
سوالات تستی درس چهارم علوم و فنون ادبی (۳) پایه دوازدهم رشته علوم انسانی

طراح سوالات: عفت خاکپور ناحیه ۳ تبریز

۱- سبک بازگشت، بازگشتی به دوره های.....و.....بود.

الف) هندی، خراسانی (ب) معاصر، عراقی (ج) خراسانی، عراقی (د) خراسانی، اصفهانی

۲- کدام گروه از شاعران به زبان پرصلابت گذشته وفادار ماندند؟

الف) ملک الشعرا بهار، ادیب الممالک فراهانی (ب) سید اشرف الدین گیلانی، عارف قزوینی

ج) ملک الشعرا بهار، عارف قزوینی (د) عارف قزوینی، ادیب الممالک فراهانی

۳- شاعرانی که به زبان کوچه و بازار شعر می گفتند به کدام قالب ها رغبت بیشتری داشتند؟

الف) قصیده و مثنوی (ب) مستزاد، چهارپاره، ترانه و تصنیف

ج) قصیده، مثنوی و مستزاد (د) ترانه، تصنیف، مثنوی و قصیده

۴- کدام گروه از نظر موسیقی و عروض به سنت های ادبی کمتر پایبند بودند؟

الف) گروه سنت گرا (ب) گروهی که مطابق زبان کوچه و بازار شعری سرودند.

ج) شاعران سبک عراقی (د) شاعران سبک هندی

۵- نگرش شاعران و نویسندگان دوره بیداری نسبت به جهان..... از کلی نگری و ذهنیت گرای به جزئی نگری

و..... تغییر کرد.

الف) بیرون، واقع بینی (ب) آخرت، عینیت گرای (ج) بیرون، عینیت گرای (د) بیرون، تخیلی

۶- کدام درون مایه شعر عصر بیداری مترادف با **دموکراسی غربی** است؟

الف) توجه به مردم (ب) قانون (ج) وطن (د) آزادی

۷- از بارزترین ویژگی های ادبیات دوره بیداری است.

الف) قانون (ب) تعلیم و تربیت جدید (ج) توجه به مردم (د) وطن

۸- کدام گزینه نادرست است؟

الف) نثر دوره بیداری، ساده و قابل فهم است. (ب) ترکیب های عربی نا آشنا کمتری شود.

ج) نثر گزارشی و ساده می شود. (د) نثر فارسی دوره بیداری قید و بند های نثر مصنوع و فنی را کنار نمی گذارد.

۹- اکثر نویسندگان دوره بیداری داستان را مطابق..... می نوشتند و سبک نویسندگی آنان مطابقت کاملی با ادبیات

داستانی..... نداشت.



الف) ذوق عامه مردم، جدید ب) ذوق خواص، جدید ج) ذوق عامه مردم، سنتی د) ذوق خواص، سنتی

۱۰- حقوق مدنی زنان در کنار..... بسیار مورد توجه نویسندگان بوده است.

الف) آزادی ب) وطن ج) تعلیم و تربیت نوین و همگانی د) قانون

۱۱- بیت زیر مربوط به کدام دوره است؟

"فرخی، زجان و دل می کند در این محفل دل نثار استقلال، جان فدای آزادی"

الف) دوره عراقی ب) دوره بازگشت و بیداری ج) دوره خراسانی د) دوره معاصر

پاسخ سوالات تستی درس چهارم

۱- ج) خراسانی، عراقی

۲- الف) ملک الشعراء بهار، ادیب الممالک فراهانی

۳- ب) مستزاد، چهارپاره، ترانه و تصنیف

۴- ب) گروهی که مطابق با زبان کوچه و بازار شعر می سرودند.

۵- ج) بیرون، عینیت گرا

۶- د) آزادی

۷- ج) توجه به مردم

۸- د) نثر فارسی دوره بیداری قید و بندهای نثر مصنوع و فنی را کنار نمی گذارد.

۹- الف) ذوق عامه مردم، جدید

۱۰- تعلیم و تربیت نوین و همگانی

۱۱- دوره بازگشت و بیداری