

<b>امتحان</b> <b>هماهنگ استانی</b> <b>خردادماه ۱۳۹۷</b> <b>نوبت: صبح</b>	<b>اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان</b> <b>معاونت آموزش متوسطه</b> <b>اداره سنجش</b>		<b>پایه یازدهم متوسطه نظری</b>
			<b>نام آموزشگاه:</b>
	<b>امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۲) رشته: ادبیات و علوم انسانی تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۸</b>		
	<b>تعداد سوالات: ۳۵</b>	<b>زمان: ۹۰ دقیقه</b>	<b>ساعت شروع: ۱۰ صبح</b>
<b>نام و نام خانوادگی:</b>			

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه لازم ندارد)	بارم		
	<b>توجه:</b> دانش آموز گرامی، لطفاً در بخش موسیقی شعر، قبل از انتقال پاسخ سؤالات به برگه امتحان، تقطیع هجایی را روی پیش نویس انجام دهید.			
	<b>الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)</b>			
۱	«خداوندگار مضامین تازه» لقب کیست؟	۰/۲۵		
۲	از عوامل روی آوردن شاعران به دربارهای هند یک مورد را بنویسید.	۰/۲۵		
۳	هریک از توضیحات زیر کدام شاعر را معرفی می کند؟ الف) شاعر سبک هندی است و استعاره‌های رنگین، خیال‌انگیز و سرشار از ابهام و تخیل‌های رمزآمیز از ویژگی‌های عمده شعر اوست. ب) از شعرای تأثیرگذار قرن دهم در ایران است که شعرش از نظر دقت، ظرافت و رقت معانی مشهور است.	۰/۵		
۴	دلیل نامگذاری سبک عراقی چیست؟	۰/۵		
۵	نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از تقلید در زمان تیموریان به ظهور چه مکتبی منجر گردید؟	۰/۵		
	<b>ب) سبک‌شناسی (۲ نمره)</b>			
۶	درستی یا نادرستی گزاره‌های زیر را مشخص کنید. الف) تکرار قافیه در غزل سبک هندی امری طبیعی محسوب می‌شود. □ ص □ غ ب) در دوره سبک هندی، مراد از نثر ساده، نثر مرسلی است که امثال بلعمی می‌نوشتند. □ ص □ غ	۰/۵		
۷	در شعر سبک هندی همه گزینه‌ها به جز گزینه ... مشهود است. الف) بی‌توجهی به زبان □ ب) ورود واژه‌های عامیانه □ پ) افزایش لغات عربی □ ت) بی‌دقتی در کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌ها □	۰/۲۵		
۸	کدام گزینه از آثار نثر در دوره سبک هندی است که در خارج از ایران نوشته شده است؟ الف) هفت اقلیم □ ب) شرفنامه بدلیسی □ پ) عین‌الحیات □ ت) مجالس المؤمنین □	۰/۲۵		
۹	با توجه به ابیات زیر که از سیف فرغانی، شاعر سبک عراقی، است؛ دو مورد از ویژگی‌های فکری سبک یادشده را بنویسید. آتش است آب دیده مظلوم / چون روان گشت، خشک و تر سوزد تو چو شمعی از او هراسان باش / که اول آتش ز شمع سر سوزد	۰/۵		
۱۰	با توجه به متن زیر که از شرفنامه بدلیسی انتخاب شده است، با ذکر مثالی از متن، یک ویژگی زبانی نثر دوره سبک هندی را بنویسید. «بر ضمیر منیر مهرتأثیر مورخان سخندان و خاطر عاطر راویان نکته‌سنجان پوشیده و نهان نماند که حاکمان بابان در میانه حکام کردستان به کثرت خیل و حشم و جمعیت انصار و خدم اشتهار تمام داشتند».	۰/۵		
	<b>پ) موسیقی شعر (۶ نمره)</b>			
۱۱	با خوانش درست بیت زیر، هر یک از پایه‌های آوایی مصراع دوم را در خانه خود قرار دهید. «چو دریای خون شد همه دشت و راغ / جهان چون شب و تیغ‌ها چون چراغ»	۰/۷۵		
	پایه‌های آوایی			
	چُ دَر یا	یِ خُون شُد	هَ مِ دَش	تُ رَاغ
	- - -	- - -	- - -	چَ رَاغ

