

سوال‌های امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون (۲)		رشته: ادبیات و علوم انسانی		پایه: یازدهم
نام و نام خانوادگی:		تاریخ امتحان: ۹۷/۰۳/۰۲	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
نام آموزشگاه: امام رضا (ع) واحد ۱۰		شماره صندلی:	تعداد صفحات: ۴ صفحه	اداره آموزش و پرورش منطقه تبادلگان
ردیف	سوالات			بارم

	پاسخ صحیح را مشخص کنید.	
۰/۲۵	۱. مولفان «المعجم، بهارستان، تاریخ جهانگشا، لمعات» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ الف. شمس قیس رازی، عطار، حمدالله مستوفی، جامی ب. سعدی، جامی، شیخ فضل الله همدانی، ابن یمن ج. شمس قیس رازی، جامی، جوینی، عراقی د. سعدی، عطار، جوینی، عراقی	
۰/۲۵	۲. کدام گزینه از عوامل تغییر سبک خراسانی به عراقی در قلمرو زبانی نیست؟ الف. کاهش لغات اصیل فارسی ب. فراوانی واژگان عربی ج. استعمال حرف «در» به جای «اندر» د. توجه به علوم بدیع و بیان	
۰/۲۵	۳. جامی کتاب بهارستان را به تقلید از ..... و کتاب نفحات الانس را به تقلید از ..... نوشت. الف. بوستان، مرصداالعباد ب. گلستان، عشاق نامه ج. بوستان، مثنوی معنوی د. گلستان، تذکره الاولیا	
۰/۲۵	۴. وضعیت نثر فنی در قرن هفتم چه تغییری پیدا می کند؟ الف. تقویت می شود. ب. تضعیف می شود. ج. تغییری نمی کند. د. به کمال می رسد.	
۰/۲۵	۵. کدام مورد از نتایج مهاجرت شاعران به سرزمین هندوستان نیست؟ الف. شاعرانوازی و علاقه شاهان گورکانی به زبان فارسی. ب. تاثیر پذیرفتن فرهنگ ایران از فرهنگ هند. ج. همه گیر و رسمی شدن زبان فارسی در شبه قاره هند. د. تالیف کتاب و سرودن شعر به زبان فارسی از سوی فضایی هند.	۱
۰/۲۵	۶. از نمونه های معروف نثر بینابین، کتاب حبیب السیر از ..... و احسن التواریخ از ..... است. الف. میرخواند، شیخ بهایی ب. خواندمیر، حسن بیگ روملو ج. میرخواند، حسن بیگ روملو د. خواندمیر، شیخ بهایی	
۰/۲۵	۷. عبارت زیر معرف کدام شاعر سبک هندی است؟ الف. صائب تبریزی ب. محتشم کاشانی ج. بیدل دهلوی د. کلیم کاشانی	
۰/۲۵	۸. شعر هندی شعری ..... است؛ و معروف است که هیچ معنا و مضمونی در جهان نیست که در شعر ..... نیامده باشد. الف. معنی گرا، بیدل ب. صورت گرا، بیدل ج. معنی گرا، صائب د. صورت گرا، صائب	
	به سوالات زیر پاسخ دهید.	
۰/۱۵	۱. خلاق المعانی ثانی لقب کیست؟ چرا به او این لقب را داده اند؟	۲
۰/۱۵	۲. دو مورد از ویژگی های زبانی سبک هندی را نام ببرید.	
۰/۱۵	۳. مکتب وقوع برای چه به وجود آمد؟	
۰/۱۵	۴. علت نگارش کتاب های لغت نامه در دوره هندی چه بود؟ (دو مورد)	
	طرفین تشبیه را در ابیات زیر مشخص کنید.	
۱	۱. چون گل چیده که در آب نغمه می دارند عکس رخسار تو در دیده پر نم دارم ۲. آن مرغ خوش ترانه بستان سرای عشق ناگه خموش گشت و زبان درکشید و رفت	
	در عبارات زیر، مجاز و قرینه را بیابید.	۳
۱	۱. فریشتگان سنگ به وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟ ۲. دم واپسین زلیخا به همین ترانه دم زد که به جذبه محبت، پسر از پدر گرفتم	

