگی شعر و شاعران دوره بازگشت را بنویسید: (ص ۱۳)

شاعران به سبب فقر فرهنگی جامعه و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات به پیروی از اسلوبهای کهن پرداختند - قصیده سرایی به سبک شاعران خراسانی و غزلسرایی به سبک حافظ و سعدی رایج شد - شاعران این دوره باعث نوآوری و تکامل قابل توجهی در شعر فارسی نشدند اما از این جهت اهمیت دارند که توانستند زبان شعر را از آن حالت سستی اواخر سبک هندی نجات دهند.

۴- سه نفر از شاعرانی را که در دوره بازگشت به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی قصیده سرایی می کردند نام ببرید: (ص ۱۳)

صبای کاشانی - قآنی شیرازی - سروش اصفهانی

۵- سه نفر از شاعرانی را که در دوره بازگشت به سبک حافظ و سعدی و سایر شاعران سبک عراقی غزل سرایی می کردند نام ببرید: (ص ۱۳)

مجمر اصفهانی - فروغی بسطامی - نشاط اصفهانی

۶- ویژگی های شعر دوره بیداری کدامند؟ (صص ۱۳ و ۱۴)

موضوعات جدید در جامعه و ادبیات به وجود آمد-اصطلاحات و لغات غربی وارد شعر شد- شعر دوباره بین مردم آمد و صدای فریاد آنها شد و شاعران خود را وقف مردم کردند- به محتوا بیش از صور خیال و جنبه های شاعرانه توجه شد- اعتقاد به اینکه در شعر باید تغییر و دگرگونی ایجاد شود تا بتواند مسائل و پدیده های تازه را در خود جای دهد شکل گرفت- سفرهای شاهان قاجار به فرنگ موجب آشنایی آنان با تحولات جهانی شد- روشنفکران ایران همگام با تغییرات فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی، بیداری جامعه ایران را سرعت بخشیدند- حرکتی بیدارگری و ضد استعماری در ایران ایجاد شد که در نهایت به صدور فرمان مشروطیت انجامید.

۷- عوامل مؤثر در بیداری جامعه در دوره بیداری ادبی کدامند؟ (ص ۱۴)

تأثیر جنگهای نافرجام ایران و روس و توجه مردم به واقعیتها و امکانات فنی دنیای جدید- کوششهای عباس میرزا، ولیعهد فتحعلیشاه در روی آوردن به دانش و فنون نوین- اعزام دانشجویان ایرانی به خارج از کشور برای تحصیل- رواج صنعت چاپ و روزنامه نویسی و ترجمه و نشر کتابهای غربی- تأسیس مدرسه دارالفنون به فرمان امیرکبیر و آموزش دانشهای نوین در آن.

۸- چند تن از شاعران ادبیات بیداری را نام ببرید: (ص ۱۴)

ملک الشعراى بهار- نسیم شمال- میرزا فتحعلی آخوندزاده- عبدالرحیم طالبوف- میرزا آقاخان کرمانی

۹- مفاهیمی که در ادبیات بیداری ظهور کردند کدامند؟ (ص ۱۴)

آزادی- وطن- قانون خواهی- مبارزه با استبداد و استعمار

۱۰- چرا شعر ادبیات بیداری، زبان محاوره را برگزید؟ (ص ۱۵)

برای آنکه بتواند با توده مردم ارتباط برقرار کند و قابل فهم تر باشد و مفاهیم جدید را با زبانی ساده انتقال دهد.

۱۱- چرا در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمانهای تاریخی بود؟ (ص ۱۸)

نوعی باستان گرایی و روحیه کاوشگرانه در شناخت هویت گذشته میان آنها حاکم بود- نگارش رمانهای تاریخی-اجتماعی سطحی در قیاس با کارهایی مثل روزنامه نویسی و رمانهای سیاسی در دسر کمتری داشت.