<b>امتحان</b> <b>هماهنگ استانی</b> <b>خردادماه ۱۳۹۷</b> <b>نوبت: صبح</b>	<b>اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان</b> <b>معاونت آموزش متوسطه</b> <b>اداره سنجش</b>		<b>پایه یازدهم متوسطه نظری</b>
	<b>نام آموزشگاه:</b>		
	<b>امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۲) رشته: ادبیات و علوم انسانی تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۸</b>		
<b>نام و نام خانوادگی:</b>	<b>ساعت شروع: ۱۰ صبح</b>	<b>زمان: ۹۰ دقیقه</b>	<b>تعداد سوالات: ۳۵</b>

۱۲	با توجه به تفکیک پایه‌های آوایی بیت زیر، پایه آوایی نوشته‌نشده را بنویسید و سپس «وزن‌واژه» و «خوشه هجایی» بیت را مشخص کنید. «تو خود دانی که من بی تو عدم باشم، عدم باشم / عدم خود قابل هستست، از آن هم نیز کم باشم»	<table border="1"> <tr> <td>پایه‌های آوایی</td> <td>تُ خُد دا نی</td> <td>- - - -</td> <td>عَ دَم با شَم</td> <td>عَ دَم با شَم</td> </tr> <tr> <td></td> <td>عَ دَم خُد قا</td> <td>بِ لِ هَس تَس</td> <td>ز کم با شَم</td> <td>تَ زان هَم نی</td> </tr> </table>	پایه‌های آوایی	تُ خُد دا نی	- - - -	عَ دَم با شَم	عَ دَم با شَم		عَ دَم خُد قا	بِ لِ هَس تَس	ز کم با شَم	تَ زان هَم نی					
پایه‌های آوایی	تُ خُد دا نی	- - - -	عَ دَم با شَم	عَ دَم با شَم													
	عَ دَم خُد قا	بِ لِ هَس تَس	ز کم با شَم	تَ زان هَم نی													
۱۳	<b>مصراع اول</b> بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید؛ سپس «وزن‌واژه» و «خوشه هجایی» آن را بنویسید. «با قدسیان آسمان من هر شبی یا هو زخم / صوفی دم از آلا زند، من دم ز آلا هو زخم»	<table border="1"> <tr> <td>پایه‌های آوایی مصراع اول</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	پایه‌های آوایی مصراع اول														
پایه‌های آوایی مصراع اول																	
۱۴	با توجه به تقطیع هجایی بیت زیر، «وزن‌واژه» هر پایه آوایی را در خانه‌ها جای دهید. «ما ز آغاز و ز انجام جهان بی‌خبریم / اول و آخر این کهنه کتاب افتاده‌است»	<table border="1"> <tr> <td>پایه‌های آوایی</td> <td>ما ز ا غا</td> <td>زُ ز ا ن جا</td> <td>م ج هان بی</td> <td>خ ب ریم</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ا و و ل ا</td> <td>خ ر این کُه</td> <td>ن کِ تا بُف</td> <td>تا دست</td> </tr> <tr> <td>وزن‌واژه</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	پایه‌های آوایی	ما ز ا غا	زُ ز ا ن جا	م ج هان بی	خ ب ریم		ا و و ل ا	خ ر این کُه	ن کِ تا بُف	تا دست	وزن‌واژه				
پایه‌های آوایی	ما ز ا غا	زُ ز ا ن جا	م ج هان بی	خ ب ریم													
	ا و و ل ا	خ ر این کُه	ن کِ تا بُف	تا دست													
وزن‌واژه																	
۱۵	پایه‌های آوایی <b>مصراع دوم</b> بیت زیر را به شیوه «چهارتایی - سه‌تایی» دسته‌بندی کنید و بر این اساس، «وزن‌واژه» آن را بنویسید. «تو گوهری نهفته، در کاه‌گل گرفته / گر رخ ز گل بشویی، ای خوش‌لقا، چه باشد؟»	<table border="1"> <tr> <td>پایه‌های آوایی مصراع دوم</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	پایه‌های آوایی مصراع دوم														
پایه‌های آوایی مصراع دوم																	
۱۶	«وزن‌واژه» همه گزینیه‌های زیر به جز گزینیه ... «مفتعلن فاعلن» است. الف) عمر که بی عشق رفت، هیچ حسابش مگیر / آب حیاتست عشق، در دل و جانش پذیر <input type="checkbox"/> ب) بار دگر ذره‌وار، رقص کنان آمدم / زان سوی گردون عشق، چرخ‌زنان آمدم <input type="checkbox"/> پ) باز فروریخت عشق از در و دیوار من / باز بیرید بند، اشتر کین‌دار من <input type="checkbox"/> ت) خواب از پی آن آید تا عقل تو بستاند / دیوانه کجا خسید؟ دیوانه چه شب داند؟ <input type="checkbox"/>																
۱۷	«وزن‌واژه» همه گزینیه‌های زیر، «مفتعلن مفاعلن» است به جز گزینیه ... الف) دوش چه خورده‌ای بُنا؟ راست بگو، نهان مکن / چون خمشان بی‌گنه روی بر آسمان مکن <input type="checkbox"/> ب) من طربیم، طرب منم، زهره زند نوای من / عشق میان عاشقان شیوه کند برای من <input type="checkbox"/> پ) صورتگر نقاشم، هر لحظه بتی سازم / وان گه همه بت‌ها را در پیش تو بگدازم <input type="checkbox"/> ت) سیر نمی‌شوم ز تو، نیست جز این گناه من / سیر مشو ز رحتم، ای دو جهان پناه من <input type="checkbox"/>																
۱۸	کدام یک از ابیات زیر، دارای وزن همسان دولختی است؟ یک دلیل ذکر کنید. الف) مرا رضای تو باید، نه زندگانی خویش / اگر مراد تو قتل است وارهان ای دوست <input type="checkbox"/> ب) دائم گل این بستان، شاداب نمی‌ماند / دریاب ضعیفان را در وقت توانایی <input type="checkbox"/>																