۱	۱. هرکدام از کلمات زیر را به خط عروضی بنویسید. انسانی)، (، آسیب)، (، مخالفت)، (، پاسبان)													
۱	۲. بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید. سحرگه بلبلی آواز می کرد همی نالید و با گل راز می کرد	۴												
	<table border="1"> <tr> <td>د</td> <td>ک</td> <td>م</td> <td>ز</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ک</td> <td>خ</td> </tr> </table>	د	ک	م	ز							ک	خ	
د	ک	م	ز											
				ک	خ									
۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	استعاره ها را در ابیات زیر مشخص کنید. ۱. مگر ای مرگ تو آیی به سر بالینم ۲. لباسی دوختم بر قامت دل ۳. مجو درستی عهد از جهان سست نهاد ۴. نیامد سرو من بیرون که بر گرد سرش گردم که ندارم من بیمار، پرستار دگر ز بود محنت و تار محبت که این عجزه، عروس هزار داماد است به سان گردباد از غم به خود پیچیدم و رفتم	۵												
۱	استعاره را در بیت زیر بیابید و آن را به یک تشبیه کامل تبدیل کنید. (یک مورد کافی است) بته دارم که گرد گل ز سنبل سایه بان دارد بهار عارض ش خطی به رنگ ارغوان دارد	۶												
۱/۵ ۱/۵	بیت های زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه هریک را در خانه ها قرار دهید. دلم از دست غمت دامن صحرا بگرفت غمتم از سر نهنم گر دلت از ما بگرفت هردم کمند زلفت، صیدی دگر بگیرد پیکان غمزه در دل، ز ابروی چون کمانت	۷												
۰/۱۵ ۰/۱۵ ۰/۱۵ ۰/۱۵	کنایه ها را بیابید و مفهوم هریک را بنویسید. ۱. عشق شیری است قوی پنجه و می گوید فاش ۲. از در درآمدی و من از خود بدر شدم ۳. چنین است رسم سرای درشت ۴. چو بشنید بیچاره بگریست زار هرکه از جان گذرد، بگذرد از بیشه ما گوی کزین جهان به جهان دگر شدم گاهی پشت به زین گهی زین به پشت که ای خواجه دستم ز دامن بدار	۸												
۰/۲۵	پاسخ صحیح را از میان گزینه های موجود، انتخاب کنید. ۱. الگوی هجایی کدام گزینه با «UU/ UU/ UU/ UU» مطابقت دارد؟ الف. از همه باشد به حقیقت گزیر ب. نیینی که چون با هم آیند مور ج. عجب از عقل کسانی که مرا پند دهند ور تو نباشد که نداری نظیر ز شیران جنگی برآرند شور برو ای خواجه که عاشق نبود پند پذیر	۹												

