

| | | |
|--------------------|-----------------------------|----------------------------|
| نام نام خانوادگی : | بسمه تعالی | نوبت امتحانی : دی ماه 1401 |
| نام پدر : | اداره کل آموزش و پرورش فارس | پایه : |
| نام درس : | مدیریت آموزش و پرورش فسا | تاریخ امتحان : |
| | دبیرستان نمونه دولتی حافظ | مدت امتحان : |
| | مهر آموزشگاه : | رشته : انسانی |

| | | | | |
|---------------------------|----------------|-------|---------------------------|----------------|
| نام و نام خانوادگی دبیر : | نمره به عدد : | تجدید | نام و نام خانوادگی دبیر : | نمره به عدد : |
| تاریخ امضا: | نمره به حروف : | نظر | تاریخ امضا: | نمره به حروف : |

| | | |
|------|--------|------|
| ردیف | سوالات | بارم |
|------|--------|------|

تاریخ ادبیات و سبک شناسی (4نمره)

| | | | |
|----------|---|---|---|
| ↓ | | | 1 |
| 1 | ص | غ | <p>صحیح و غلط بودن عبارات زیر را مشخص کنید.</p> <p>- کتاب اوستا در دوره ی ساسانی به نگارش درآمد.</p> <p>- اصل تفسیر طبری به زبان عربی است.</p> <p>- قرن اول هجری دوره طلایی همراه با شکوفایی روح ایرانی بود.</p> <p>- شعر غنایی با رودکی و شهید بلخی قوت و استحکام یافت.</p> |

| | | | |
|----------|--|--|----------|
| 1 | <p>جاهای خالی را با عبارات مناسب پر کنید.</p> <p>الف: پس از برافتادن ساسانیان نخستین دولت اسلامی نیمه مستقل دولت بود.</p> <p>ب: زبان های به دو گروه " پارتی " و " پهلوی " تقسیم می شوند.</p> <p>ج: آثار بر جای مانده از فارسی باستان به خط است.</p> <p>د: هر چیزی که ذهن ما را به پویایی درآورد می گویند.</p> | | 2 |
|----------|--|--|----------|

| | | |
|------------|--------------------------------------|----------|
| 0/5 | <p>پدر شعر فارسی لقب چه کسی است؟</p> | 3 |
|------------|--------------------------------------|----------|

| | | |
|------------|--|----------|
| 1/5 | <p>هر یک از تعاریف زیر مربوط به کدام شخصیت داخل پرانتز می باشد؟ دو مورد اضافی است.</p> <p>(ابوعلی بلعمی - محمد بن جریر طبری - فردوسی - کسایی مروزی - ابوعلی سینا)</p> <p>- حماسه ملی ایران و شعر حماسی با او به اوج رسید.</p> <p>- در همه علوم روزگار خود تبحر داشت صاحب تحقیق و تالیف بود وی به فارسی و عربی شعر می سرود.</p> <p>- نویسنده ای که به دستور منصور بن نوح سامانی کتاب "تاریخ الرسل و الملوک" را به فارسی برگرداند.</p> | 4 |
|------------|--|----------|

زیبایی شناسی (6نمره)

| | | |
|------------|---|----------|
| 1/5 | <p>در بیت های زیر نمونه های واج آرایی را بیابید.</p> <p>الف: خواب نوشین بامداد رحیل باز دارد پیاده را ز سبیل</p> <p>ب: پیش از اینت بیش از این اندیشه ی عشاق بود مهرورزی تو با ما شهره آفاق بود.</p> <p>ج: گل به همه رنگ و برازندگی می کند از پرتو من زندگی</p> | 5 |
|------------|---|----------|

| | | |
|---------------------------|---|----|
| 1/5 | <p>6 در بیت‌های زیر آرایه‌ی تکرار (واژه‌آرایی) را بیابید. الف) پای استدلالیون چوبین بود پای چوبین سخت بی‌تمکین بود ب) بی عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار روز فراق را که نهد در شمار عمر ج) زمانه قرعه‌ی نو می‌زند به نام شما خوشا شما که جهان می‌رود به کام شما</p> | 6 |
| 1 | <p>7 عبارت زیر را می‌توان مسجع نامید؟ دلیل خود را بنویسید. پادشاهی اوراست زبینه، خدایی اوراست در خورنده، بلندی و برتری از درگاه او جوی و بس.</p> | 7 |
| 2 | <p>8 در هر عبارت سجع را بیابید و نوع آن را مشخص کنید. الف) محبت را غایت نیست از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست. ب) همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال. ج) تنی چند متفق سیاحت بودند و شریک رنج راحت. د) یک خلقت زیبا، به از هزار خلعت دیا</p> | 8 |
| موسیقی شعر (6نمره) | | |
| 1 | <p>9 صامت‌ها و مصوت‌های کلمات زیر را مشخص نمایید. آباد: زیبا:</p> | 9 |
| 1 | <p>10 هر یک از کلمات زیر را به هجاهای تشکیل‌دهنده‌ی آن تجزیه کنید، سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید. شباهنگام: دانا:</p> | 10 |
| /5 | <p>11 زیر پاسخ مناسب داخل کمانک خط بکشید. -ادراکی است که از احساس نظم حاصل می‌شود. (قافیه-عاطفه-وزن) -کوچکترین واحد آوایی زبان (واج-هجا) است.</p> | 11 |
| 3 | <p>12 بیت‌های زیر را به هجای تشکیل‌دهنده آن تجزیه کنید: سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید. عجب نیست از گل که خندد به سروی که در این چمن پای در گل نشیند</p> | 12 |