<p>امتحان هماهنگ استانی خردادماه ۱۳۹۷ نوبت: صبح</p>	<p>اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره سنجش</p>		<p>پایه یازدهم متوسطه نظری</p>
	<p>نام آموزشگاه:</p>		
	<p>امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۲) رشته: ادبیات و علوم انسانی تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۸</p>		
<p>نام و نام خانوادگی:</p>	<p>ساعت شروع: ۱۰ صبح</p>	<p>زمان: ۹۰ دقیقه</p>	<p>تعداد سوالات: ۳۵</p>

(ت) زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۰/۲۵	<p>۱۹ در شعر زیر ادات تشبیه را بیابید. شب در تمام پنجره‌های پریده رنگ/ مانند یک تصوّر مشکوک/ پیوسته در تراکم و طغیان بود.</p>
۰/۵	<p>۲۰ گسترده یا فشرده بودن تشبیه را در ابیات زیر مشخص سازید. الف) اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو ببالی ب) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی وگر چو ابر بگیریم، تو همچو غنچه بخندی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی</p>
۰/۲۵	<p>۲۱ در بیت زیر واژه مجاز را معلوم سازید. برو ای گدای مسکین، در خانه علی زن که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را</p>
۰/۲۵	<p>۲۲ معنای نانهاده (مجازی) واژه مشخص شده را بنویسید. به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت</p>
۰/۲۵	<p>۲۳ واژه شهر در کدام گزینه مجاز نیست؟ الف) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر ب) ما آزموده‌ایم در این شهر بخت خویش بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش غم آمد جهان را از آن کار بهر</p>
۰/۲۵	<p>۲۴ در بیت زیر دوبار واژه حله آمده است؛ کدام یک در معنای نانهاده به کار رفته است؟ با کاروان حله برفتم ز سیستان با حله تنیده ز دل، بافته ز جان</p>
۰/۲۵	<p>۲۵ تعداد استعاره‌ها در کدام گزینه از بقیه بیشتر است؟ الف) موضعی خوش و خرم و درختان درهم، گفتی که خرده مینا بر خاکش ریخته و عقد ثریا از تاکش آویخته. ب) گفتا که مرو به غربت و می بارید ج) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من از نرگس تر، به لاله بر مروارید هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود</p>
۱	<p>۲۶ استعاره مشخص شده را به یک تشبیه کامل تبدیل کنید. صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید ژاله صبحدم از نرگس تر بگشایید</p>
۰/۵	<p>۲۷ در کدام بیت استعاره از نوع تشخیص دیده می شود؟ الف) باغ سلام می کند، سرو قیام می کند ب) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی سبزه پیاده می رود، غنچه سوار می رسد باز ای سپیده شب هجران نیامدی</p>
۰/۲۵	<p>۲۸ در بیت زیر کدام واژه استعاره است؟ آینهات دانی چرا غمّاز نیست؟ چون که زنگار از رخس ممتاز نیست</p>
۱	<p>۲۹ در هر بیت کنایه را مشخص سازید. الف) بگفتا: دل ز مهرش کی کنی پاک؟ ب) به کس مگوی که پایم به سنگ عشق برآمد بگفت: آنکه که باشم خفته در خاک که عیب گیرد و گوید: چرا به فرق نبویی؟</p>
۱	<p>۳۰ مفهوم کنایی عبارتهای زیر را بنویسید. الف) از مکافات عمل غافل مشو ب) دامن کشان که می روی امروز بر زمین گندم از گندم بروید جو ز جو فردا غبار کالبدت بر هوا رود</p>

