

|                      |                                       |                          |
|----------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| نام و نام خانوادگی : | اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران | تاریخ امتحان: 1400/10/27 |
| نام پدر :            | اداره آموزش و پرورش شهرستان بهشهر     | ساعت شروع : 10:30 صبح    |
| نام کلاس:            | مدرسه غیردولتی خوارزمی                | مدت امتحان : 57 دقیقه    |
| نام دبیر: رضازاده    | پایه: دهم انسانی                      | نوبت: دی ماه 1400        |
|                      | تعداد کل سؤالات: 20                   | صفحه: 1                  |

| ردیف | سؤال   | بارم<br>نمره |
|------|--|--------------|
|      | <b>الف: تاریخ ادبیات (2 نمره)</b>                                      |              |
| 1    | هرچیز که ذهن را به پویایی در آورد ..... است.                           | 0/25         |
| 2    | ریشه و مادر زبان امروز ایران ..... است.                                | 0/25         |
| 3    | موضوع کتاب "شاهنامه ابومنصوری" چیست؟                                   | 0/25         |
| 4    | فارسی میانه در کدام نواحی رواج داشت؟                                   | 0/25         |
| 5    | لقب رودکی چه بود؟  | 0/25         |
| 6    | یعقوب لیث صفاری چه تأثیری بر رواج زبان فارسی داشت؟                     | 0/75         |
|      | <hr/>  |              |
|      | <b>ب: سبک شناسی (2 نمره)</b>   |              |
| 7    | آثار مکتوب ادبی شامل ..... و ..... می باشد.                            | 0/5          |
| 8    | خوانش درست چه تأثیری در درک و دریافت یک اثر دارد؟                      | 0/5          |
| 9    | در بررسی و تحلیل یک اثر ادبی رعایت چه نکاتی ضروری است؟ (ذکر چهار مورد) | 1            |
|      | <hr/>  |              |
|      | <b>پ: موسیقی شعر (6 نمره)</b>  |              |
| 10   | شاعر برای انتقال عاطفه خود از ..... کمک می گیرد.                       | 0/25         |
| 11   | در زبان فارسی چند واج وجود دارد؟                                       | 0/25         |
| 12   | برای واج "و" دو کلمه بنویسید؛ که یکبار صامت و یکبار مصوت باشد.         | 0/5          |
| 13   | مصراع "اگر پای در دامن آری چو کوه" چند مصوت کوتاه و بلند دارد؟         | 0/5          |
| 14   | الگوی هجایی واژگان "صیاد و آتش" را بنویسید.                            | 1/5          |
| 15   | ابیات زیر را هجا بندی کنید و با علامت خاص آن نشان دهید.                |              |
| 1    | الف) نشاید که خوبان به صحرا روند همه کس شناسند و هر جا روند            |              |
| 1    | ب) خلوتم چراغان کن، ای چراغ روحانی ای ز چشمه‌ی نوشت، چشم دل چراغانی    |              |
| 1    | پ) وزان دل خستگانت راست، اندوهی فراهم                                  |              |

|                                  |                                  |                |        |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------|--------|
| نمره ورقه                        | با عدد                           | نمره تجدید نظر | با عدد |
|                                  | با حروف                          | با حروف        |        |
| نام و نام خانوادگی دبیر: رضازاده | نام و نام خانوادگی دبیر: رضازاده |                |        |
| تاریخ و امضاء                    | تاریخ و امضاء                    |                |        |