<p>۰/۲۵</p>	<p>د. به جفایی و قفایی نرود عاشق صادق ۲. وزن همه گزینه های یکسان است به جز ..... الف. بیا تا هرچه هست از دست محبوب ب. شربت زهر ار تو دهی نیست تلخ ج. راحت جان باشد از آن قبضه تیغ د. تا به کرم خرده نگیری که من</p>	
<p>۰/۲۵</p>	<p>۳. کدام گزینه با بیت «هر غزل نامه است صورت حالی در او / نامه نوشتن چه سود چون نرسد سوی دوست؟» هم وزن است؟ الف. چو نرگس چشم بخت از خواب برخاست ب. من مرغی پرسته ام زان در قفس بنشسته ام ج. چون بتواند نشست آن که دلش غایب است؟ د. گر دلم در عشق تو دیوانه شد عیبش مکن</p>	<p>۹</p>
<p>۰/۲۵</p>	<p>۴. وزن نوشته شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟ الف. میوه نمی دهد به کس باغ تفرّج است و بس ب. به جمالت که نظر از سر من باز مگیر ج. سرمست اگر به سودا برهم زخم جهانی د. مرنجان دلم را که این مرغ وحشی جز به نظر نمی رسد سیب درخت قامتش که مرا طاقت نادیدن دیدار تو نیست عیبم مکن که در سر سودای یار دارم ز بامی که برخاست مشکل نشیند</p>	
<p>۰/۱۵ ۰/۱۵ ۰/۱۵ ۰/۱۵</p>	<p>مفتعلن مفاعلن // مفتعلن مفاعلن فَعَلَاتِن فَعَلَاتِن فَعَلَاتِن فَعَلِن مستفعلن فعولن // مستفعلن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن</p>	
<p>۱</p>	<p>مقاله: غزل زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید. کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد از لعل تو گر یابم انگشتری زنهار غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل هر کو نکند فهمی زین کلک خیال انگیز در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود آن نیست که حافظ را رندی بشد از خاطر ۱. وزن شعر را بنویسید. ۲. غزل را در قلمرو های زیر بررسی کنید. (بیان دو مورد برای هر قلمرو) قلمرو زبانی: قلمرو ادبی: قلمرو فکری:</p>	<p>۱۰</p>
	<p>متن زیر را از نظر زیبایی شناسی و تاریخ ادبیات بررسی کنید. یاد دارم که در ایام طفولیت متعبد بودمی و شب خیز و مولع زهد و پرهیز؛ شبی در خدمت پدر رحمه الله علیه نشسته بودم و همه شب دیده بر هم نیسته و مصحف عزیز بر کنار گرفته و طایفه ای گرد ما خفته؛ پدر را گفتم از اینان یکی سر بر نمی دارد که دو گانه ای بگذارد چنان خواب غفلت برده اند که گویی نخفته اند که مرده اند. گفت: جان پدر تو نیز اگر بخفتی به از آن که در پوستین خلق افتی.</p>	<p>۱۱</p>

با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید.

روزی به غرور جوانی سخت رانده بودم و شبانگاه به پای کریوهای سست مانده. پیرمردی ضعیف از پس کاروان همی آمد و گفت چه نشینی که نه جای خفتنست؟ گفتم چون روم که نه پای رفتنست. گفت این نشنیدی که صاحب دلان گفته اند رفتن و نشستن به که دویدن و گسستن.

۱. یک نمونه سجع بیابید.

۲. پیام حکایت چه بود؟

۰/۵

۰/۵

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون (۲)		پایه: یازدهم انسانی		نام دبیر: آقای رمضانپور		
نام و نام خانوادگی:		تاریخ امتحان: ۹۷/۰۳/۰۲		مدت امتحان: ۷۰ دقیقه		
نام آموزشگاه: امام رضا (ع) واحد ۱۰		شماره صندلی:		اداره آموزش و پرورش منطقه تبادکان		
ردیف		سوالات				بارم