<p>امتحان هماهنگ استانی خردادماه ۱۳۹۷ نوبت: صبح</p>	<p>اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره سنجش</p>		<p>پایه یازدهم متوسطه نظری</p>
	<p>نام آموزشگاه:</p>		<p>امتحان درس: علوم و فنون ادبی (۲) رشته: ادبیات و علوم انسانی تاریخ امتحان: ۱۳۹۷/۰۳/۰۸</p>
<p>نام و نام خانوادگی:</p>	<p>ساعت شروع: ۱۰ صبح</p>	<p>زمان: ۹۰ دقیقه</p>	<p>تعداد سوالات: ۳۵</p>

۰/۲۵	<p>در کدام بیت کنایه در مفهوم «عجز و ناتوانی» به کار رفته است؟ الف) پیش دیوار آنچه گویی هوشدار تا نباشد در پس دیوار گوش ب) عشق دریایی کرانه ناپدید کی توان کردن شنا، ای هوشمند!</p>	۳۱
	<p><b>ث) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</b></p>	
۰/۵	<p>متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی نمایید. (ذکر دو آرایه غیر تکراری کافی است) «یک شب تأمل ایام گذشته می کردم و بر عمر تلف کرده تأسف می خوردم و سنگ سراچه دل به الماس آب دیده می سفتم».</p>	۳۲
۱/۵	<p>با توجه به متن زیر، به پرسش های داده شده پاسخ دهید. «پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد» (مرصادالعباد). الف) تاریخ ادبیات (دو نکته): ب) زیبایی شناسی (سه آرایه غیر تکراری): پ) ویژگی ادبی، به استثنای آرایه (یک مورد):</p>	۳۳
۰/۵	<p>با توجه به غزل زیر از سعدی، به پرسش های داده شده پاسخ دهید. من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی عشق و درویشی و انگشت نمایی و ملامت آن نه خال است و زنخدان و سر زلف پریشان روز صحرا و سماع است و لب جوی و تماشا الف) تاریخ ادبیات (یک نکته): ب) سبکی (یک ویژگی از قلمرو فکری):</p>	۳۴
۱/۵	<p>با توجه به ابیات زیر - که از یک غزل صائب انتخاب شده است - به موارد خواسته شده پاسخ دهید. جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما از سیاهی داغ ما هرگز نمی آید برون پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم از شبخون خم سار صبحدم آسوده ایم الف) از ویژگی های شعر صائب دو مورد را بنویسید. (۱ نمره) ب) یک استعاره بیابید. (۰/۲۵) پ) در کدام بیت کنایه دیده می شود؟ (۰/۲۵)</p>	۳۵
۲۰	<p><b>در پناه یزدان لایزال، در همه حال و همه احوال!</b></p>	

خردادماه ۱۳۹۷  نوبت: صبح	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره سنجش	راهنمای تصحیح درس علوم و فنون ادبی (۲) <b>امتحان هماهنگ استانی</b>
	<b>رشته: ادبیات و علوم انسانی</b>	
	<b>تاریخ آزمون: ۱۳۹۷/۰۳/۰۸</b>	