| ردیف                          | نام و نام خانوادگی: | سوال  | صفحه 2   | بازم<br>نمره        |
|-------------------------------|---------------------|---|--|---------------------|
|                               |                     | ت: زیبایی شناسی (6نمره)   |  |                     |
| 16                            |                     | در ابیات زیر، نمونه‌های واج آرایی را بیابید.<br>الف) خیزید و خزارید که هنگام خزان است<br>ب) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست<br>آرایه‌ی تکرار (واژه‌آرای) را در ابیات زیر نشان دهید.   | باد خنک از جانب خوارزم وزان است<br>که هرچه بر سر ما می‌رود ارادت اوست  | 1                   |
| 17                            |                     | الف) ماراسری است باتو، که گر خلق روزگار<br>ب) این جان ودل و دیده پی دیدن اوست<br>پ) پای استدالیان چوبین بود   | دشمن شوند و سر برود، هم بر آن سریم<br>جان ودل و دیده را به دیدارت دهیم<br>پای چوبین سخت بی‌تمکین بود             | 1<br>1<br>1         |
| 18                            |                     | در عبارات زیر سجع را بیابید و نوع آن را مشخص کنید.<br>الف) نیک بخت آن که خورد و کشت و بدبخت آن که مرد و هشت.<br>ب) طالب علم عزیز است و طالب مال ذلیل است.   |  | 1<br>1              |
| 19                            |                     | ث: نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره)<br>باتوجه به شعر زیر به سوالات پاسخ دهید.<br>معشوقه به سامان شد، تاباد چنین بادا<br>ملکی که پریشان شد، از شومی شیطان شد<br>یاری که دلم خستی، در بر رخ مابستی<br>الف) نوع لحن شعر را توضیح دهید.<br>ب) قلمرو زبانی را در ابیات بالا بررسی کنید.<br>پ) شعر را از نظر قلمرو فکری بررسی کنید. | کفرش همه ایمان شد، تا باد چنین بادا<br>باز آن سلیمان شد، تا باد چنین بادا<br>غمخواره‌ی یاران شد، تاباد چنین بادا | 0/5<br>0/75<br>0/75 |
| 20                            |                     | نثر زیر را از نظر قلمرو (ادبی - زبانی و فکری) بررسی کنید.<br>"در آگیری سه ماهی بود. دو حازم یکی عاجز. از قضا روزی دو صیاد بر آن گذشتند. وبا یکدیگر میعاد نهادند که بیاورند و هر سه را بگیرند. ماهیان این سخن بشنودند.<br>آن که حزم زیادت داشت سبک روی بکار آورد و از آن جانب که آب در می‌آمد برفور بیرون رفت."              |  | 2                   |
| موفق و سر بلند باشید. رضازاده |                     |   |  |                     |
| 20 نمره                       |                     |   |  |                     |

| بارم | پاسخ   |
|------|--|
|      | ۱- متن ۱۲۵   |
|      | ۲- پاریس ۱۲۵   |
|      | ۳- تاریخ گذشته ایران ۱۲۵   |
|      | ۴- شمال و شمال شرقی ایران ۱۲۵  |
|      | ۵- پارس و فارس ۱۲۵   |
|      | ۶- یعقوب لیث صفاری به دلیل اینکه با امرا ب دشمنی داشت زبان فارسی را به عنوان زبان رسمی در برابر انتخاب کرد. ۱۷۵  |
|      | ۷- نظم و نثر ۱۵  |
|      | ۸- خوانش درست به ما کمک می کند که متن را به درستی متوجه شویم و آن را درک کنیم. ۱۵  |
|      | ۹- ۱- خوانش - ۲- علم و ادب - ۳- علم در زبان - ۴- قلم و نگارش ۱   |
|      | ۱۰- زبان ۱۲۵   |
|      | ۱۱- ۲۹ و ا ج ۱۲۵   |
|      | ۱۲- صامت: و حیر ۱۲۵ معرک: خور ۱۲۵  |
|      | ۱۳- ۳ معرک کوتاه ۱۲۵ ۵ معرک بلند ۱۲۵   |
|      | ۱۴- ص - ص / ر / ی صامت + معرک کوتاه + ص - ۱۲۵<br>یار - ی / ا / د صامت + معرک بلند + ص -<br>آ - ا / ع صامت + معرک بلند - ۱۲۵<br>تش - ک / ر / ش صامت + معرک کوتاه + صامت - ۱۲۵ |