		پاسخ صحیح را مشخص کنید.			
۰/۲۵	۱.	مولفان «المعجم، بهارستان، تاریخ جهانگشا، لمعات» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ الف. شمس قیس رازی، عطار، حمدالله مستوفی، جامی ب. سعدی، جامی، شیخ فضل الله همدانی، ابن یمن ج. شمس قیس رازی، جامی، جوینی، عراقی د. سعدی، عطار، جوینی، عراقی			
۰/۲۵	۲.	کدام گزینه از عوامل تغییر سبک خراسانی به عراقی در قلمرو زبانی نیست؟ الف. کاهش لغات اصیل فارسی ب. فراوانی واژگان عربی ج. استعمال حرف «در» به جای «اندر» د. توجه به علوم بدیع و بیان			
۰/۲۵	۳.	جامی کتاب بهارستان را به تقلید از ..... و کتاب نفحات الانس را به تقلید از ..... نوشت. الف. بوستان، مرصداالعباد ب. گلستان، عشاق نامه ج. بوستان، مثنوی معنوی د. گلستان، تذکره الاولیا			
۰/۲۵	۴.	وضعیت نثر فنی در قرن هفتم چه تغییری پیدا می کند؟ الف. تقویت می شود. ب. تضعیف می شود. ج. تغییری نمی کند. د. به کمال می رسد.			
۰/۲۵	۵.	کدام مورد از نتایج مهاجرت شاعران به سرزمین هندوستان نیست؟ الف. شاعرانوازی و علاقه شاهان گورکانی به زبان فارسی. ب. تاثیر پذیرفتن فرهنگ ایران از فرهنگ هند. ج. همه گیر و رسمی شدن زبان فارسی در شبه قاره هند. د. تالیف کتاب و سرودن شعر به زبان فارسی از سوی فضایی هند.			
۰/۲۵	۶.	از نمونه های معروف نثر بینابین، کتاب حبیب السیر از ..... و احسن التواریخ از ..... است. الف. میرخواند، شیخ بهایی ب. خواندمیر، حسن بیگ روملو ج. میرخواند، حسن بیگ روملو د. خواندمیر، شیخ بهایی			
۰/۲۵	۷.	عبارت زیر معرف کدام شاعر سبک هندی است؟ الف. صائب تبریزی ب. محتشم کاشانی ج. بیدل دهلوی د. کلیم کاشانی			
۰/۲۵	۸.	ویژگی عمده شعر او «مضمون های پیچیده و استعاره های رنگین، خیال انگیز و سرشار از ابهام و تخیل های شاعرانه» است. الف. شعر هندی شعری ..... است؛ و معروف است که هیچ معنا و مضمونی در جهان نیست که در شعر ..... نیامده باشد. ب. صورت گرا، بیدل ج. معنی گرا، صائب د. صورت گرا، صائب			
		به سوالات زیر پاسخ دهید.			
۰/۱۵	۱.	خلّاق المعانی ثانی لقب کیست؟ چرا به او این لقب را داده اند؟ کلیم کاشانی، به سبب کاربرد مضامین ابداعی و تازه			
۰/۱۵	۲.	دو مورد از ویژگی های زبانی سبک هندی را نام ببرید. کوچه و بازاری شدن شعر، گسترش واژگان و تغییر زبان شعر، ورود لغات مربوط			
۰/۱۵	۳.	به آداب و رسوم هندوان، استفاده کم از لغات عربی، ترویج لغات ترکی و مغولی			
۰/۱۵	۴.	مکتب وقوع برای چه به وجود آمد؟ رهایی از تقلید و تغییر سبک			
		علت نگارش کتاب های لغت نامه در دوره هندی چه بود؟ (دو مورد) ترس از میان رفتن لغات، نبود شاعران توانمند برای بیان واژگان			
		طرفین تشبیه را در ابیات زیر مشخص کنید.			
۱	۱.	چون گل چیده که در آب نغمه می دارند / عکس رخسار تو در دیده پر نم دارم / عکس رخسار تو: مشبه، گل چیده در آب: مشبه به			
	۲.	آن مرغ خوش ترانه بستان سرای عشق / ناگه خموش گشت و زبان درکشید و رفت عشق: مشبه، بستان سرا: مشبه به			
		در عبارات زیر، مجاز و قرینه را بیابید.			
۱	۱.	فریشتگان سنگ به وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟ خاک مجاز از انسان، حدیث کند: قرینه			

