

 جمهوری اسلامی ایران وزارت آموزش و پرورش آموزش و پرورش تاجیکه ۴	دبیرستان دخترانه امام رضا علیه السلام (دوره دوم) - واحد ۷			نام و نام خانوادگی:	تعداد ستوالات: ۲۶ عدد	تعداد صفحات: ۳
	رشته: انسانی	نام درس:		تاریخ برگزاری: ۹۷/۳/۱۳	پایه: یازدهم	وقت پاسخگویی: ۷۰ دقیقه

بارم	ردیف
------	------

### الف - تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره)

۱	جاهای خالی را کامل کنید. الف- نثر این عصر ، بیشتر به دو جریان گرایش پیدا کرد : یکی ساده نویسی در آثار طبقات ناصری و ..... و دیگر ..... در آثار تاریخ و صاف و تاریخ جهانگشای جوینی ب- ..... در ابداع معانی و خیال های رنگین مشهور است . ج- یکی از ویژگی های بیدل دهلوی ..... است .	۱
۰/۵	معروف ترین شاعر سبک هندی کیست ؟ در چه چیزی مشهور است ؟	۲
۰/۵	شاعران دوره ی صفوی سروده های خود را با چه مضامینی همراه کردند؟ دو مورد	۳
۰/۵	از ویژگی های ادبی شعر سبک عراقی یک مورد را بنویسید؟	۴
۰/۵	در دوره ی صفوی از نثر مصنوع در..... و..... استفاده می شده است .	۵
۰/۵	از ویژگی های نثر سبک هندی در قلمرو زبانی یک مورد را بنویسید؟	۶
۰/۲۵	قالب مسلط در سبک هندی چیست ؟	۷
۰/۲۵	نمونه ای از نثر بینابین را نام ببرید؟	۸

### موسیقی شعر (۶نمره)

۰/۵	در نظم همسان دولختی ، هر مصراع از دو ..... تشکیل می شود . در این نوع وزن هر مصراع حکم یک ..... است.	۹															
۲	با خوانش درست بیت زیر ، مرز آوایی آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه ی خود جای دهید. هر که چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد هر که محرابش تو باشی ، سر ز خلوت بر نیارد	۱۰															
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>مصراع اول</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>مصراع دوم</td> </tr> </table>					مصراع اول					مصراع دوم						
				مصراع اول													
				مصراع دوم													
۳	بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید ، سپس وزن واژه ها و خوشه های هجایی هر یک را در خانه ها جای دهید. ای نفس خرم بادصبا از بریار آمده ای ، مرجبا	۱۱															
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>خوشه های هجایی</td> </tr> </table>					پایه های آوایی					وزن واژه					خوشه های هجایی	
				پایه های آوایی													
				وزن واژه													
				خوشه های هجایی													

۰/۵	کدام یک از بیت های زیر ، دارای نظم همسان دولختی(دوری ) است ؟ وزن واژه ها را مشخص کنید . الف- تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او ب- هر آن دل را که سوزی نیست ، دل نیست زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند دل افسرده غیر از آب و گل نیست	۱۲
-----	---	----