| | | |
|--|---|------------------------------|
| | اگر هوشمندی به معنی گرای | که معنی بماند نه صورت به جای |
| 13 | کاربرد «و» (صامت یا مصوت بودن) در کلمات زیر را مشخص کنید. | 15 |
| | الف: سود | ب: واضح |
| نقد و تحلیل نظم و نثر (4نمره) | | |
| 14 | متن زیر را از نظر قلمرو زبانی بررسی کنید. (دو مورد) | 1 |
| <p>حکایت؛ چنان شنودم که خلیفه خوابی دید بر آن جمله که پنداشتی که همه دندان های او از دهن بیرون افتادی به یکبار. بامداد خوابگزاری را بخواند و پرسید که؛ «تعبیر این خواب چیست؟» معبر گفت؛ «زندگانی امیر درازباد، همه اقربای تو پیش از تو بمیرند، چنان که کس از تو باز نماند.</p> <p>خلیفه گفت؛ «این مرد را صد چوب بزنی که بدین دردناکی سخنی اندر روی من بگفت .چه اگر همه اقربای من پیش از من بمیرند پس آنگاه من که باشم؟» خوابگزاری دیگر بیاوردند و همین خواب با وی بگفت. خواب گزار گفت؛ «بدین خواب که امیر دید دلیل کند که خداوند دراز زندگانی تر ب از همه اقربای خویش بود.</p> | | |
| 15 | متن زیر را از نظر قلمرو ادبی بررسی کنید. (دو مورد) | 1 |
| <p>پس، من دنیا را بدان چاه پر آفت مانند کردم؛ و موشان سپید و سیاه و مداومت ایشان بر بریدن شاخها بر شب و روز ، آن چهار مار را به طبایع که عماد خلقت آدمی است و هر گاه که یکی از آن در حرکت آید، زهر قاتل باشد؛ و چشیدن شهد و شیرینی آن را مانند کردم به لذات این جهانی.</p> | | |
| 16 | شعر زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید. | 2 |
| <p>دگر کس گفت ما را از همه چیز به کار آید همی دندان او نیز نزد دم تا که آهن در فکندند به سختی چند دندانش بکنند به دل روباه گفتا: گر بمانم نه دندان باش و نه گوش و زبانی دگر کس آمد و گفت: اختیار است دل روبه، که رنجی را به کار است چو نام دل شنید از دور، روباه جهان بر چشم او شد تیره، آن گاه</p> | | |

کنون باید به کارم حيله سازى

به دل مى گفت با دل نيست بازى

الف: اين شعر را از ديد قلمرو ادبى بررسى كنيد. (3مورد)

ب: نکات فکری شعر را بررسى كنيد.

20

موفق و سر بلند باشيد

پيرستان نمونه دولتي حافظ

فنون دهم / آموزش و پرورش قنبا / دبیرستان نمونه دولتی حافظ / زهرا احسن زاده مقدم
۲۱۳۰۸۱۷۵۵۶

۱ الف (ص) ب (ص) ج (غ) د (ص)

۲ الف (طاهریان) ب (ایرانی هبانه) ج (عیفی) د (من)

۳ رودکی الف (فردوسی) ب (ابوعلی سینا) ج (ابوعلی بلخی)

۵ الف (واج کرایی) ب (واج کرایی سُ) ج (واج کرایی گ)

۶ الف (نگار پای جوبین) ب (نگار عمر) ج (نگار سما)

۷ بله - زیرا او ارگان زبیدنه و در هفریده در بیان جمله به قرینه آمده اند و چون در عرف

بیانی مشترک اند اما وزنشان متفاوت است جمع مطرف است .

۸ الف (غایت و نهایت مطرف) ب (کمال و جمال متازی)

ج (بیاعت و راحت مطرف) د (دیار زینبا متازی)

۹ الف ب ا > ز ی ب ا
صوت - صامت - صوت - صامت صوت - صامت - صوت - صامت

۱۰ سُ با هذ ط م
- - - -
- - - -

۱۱ الف (وزن) ب (واج)

| | | | |
|----------|----------|---------|---------|
| ع جب نی | ست از گل | ک خذ دد | ب سر وی |
| ک در این | ج من با | ی در گل | ن شی ند |
| U - - | U - - | U - - | U - - |

| | | | |
|---------|---------|---------|-------|
| ا گر هو | س مذ حی | ب مع نی | د رای |
| ک مه نی | ب ما ند | ن هو ت | ب چای |
| U - - | U - - | U - - | U - - |

ب صامت

۱۳۴ الف، مصوت

۱۴ کاربرد دستور ایضی اندر ب جای در - استفاده از واژه‌ی عربی اریابه جای نزدیکان

۱۵ تفاوت میان میاه و سید - بهره‌گیری از تمثیل برای بیان مفهوم مختلف ایشان

۱۶ الف، قالب شعر هفتی است - بعیت از دام همچون از کمان تر تیسره - جهان بر جسم او سُد تیره کنایه

ب) نحو ظاهر داستان ساده دارد و نتیجه‌گیری آن این است که همه چیز وجود ما دل است و گران بهایی دل به دلیل این است که خانه و جایگاه خداوند است