ردیف	راهنمای تصحیح سؤالات	بارم
	<b>الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)</b>	
۱	صائب تبریزی ص. ۶۳	۰/۲۵
۲	کم توجهی و بی‌مهتری شاهان صفوی نسبت به شاعران / شاعرناواری و ادب‌گرایی سلاطین هند ص. ۶۱ (ذکر یک مورد کافی است)	۰/۲۵
۳	الف) بیدل دهلوی ص. ۶۳ (ب) بابافغانی شیرازی ص. ۶۲	۰/۵
۴	بعد از مغول کانون‌های فرهنگی (۰/۲۵) از خراسان به عراق عجم منتقل شد. (۰/۲۵) ص. ۱۳	۰/۵
۵	مکتب وقوع ص. ۶۰	۰/۵
	<b>ب) سبک‌شناسی (۲ نمره)</b>	
۶	الف) ص (ص. ۸۴) (ب) غ (ص. ۸۵)	۰/۵
۷	گزینۀ پ) افزایش لغات عربی (ص. ۸۴)	۰/۲۵
۸	گزینۀ ب) شرفنامه بدلیسی (ص. ۸۵)	۰/۲۵
۹	غم‌گرایی ۲۵ - باور به قضا و قدر ۲۵ (ص. ۴۳، خودارزیابی ۴)	۰/۵
۱۰	(۱) مطابقت صفت و موصوف به تقلید از عربی: راویان نکته‌سنجان (۲) آوردن تتابع اضافات: ضمیر منبر مہر تأثیر مؤرخان سخندان / خاطر عاطر راویان نکته‌سنجان (ذکر یکی از این دو مثال کافی است). (ص. ۸۷، قلمرو زبانی)	۰/۵
	<b>پ) موسیقی شعر (۶ نمره)</b>	
۱۱	تقطیع درست هر پایه آوایی ۲۵. (در صورتی که دانش‌آموز در هر خانه دو هجا از سه هجای ممکن را کاملاً صحیح نوشته‌باشد، نمره آن خانه داده‌شود).	۰/۷۵
	پایه‌های آوایی جَ هان چُن شَ بُ تی غ ها چُن (ص. ۳۵، خودارزیابی ۹)	
۱۲	تقطیع درست پایه آوایی نوشته‌نشده ۲۵. (در صورتی که دانش‌آموز سه هجا از چهار هجای ممکن را کاملاً صحیح نوشته‌باشد، نمره داده‌شود).	۰/۷۵
	پایه‌های آوایی کِ مَن بی تُ	
	الف) خوشه هجایی: U - - - ۲۵. (ب) وزن و اژه: مفاعیلن ۲۵.	
۱۳	تقطیع درست هر پایه آوایی ۲۵. (در صورتی که دانش‌آموز در هر خانه سه هجا از چهار هجای ممکن را کاملاً صحیح نوشته‌باشد، نمره آن خانه داده‌شود).	۱.۵
	پایه‌های آوایی مصراع اول با قُد سِ یا نِ آ سِ مان مَن هَر شَ بی یا هو زَ نَم	
	الف) خوشه هجایی: U - - - ۲۵. (ب) وزن و اژه: مستغفلن ۲۵.	

خردادماه ۱۳۹۷  نوبت: صبح	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره سنجش	راهنمای تصحیح درس علوم و فنون ادبی (۲)  <b>امتحان هماهنگ استانی</b>
	<b>رشته: ادبیات و علوم انسانی</b>	
	<b>تاریخ آزمون: ۱۳۹۷/۰۳/۰۸</b>	

