

۱- جاهای خالی را با کلمات مناسب داخل کمانک کامل کنید ۱/۵

(الف) مقدار آوایی است که دهان با یک بار باز و بسته شدن آن را ادا می کند. (واج - هجا)

(ب) آشکارترین ابزار موسیقایی شعر است (وزن - عاطفه)

(پ) تعداد هجاهای یک کلمه با تعدا د..... آن کلمه برابر است. (صامت - مصوت)

(ت) شاعر برای انتقال عاطفه خود به دیگران از کمک می گیرد. (زبان - لحن)

(ث) توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن سبب کشف می شود (شعر - لحن)

(ج) وسیله ادراک وزن ماست (حواس - عواطف)

۲- دو بیت زیر را بخوانید و آن ها را از دید آهنگ و موسیقی (وزن) با هم مقایسه کنید و تفاوت آن ها را بنویسید ۲

(الف) خروش آمد از ناله ی کرّ و نای دم نای رویین و هندی درای

(ب) ما همه چشمیم و تونور ای صنم چشم بد از روی تو دور ای صنم

۳- دو بیت زیر را بخوانید و از نظر عواطف و احساسات با هم مقایسه کنید و تفاوت آن ها را بنویسید ۲.

(الف) ای نفس خرم باد صبا از بر یار آمده ای ، مرحبا

(ب) جهاننا چه بد مهر و بد خو جهانی چو آشفته بازار بازارگانی

۴- کلمات زیر را به هجاهای تشکیل دهنده آن تجزیه کنید و سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید ۲.

خردمندانه	دل پسند	تکاپو	تمنّا

۵- در بیت زیر چند هجای کوتاه و چند هجای کشیده وجود دارد. ۱.

نفسِ باد صبا مشک فشان خواهد شد عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد

۶- فواید وزن و قافیه را بنویسید ۲.

۷- شعر را تعریف کنید ۱.

۸- منظور از عاطفه چیست؟ ۱؟

۹- قافیه و ردیف در شعر را تعریف کنید . ۲

۱۰- نوع قافیه در شعر های زیر را مشخص کنید . ۱

الف) طرفه می دارند یاران صبر من بر داغ و درد داغ و دردی کز تو باشد خوش تر است از باغ و ورد

ب) در فقر و تنگدستی ، در عیش کوش و مستی کاین کیمیای هستی ، قارون کند گدا را

۱۱- چرا نمی توان واژه های « لذیذ و مشک بیز » را با هم قافیه کرد . ۱

۱۲- با توجه به هر بیت جدول را کامل کنید ۲/۵

الف) پای استدالیان چوبین بود پای چوبین سخت بی تمکین بود

واژه قافیه	واژه ردیف	حروف مشترک	الگوی هجایی حروف قافیه	نوع قاعده

ب) مه روی تو ، شب موی تو، گل بوی تو دارد گلزار جهان خرمی از روی تو دارد

واژه قافیه	واژه ردیف	حروف مشترک	الگوی هجایی حروف قافیه	نوع قاعده

۱۳- دو شعر زیر را از نظر کاربرد قافیه و کوتاه و بلندی مصراع ها با هم مقایسه کنید . ۱

الف) به کجا چنین شتابان

گون از نسیم پرسید

- دل من گرفته زین جا

هوس سفر نداری

ز غبار این بیابان؟

- همه آرزویم اما

چه کنم که بسته پایم.

به کجا چنین شتابان؟...

ب) ی فروغ ماه حُسن از روی رخشان شما

عزم دیدار تو دارد جانِ بر لب آمده

کس به دورِ نرگست طَرُفی نیست از عافیت

بختِ خوابِ آلودِ ما بیدار خواهد شد مگر

آب روی خوبی از چاه ز نخدان شما

باز گردد یا برآید، چیست فرمانِ شما؟

بِه که نفروشدن مستوری به مستان شما

زانکه زد بر دیده آبی روی رخشانِ شم