### زیبایی شناسی (۶نمره)

۰/۵	کنایه هم گونه ای از .....که بر بنیاد اصل .....استوار است .	۱۳						
۰/۵	در عبارت زیر ، کنایه را بیابید و مفهوم آن بنویسید. (آن موش را زبرا نام بود. با دهای تمام و خردبسیار ، گرم و سرد روزگار دیده و خیر وشر احوال مشاهدت کرده )	۱۴						
۰/۲۵	صحيح يا غلط بودن عبارت را مشخص کنید. معمولا استعاره در (ساختار کلام) و کنایه در (واژه) روی می دهد . صحيح <input type="checkbox"/> غلط <input type="checkbox"/>	۱۵						
۰/۲۵	مجاز ، کاربرد واژه در معنی .....ان است.	۱۶						
۰/۲۵	کدام تشبیه کلام را ادبی تر و زیبا تر می کند؟	۱۷						
۱	در بیت های زیر استعاره ها را مشخص کنید ؟ الف- شب ایستاده است/ خیره ی نگاه او / بر چهار چوب پنجره ی من ب- صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید / ژاله صبحدم از نرگس تر بگشایید. ج- دهقان سالخورده چه حوش گفت با پسر/ کای نور چشم من به جز از کشته ندروی	۱۸						
۱	مفهوم کنایی عبات های زیر را مشخص کنید. الف- چنین است رسم سرای درشت ب- از در در آمدی و من از خود به در شدم گهی پشت بر زین و گهی زین به پشت گویی کزین جهان به جهان دگر شدم .	۱۹						
۰/۷۵	استعاره در لغت و در اصطلاح ادبی چیست ؟	۲۰						
۰/۷۵	با توجه به بیت (سینه باید گشاده گردد چون دریا الف- وجه شبه در مصرع نخستین چیست ؟ ب-مشبه و مشبه به را در مصرع دوم بیابید ؟ تا کند نغمه ای چو دریا ساز )	۲۱						
۰/۷۵	در بیت (خروشی بر آمد زدشت و شهر/ غم آمد جهان را از آن کار بهر) یک مجاز بیابید و معنای نهاده و نانهاده را در آن بنویسید .	۲۲						
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>واژه</td> <td>معنای نهاده</td> <td>معنای نانهاده</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>			واژه	معنای نهاده	معنای نانهاده			
واژه	معنای نهاده	معنای نانهاده						

### نقد و تحلیل نظم ونثر (۴نمره)

۱/۵	بیت زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید . درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد نهاد دشمنی برکن که رنج بی شمار آرد الف-یک مجاز در آن بیابید و معنای نانهاده ی آن را بنویسید. ب- بیت را تقطیع هجایی کرده و پایه های آوایی آن را مشخص کنید.	۲۳
-----	---	----

۱	ویژگی های شعر کلیم کاشانی را در بیت زیر بیابید و وزن و آهنگ های بیت را مشخص کنید. ماز آغاز و زانجام جهان بی خبریم اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است.	۲۴
۰/۵	متن زیر را از کتاب تاریخ عالم آرای عباسی از نظر ویژگی سبک هندی (زبانی و ادبی) بررسی نمایید. از طبقه ی علیه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرانه بندان سلسله ی معنی آرایبی اند در آن هنگام در اردوی معلو ممالک محروسه ، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود. یک ویژگی زبانی = یک ویژگی ادبی =	۲۵
۱	متن زیر را از نظر ویژگی فکری بررسی کنید (مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردان و عاشقانه در سفت جان کشد).	۲۶
	موفق باشید.	

 جمهوری اسلامی ایران وزارت آموزش و پرورش آموزش و پرورش ناحیه ۴	دبیرستان دخترانه امام رضا علیه السلام (دوره دوم) - واحد ۷			نام و نام خانوادگی:	تعداد سوالات: ۲۶ عدد	تعداد صفحات: ۳
	رشته: انسانی	نام درس:		تاریخ برگزاری: ۹۷/۳/۱۳	وقت پاسخگویی: ۷۰ دقیقه	پایه: یازدهم

بارم	سوالات	ردیف
------	--------	------

### الف - تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره)

۱	الف - مرصادالعباد - پیچیده نویسی ب - کلیم کاشانی ج - مضمون های پیچیده - استعاره های رنگین و خیال انگیز و سرشار از ابهام و تخیل	۱
۰/۵	صائب تبریزی - غزل سرایی	۲
۰/۵	پند و اندرز - توصیف و بیان امور طبیعی	۳
۰/۵	کاربرد غزل بیشتر شد. جایگاه تخلص در انتهای آن تثبیت گردید. شعر از دربار خارج . قصیده از رونق افتاد و غزل عارفانه عاشقانه رواج یافت .	۴
۰/۵	فرمان ها - منشآت - دیباچه ی کتاب ها	۵
۰/۵	ص ۸۷	۶
۰/۲۵	غزل	۷
۰/۲۵	کتاب حبیب السیر از خواند میرزا و احسن التواریخ از حسن بیگ روملو	۸