	<p>۲. دم واپسین زلیخا به همین ترانه دم زد که به جذبۀ محبت، پسر از پدر گرفتم <b>دم زد: سخن گفتن، زلیخا: قرینه</b></p>																																																																																																																														
۴	<p>۱. هر کدام از کلمات زیر را به خط عروضی بنویسید.  انسانی ( _ _ _ )، آسیب ( U _ _ )، مخالفت ( _ U _ U )، پاسبان ( U _ U _ )</p>																																																																																																																														
۴	<p>۲. بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید.  سحرگه بلبلی آواز می کرد      همی نالید و با گل راز می کرد</p> <table border="1" data-bbox="170 504 1477 609"> <tr> <td>سَ</td> <td>خَر</td> <td>گَه</td> <td>بَل</td> <td>بُ</td> <td>لِ</td> <td>آ</td> <td>وَا</td> <td>ز</td> <td>مِی</td> <td>کَر</td> <td>د</td> </tr> <tr> <td>هَ</td> <td>مِی</td> <td>نَا</td> <td>لِی</td> <td>دُ</td> <td>بَا</td> <td>گَل</td> <td>رَا</td> <td>ز</td> <td>مِی</td> <td>کَر</td> <td>د</td> </tr> </table>	سَ	خَر	گَه	بَل	بُ	لِ	آ	وَا	ز	مِی	کَر	د	هَ	مِی	نَا	لِی	دُ	بَا	گَل	رَا	ز	مِی	کَر	د																																																																																																						
سَ	خَر	گَه	بَل	بُ	لِ	آ	وَا	ز	مِی	کَر	د																																																																																																																				
هَ	مِی	نَا	لِی	دُ	بَا	گَل	رَا	ز	مِی	کَر	د																																																																																																																				
۵	<p>استعاره ها را در ابیات زیر مشخص کنید.  ۱. مگر ای مرگ تو آیی به سر بالینم      که ندارم من بیمار، پرستار دگر      مرگ: استعاره (منادا)  ۲. لباسی دوختم بر قامت دل      ز پود محنت و تار محبت      پود محنت، تار محبت (اضافه استعاری)  ۳. مجو درستی عهد از جهان سست نهاد      که این عجزه، عروس هزار داماد است      عجزه استعاره از دنیا  ۴. نیامد سرو من بیرون که بر گرد سرش گردم      به سان گردباد از غم به خود پیچیدم و رفتم سرو استعاره از معشوق</p>																																																																																																																														
۶	<p>استعاره را در بیت زیر بیابید و آن را به یک تشبیه کامل تبدیل کنید. (یک مورد کافی است)  بته دارم که گرد گل ز سنبل سایه بان دارد      بهار عارض ش خطی به رنگ ارغوان دارد      بت استعاره از معشوق، گل  استعاره از چهره معشوق، سنبل استعاره از موی معشوق      معشوق مثل بت زیبا رو است.</p>																																																																																																																														
۷	<p>بیت های زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه هریک را در خانه ها قرار دهید.  دلَم از دست غمت دامن صحرا بگرفت      غمت از سر نهنم گر دلت از ما بگرفت</p> <table border="1" data-bbox="170 1113 1477 1260"> <tr> <td>د</td> <td>ل</td> <td>م</td> <td>ز</td> <td>د</td> <td>س</td> <td>ت</td> <td>غ</td> <td>م</td> <td>ت</td> <td>دَا</td> <td>مَ</td> <td>نِ</td> <td>ص</td> <td>ح</td> <td>رَا</td> <td>بِ</td> <td>گِ</td> <td>ر</td> <td>ف</td> <td>ت</td> </tr> <tr> <td>غ</td> <td>م</td> <td>ت</td> <td>ز</td> <td>س</td> <td>ر</td> <td>ن</td> <td>ن</td> <td>ه</td> <td>م</td> <td>گ</td> <td>د</td> <td>ل</td> <td>ت</td> <td>ز</td> <td>مَا</td> <td>بِ</td> <td>گِ</td> <td>ر</td> <td>ف</td> <td>ت</td> </tr> <tr> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> <td>فعلاتن</td> </tr> </table> <p>هردم کمند زلفت، صیدی دگر بگیرد      پیکان غمزه در دل، ز ابروی چون کمانت</p> <table border="1" data-bbox="170 1354 1477 1501"> <tr> <td>هر</td> <td>د</td> <td>م</td> <td>ک</td> <td>م</td> <td>ن</td> <td>د</td> <td>ز</td> <td>ل</td> <td>ف</td> <td>ت</td> <td>ص</td> <td>ی</td> <td>د</td> <td>ی</td> <td>د</td> <td>گ</td> <td>ر</td> <td>ب</td> <td>گِی</td> <td>ر</td> </tr> <tr> <td>پِی</td> <td>کَا</td> <td>نِ</td> <td>غ</td> <td>م</td> <td>ز</td> <td>د</td> <td>ر</td> <td>د</td> <td>ل</td> <td>ز</td> <td>ب</td> <td>ر</td> <td>و</td> <td>ی</td> <td>چ</td> <td>ن</td> <td>ک</td> <td>مَا</td> <td>ن</td> <td>ت</td> </tr> <tr> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> <td>مستفعلن</td> </tr> </table>	د	ل	م	ز	د	س	ت	غ	م	ت	دَا	مَ	نِ	ص	ح	رَا	بِ	گِ	ر	ف	ت	غ	م	ت	ز	س	ر	ن	ن	ه	م	گ	د	ل	ت	ز	مَا	بِ	گِ	ر	ف	ت	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	هر	د	م	ک	م	ن	د	ز	ل	ف	ت	ص	ی	د	ی	د	گ	ر	ب	گِی	ر	پِی	کَا	نِ	غ	م	ز	د	ر	د	ل	ز	ب	ر	و	ی	چ	ن	ک	مَا	ن	ت	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
د	ل	م	ز	د	س	ت	غ	م	ت	دَا	مَ	نِ	ص	ح	رَا	بِ	گِ	ر	ف	ت																																																																																																											
غ	م	ت	ز	س	ر	ن	ن	ه	م	گ	د	ل	ت	ز	مَا	بِ	گِ	ر	ف	ت																																																																																																											
فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن																																																																																																											
هر	د	م	ک	م	ن	د	ز	ل	ف	ت	ص	ی	د	ی	د	گ	ر	ب	گِی	ر																																																																																																											
پِی	کَا	نِ	غ	م	ز	د	ر	د	ل	ز	ب	ر	و	ی	چ	ن	ک	مَا	ن	ت																																																																																																											
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن																																																																																																											
۸	<p>کنایه ها را بیابید و مفهوم هریک را بنویسید.  ۱. عشق شیری است قوی پنجه و می گوید فاش      هر که از جان گذرد، بگذرد از بیشه ما از جان گذشتن: فدا کردن جان  ۲. از در درآمدی و من از خود بدر شدم      گویی کزین جهان به جهان دگر شدم از خود بدر شدن: از خود بیخود شدن، به جهان دیگر شدن: مردن  ۳. چنین است رسم سرای درشت      گهی پشت به زین گهی زین به پشت      مصرع دوم: ناپایدار بودن  ۴. چو بشنید بیچاره بگریست زار      که ای خواجه دستم ز دامن بدار دست از دامن داشتن: رها کردن</p>																																																																																																																														