۱۴	چون وزن واژه پایه دوم و سوم یکسان و تکراری است، فقط برای یکی از آن دو نمره لحاظ شود. (ص. ۷۸، خودارزیابی ۴)	۰/۷۵															
	<table border="1"> <tr> <td>پایه‌های آوایی</td> <td>ما ز ا غا</td> <td>ز ز ا ن جا</td> <td>م ج هان بی</td> <td>خ ب ریم</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ا و و ل ا</td> <td>خ ر این گه</td> <td>د ک تا بُف</td> <td>تا دست</td> </tr> <tr> <td>وزن واژه</td> <td>فاعلاتن ۲۵/۰</td> <td>فاعلاتن ۲۵/۰</td> <td>فاعلاتن</td> <td>فعلن (فعلن) ۲۵/۰</td> </tr> </table>	پایه‌های آوایی	ما ز ا غا	ز ز ا ن جا	م ج هان بی	خ ب ریم		ا و و ل ا	خ ر این گه	د ک تا بُف	تا دست	وزن واژه	فاعلاتن ۲۵/۰	فاعلاتن ۲۵/۰	فاعلاتن	فعلن (فعلن) ۲۵/۰	
پایه‌های آوایی	ما ز ا غا	ز ز ا ن جا	م ج هان بی	خ ب ریم													
	ا و و ل ا	خ ر این گه	د ک تا بُف	تا دست													
وزن واژه	فاعلاتن ۲۵/۰	فاعلاتن ۲۵/۰	فاعلاتن	فعلن (فعلن) ۲۵/۰													
	<b>توجه:</b> در دو هجای ماقبل پایانی مصراع دوم اختیار شاعری ابدال روی داده‌است. بنابراین اگرچه وزن واژه درست برای پایه آوایی چهارم، «فعلن» است؛ اما اگر دانش آموز «فعلن» نوشته بود، نمره داده شود.																
۱۵	تقطیع درست هر پایه آوایی ۲۵/۰ (در صورتی که دانش آموز در پایه‌های سه‌هجایی، دو هجا و در پایه‌های چهارهجایی، سه هجا را صحیح نوشته‌باشد، نمره داده‌شود).	۱/۲۵															
	<table border="1"> <tr> <td>پایه‌های آوایی مصراع دوم</td> <td>گ ر ز گِل</td> <td>ب شو بی</td> <td>ای خُش لِ قا</td> <td>چ با شد</td> </tr> </table>	پایه‌های آوایی مصراع دوم	گ ر ز گِل	ب شو بی	ای خُش لِ قا	چ با شد											
پایه‌های آوایی مصراع دوم	گ ر ز گِل	ب شو بی	ای خُش لِ قا	چ با شد													
	<b>توجه:</b> در صورتی که دانش آموز به جای وزن واژه خواسته‌شده، وزن واژه «مفعول فاعلاتن» را بنویسد، نمره تعلق نمی‌گیرد. همچنین اگر هر دو بخش وزن واژه را به درستی نوشته‌باشد، نمره تعلق نمی‌گیرد.																
۱۶	گزینه ت) خواب از پی آن آید تا عقل تو بستاند / دیوانه کجا خسید؟ دیوانه چه شب داند؟ ■	۰/۲۵															
۱۷	گزینه پ) صورتگر نقاشم، هر لحظه بتی سازم / وان که همه بت‌ها را در پیش تو بگذازم ■	۰/۲۵															
۱۸	بیت ب) دائم گل این بستان شاداب نمی‌ماند / درباب ضعیفان را در وقت توانایی ■ (ص. ۱۰۹، کارگاه تحلیل فصل) <b>دلایل</b> (یک دلیل کافی است): ۱) وزن این شعر از تکرار دو پایه متفاوت، یک در میان تشکیل شده‌است. ۲) هر مصراع به دو پاره تقسیم شده، موسیقی و آهنگ پاره دوم، تکرار همان موسیقی پاره نخست است. ۳) میانه هر مصراع آن با درنگ و مکثی آشکار همراه است. (ص. ۹۱) <b>توجه:</b> بیت دیگر هم مربوط به ص. ۱۰۲، قسمت الف از سوال ۱ در کارگاه تحلیل فصل است.	۰/۵															
	<b>ت) زیبایی‌شناسی (۶ نمره)</b>																
۱۹	مانند ص. ۳۰	۰/۲۵															
۲۰	الف) گسترده ص. ۳۱ (ب) فشرده ص. ۳۲	۰/۵															
۲۱	نگین ص. ۵۶	۰/۲۵															
۲۲	سخن شاعرانه ص. ۵۴	۰/۲۵															
۲۳	ب) ما آزموده‌ایم در این شهر بخت خویش بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش	۰/۲۵															
۲۴	در مصراع دوم ص. ۷۳	۰/۲۵															
۲۵	ب) گفتا که مرو به غربت و می‌بارید از نرگس تر، به لاله بر مروارید -- سه استعاره ص. ۷۴	۰/۲۵															