### موسیقی شعر (۶نمره)

۰/۵	دوپاره ی همگون --- بیت	۹				
۲	مصرع اول	هر ک چی زی	دو ست دا رد	جان دل بر	وی گ ما رد	۱۰
	مصرع دوم	هر ک مح را	بش ت با شی	سر ز خل وت	بر ن یا رد	
۳	پایه های آوایی	ای ن ف س	خر ر م با	د ص با	۱۱	
		از ب ر یا	را م د ای	مر ح با		
	مفتعلن	مفتعلن	فاعلن			
	خوشه های هجایی	_ UU _	_ UU _	_ U _		
۰/۵	زیرا هر دو مصرع به دو پاره تقسیم شده / موسیقی و آهنگ پاره ی دوم ، تکرار همان موسیقی پاره ی نخست است / در میانه ی مصرع ، درنگ یا مکثی ایجاد می شود / در این نوع وزن ، هر مصرع در حکم یک بیت است. هجای پایان نیم مصرع ، تابع و پیرو قوانین پایان مصرع است. دو مورد کافی است . هر مورد ۰/۲۵	۱۲				
	گزینه ی الف - مفتعلن - مفاعلن - مفتعلن - مفاعلن					

### زیبایی شناسی (۶نمره)

۰/۵	مجاز - مجاورت	۱۳
۰/۵	گرم و سرد روزگار دیده کنایه از باتجربه بودن	۱۴

۰/۲۵					۱۵	* غلط
۰/۲۵					۱۶	نانهاده یا غیر حقیقی
۰/۲۵					۱۷	تشبیه بلیغ یا رسا
۱					۱۸	الف- شب استعاره ی مکنیه ب- ژاله استعاره از اشک ج- نور چشم استعاره از فرزند/ کشته استعاره از اعمال انسان
۱					۱۹	الف گهی پشت بر زین و گهی زین به پشت کنایه از شرایط متغیر زندگی ب- از خود به در شدن کنایه از بیهوش شدن - بی قراری
۰/۷۵					۲۰	استعاره در لغت یعنی عاریت و وام گرفتن . در اصطلاح ادبی کاربرد واژه ای به جای واژه ای دیگر به دلیل شباهت در ویژگی یا صفتی مشترک
۰/۷۵					۲۱	الف- گشاده ب- نغمه (مشبه) - دریا (مشبه به)
۰/۷۵					۲۲	معنای نانهاده
						معنای نانهاده
						مردم حاضر در دشت- مردم ساکن در شهر -مردم جهان
						واژه
						دشت- شهر- جهان
						صحرا- نام مکان زندگی- دنیا
						مردم حاضر در دشت- مردم ساکن در شهر -مردم جهان
<b>نقد و تحلیل نظم ونثر (۴نمره)</b>						
۱/۵						الف- دل مجاز از انسان
						د ر خ ت دو
						س ت ی بن شان
						ک کا م دل
						ب با را رد
						ن ها ل دش
						م نی بر کن
						ک ر ن ج بی
						ش ما را رد
						مفاعیلن
						مفاعیلن
						مفاعیلن
۱					۲۴	زبان شعر ساده است. جهان را به یک کتاب کهنه که اول و آخرش از بین رفته ، تشبیه کرده است. نام واژه = فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلن
۰/۵					۲۵	یک ویژگی زبانی = استفاده از واژگان عربی- تنابع اضافات مشهود است. یک ویژگی ادبی = واج آرایبی دیده می شود. جناس ناقص اشتقاقی بین پیرایی و پیرانه. تناسب صفت و موصوف به شیوه ی زبان عربی در آن دیده می شود.
۱					۲۶	در قلمرو فکری از بارزترین ویژگی های آن می توان به عرفانی بودنش اشاره کرد. از نظر او بنده ی حقیقی خداوند آن کسی است که بتواند هم دین را داشته باشد، هم دنیا را ، هم اهل علم و دانش باشد، هم اهل معرفت و عشق