۰/۲۵	<p>پاسخ صحیح را از میان گزینه های موجود، انتخاب کنید.</p> <p>۱. الگوی هجایی کدام گزینه با «UU/ UU/ UU/ UU» «مطابق است؟</p> <p>الف. از همه باشد به حقیقت گزیر ب. نبینی که چون با هم آیند مور ج. عجب از عقل کسانی که مرا پند دهند د. به جفایی و قفایی نرود عاشق صادق</p>	۹
۰/۲۵	<p>۲. وزن همه گزینه های یکسان است به جز .....</p> <p>الف. بیا تا هرچه هست از دست محبوب ب. شربت زهر ار تو دهی نیست تلخ ج. راحت جان باشد از آن قبضه تیغ د. تا به کرم خرده نگیری که من</p> <p>۳. کدام گزینه با بیت «هر غزل نامه است صورت حالی در او / نامه نوشتن چه سود چون نرسد سوی دوست؟» هم وزن است؟</p> <p>الف. چو نرگس چشم بخت از خواب برخاست ب. من مرغکی پر بسته ام زان در قفس بنشسته ام ج. چون بتواند نشست آن که دلش غایب است؟ د. گر دلم در عشق تو دیوانه شد عیبش مکن</p>	۹
۰/۲۵	<p>۴. وزن نوشته شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟</p> <p>الف. میوه نمی دهد به کس باغ تفرّج است و بس / جز به نظر نمی رسد سیب درخت قامتش ب. به جمالت که نظر از سر من باز مگیر ج. سرمست اگر به سودا برهم زخم جهانی د. مرنجان دلم را که این مرغ وحشی</p> <p>مفتعلن مفاعلن // مفتعلن مفاعلن / مفتعلن مفاعلن فَعَلَاتِن فَعَلَاتِن فَعَلَاتِن فَعَلَاتِن مستفعلن فعولن // مستفعلن فعولن / مستفعلن فعولن</p> <p>ز بامی که برخاست مشکل نشیند / فعولن فعولن فعولن فعولن</p>	۹
۰/۱۵ ۰/۱۵ ۰/۱۵ ۰/۱۵	<p>غزل زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل هر کو نکند فهمی زین کلک خیال انگیز در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود آن نیست که حافظ را رندی بشد از خاطر</p> <p>۱. وزن شعر را بنویسید. <b>مفعول مفاعیلن</b> ۲. غزل را در قلمرو های زیر بررسی کنید. (بیان دو مورد برای هر قلمرو) قلمرو زبانی: کلمات عربی: ازل، حافظ، حرام / کلمات قدیمی: صورتگر، لعل قلمرو ادبی: لعل استعاره از لب معشوق، بیت دوم تلمیح، گلاب و گل: اشتقاق، قلمرو فکری: معشوق آسمانی، شعر سبک عراقی، شعر معنی گرا و غم گرا</p> <p>یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد شاید که چو وابینی خیر تو در این باشد نقشش به حرام ار خود صورتگر چین باشد کاین شاهد بازاری وان پرده نشین باشد کاین سابقه پیشین تا روز پسین باشد</p>	۱۰