خردادماه ۱۳۹۷ نوبت: صبح	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان معاونت آموزش متوسطه اداره سنجش	راهنمای تصحیح درس علوم و فنون ادبی (۲) <b>امتحان هماهنگ استانی</b>
	<b>رشته: ادبیات و علوم انسانی</b>	
	<b>تاریخ آزمون: ۱۳۹۷/۰۳/۰۸</b>	

۱	اشک او در شفافیت همچون ژاله بود.	۲۶
۰/۵	سبزه پیاده می‌رود، غنچه سوار می‌رسد ص. ۷۶	۲۷
۰/۲۵	آینه ص. ۷۷	۲۸
۱	الف) دل از مهر پاک کردن ۰/۲۵ در خاک خفته بودن ۰/۲۵ (ب) پا به سنگ برآمدن ۰/۲۵ به فرق پوییدن ۰/۲۵	۲۹
۱	الف) هر عملی، عکس العمل مخصوص به خود دارد. ص. ۱۰۰ ب) ناز و غرور داشتن / مصراع دوم کنایه از مردن ص. ۹۸ ذکر یک مورد کافی است.	۳۰
۰/۲۵	ب) عشق دریایی کرانه ناپدید کی توان کردن شنا، ای هوشمند ص. ۱۰۱	۳۱
<b>ث) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</b>		
۰/۵	تشبیه: (۱) سنگ سراچه دل: تشبیه دل به سنگ سراچه / الماس آب دیده: تشبیه اشک به الماس (اشاره به یکی از این دو تشبیه ۰/۲۵) (۲) سجع: می‌کردم و می‌خوردم ۰/۲۵. (ذکر دو آرایه غیر تکراری کافی است)	۳۲
۱/۵	این سوال از کارگاه تحلیل فصل اول ص. ۳۶ انتخاب شده است. الف) تاریخ ادبیات: (۱) مرصادالعباد از آثار منثور قرن هفتم است (۰/۲۵). (۲) نثر این کتاب به حریان «ساده‌نویسی» گرایش دارد (۰/۲۵). (ص. ۱۴) ب) زیبایی‌شناسی: (۱) تشبیه: ابر کرم / باران محبت (۲) جناس: گل و دل (۳) تکرار: خاک و گل (ذکر هر آرایه غیر تکراری ۰/۲۵) پ) ویژگی ادبی: (۱) از سیطره و نفوذ زبان عربی کاسته شده است (۰/۲۵). ص. ۴۱	۳۳
۰/۵	این سوال از کارگاه تحلیل فصل دوم ص. ۵۷ انتخاب شده است. الف) تاریخ ادبیات (یک نکته): سعدی شاعر قرن هفتم است که غزل عاشقانه را به اوج رساند / غزل سعدی مختصات سبک عراقی را دارد / این نوع شعر نرم و دلنشین و از معانی عمیق انسانی برخوردار است. (ذکر یک نکته کافی است و ۰/۲۵ تعلق می‌گیرد) ب) سبکی: عشق زمینی / شکوه از بی‌وفایی معشوق / غیرقابل تحمل بودن جدایی / از عشق مجازی به حقیقی رسیدن / (یک ویژگی از قلمرو فکری کافی است و ۰/۲۵ تعلق می‌گیرد)	۳۴
۱/۵	این سوال از کارگاه تحلیل فصل سوم ص. ۷۹ انتخاب شده است و بخشی از کارگاه تحلیل فصل چهارم را هم پوشش می‌دهد. الف) ویژگی‌های شعر صائب: (۱) مضمون‌سازی و ساخت ترکیب‌های تازه ۰/۵ (۲) کاربرد تشبیه‌های بدیع ۰/۵ ب) استعاره: دست و تیغ عشق / شبیخون خمار / خمار صبحدم (ذکر یک مورد کافی است و ۰/۲۵ تعلق می‌گیرد) ج) بیت اول (جان بر لب داشتن) ۰/۲۵	۳۵

**همکاران محترم، در پناه یزدان لایزال، در همه حال و همه احوال!**