متن زیر را از نظر زیبایی شناسی و ویژگی های فکری بررسی کنید.

یاد دارم که در ایام طفولیت متعبد بودمی و شب خیز و مولع زهد و پرهیز؛ شبی در خدمت پدر رحمه الله علیه نشسته بودم و همه شب دیده بر هم نبسته و مصحف عزیز بر کنار گرفته و طایفه ای گرد ما خفته؛ پدر را گفتم از اینان یکی سر بر نمی دارد که دوگانه ای بگزارد چنان خواب غفلت برده اند که گویی نخفته اند که مرده اند. گفت: جان پدر تو نیز اگر بخفتی به از آن که در پوستین خلق افتی.

**گرفته و خفته: سجع مطرف، سبک عراقی،**

**با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید.**

روزی به غرور جوانی سخت رانده بودم و شبانگاه به پای کربوه ای سست مانده. پیرمردی ضعیف از پس کاروان همی آمد و گفت چه نشینی که نه جای خفتنست؟ گفتم چون روم که نه پای رفتنست. گفت این نشنیدی که صاحب دلان گفته اند رفتن و نشستن به که دویدن و گسستن.

۱. یک نمونه سجع بیابید. **خفتنست، رفتنست: سجع متوازی**

۲. پیام حکایت چه بود؟ **آهسته و پیوسته رفتن**

۱

۰/۵

۰/۵

۱۱