

تاریخ : / / 1397 مدت امتحان : 90 دقیقه شماره کلاس : نوبت : دوم	***بسمه تعالی*** اداره آموزش و پرورش استان همدان اداره و آموزش و پرورش شهرستان لالجین دبیرستان : امام حسین «ع» نام دبیر : آقای احمد نادریبگی	نام و نام خانوادگی : نام پدر : پایه و رشته : نام درس : علوم و فنون ادبی 2								
نام و نام خانوادگی مصحح : امضاء :	نمره به حروف :	نمره به عدد :								
نمره	سوالات	ردیف								
0/75	<p>تاریخ ادبیات (2نمره)</p> <p>در هر یک از موارد گروه «الف»، شرح و توضیح کدام شاعر یا نویسنده در گروه «ب»، آمده است. (در گروه «ب» یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="252 882 1407 1106"> <tr> <td data-bbox="252 882 469 927">           (1) محتشم کاشانی         </td> <td data-bbox="469 882 1407 927">           الف) معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفحات الانس و تحفه الاحرار است.         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="252 927 469 972">           (2) وحشی بافقی         </td> <td data-bbox="469 927 1407 972">           ب) وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کار بردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم .         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="252 972 469 1016">           (3) جامی         </td> <td data-bbox="469 972 1407 1016">           پ) وی در سرودن شعر مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است .         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="252 1016 469 1106">           (4) بیدل دهلوی         </td> <td></td> </tr> </table>	(1) محتشم کاشانی	الف) معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفحات الانس و تحفه الاحرار است.	(2) وحشی بافقی	ب) وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کار بردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم .	(3) جامی	پ) وی در سرودن شعر مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است .	(4) بیدل دهلوی		1
(1) محتشم کاشانی	الف) معروف ترین شاعر قرن نهم و خالق کتاب بهارستان، نفحات الانس و تحفه الاحرار است.									
(2) وحشی بافقی	ب) وی را به سبب سرودن غزل های خیال انگیز و به کار بردن مضمون های بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم .									
(3) جامی	پ) وی در سرودن شعر مذهبی معروف و ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است .									
(4) بیدل دهلوی										
0/75	<p>جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید.</p> <p>مهم ترین کتاب خواجه رشید الدین فضل الله همدانی..... نام دارد .</p> <p>در قرن دهم دو جریان شعری رونق داشت یکی شعر ..... و دیگری .....</p> <p>کلیم کاشانی با به کار بردن مضمون های ابداعی فراوان ..... لقب گرفت .</p>	2								
0/5	<p>ضرورت پیدایش مکتب واقع گرایی چیست ؟</p>	3								
0/25	<p>سبک شناسی (2نمره)</p> <p>ستایش خرد و ستایش عقل در شعر به ترتیب از ویژگی های فکری سبک کدام گزینه است؟</p> <p>(1)عراقی (2)خراسانی (3)خراسانی - عراقی (4)عراقی - خراسانی</p>	4								
0/25	<p>«توجه به علوم و فنون ادبی از جمله « بیان » و « بدیع » بیشتر شده است.» در مورد کدام گزینه زیر است؟</p> <p>(1) ویژگی شعری سبک عراقی          (2) ویژگی ادبی نثر سبک عراقی          (3) ویژگی ادبی شعر سبک عراقی          (4) ویژگی فکری نثر سبک عراقی</p>	5								

0/75	هر کدام از ویژگی های زیر ، مربوط به کدام یک از قلمرو های سه گانه سبک هندی است ؟	6																				
	<table border="1"> <tr> <td>استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ .</td> </tr> <tr> <td>شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان .</td> </tr> <tr> <td>زبان کوچه و بازار به شعر راه یافت .</td> </tr> </table>	استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ .	شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان .	زبان کوچه و بازار به شعر راه یافت .																		
استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ .																						
شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان .																						
زبان کوچه و بازار به شعر راه یافت .																						
0/75	انواع نثر در سبک هندی عبارت است از ( ساده - مصنوع - بینابین ) برای هر کدام یک اثر نام ببرید ؟	7																				
	<table border="1"> <tr> <td>ساده</td> </tr> <tr> <td>مصنوع</td> </tr> <tr> <td>بینابین</td> </tr> </table>	ساده	مصنوع	بینابین																		
ساده																						
مصنوع																						
بینابین																						
0/5	موسیقی شعر (6 نمره ) ویژگی های کلام منظوم یا شعر را بنویسید ؟	8																				
0/5	پایه های آوایی همسان را تعریف کنید ؟	9																				
0/5	برای هر یک از موارد زیر، وزن واژه مناسب بنویسید.	10																				
	<table border="1"> <tr> <td>(1) بامدادی:</td> </tr> <tr> <td>(2) دریا دلان:</td> </tr> </table>	(1) بامدادی:	(2) دریا دلان:																			
(1) بامدادی:																						
(2) دریا دلان:																						
0/5	نوع پایه های آوایی ( همسان - همسان دولختی ) ابیات زیر را مشخص کنید .	11																				
	<table border="1"> <tr> <td>ای باد بامدادی ، خوش می روی به شادی</td> <td>پیوند روح کردی ، پیغام دوست دادی</td> </tr> <tr> <td>غمش در نهران خانه دل نشیند</td> <td>به نازی که لیلی به محمل نشیند</td> </tr> </table>	ای باد بامدادی ، خوش می روی به شادی	پیوند روح کردی ، پیغام دوست دادی	غمش در نهران خانه دل نشیند	به نازی که لیلی به محمل نشیند																	
ای باد بامدادی ، خوش می روی به شادی	پیوند روح کردی ، پیغام دوست دادی																					
غمش در نهران خانه دل نشیند	به نازی که لیلی به محمل نشیند																					
2	بیت های زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه هر یک را در خانه ها قرار دهید. (1) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی	12																				
	« سنایی غزنوی »																					
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>خوشه های هجایی</td> </tr> </table>					پایه های آوایی										وزن واژه					خوشه های هجایی	
				پایه های آوایی																		
				وزن واژه																		
				خوشه های هجایی																		
2	(2) تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند																					
	« حافظ »																					
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>خوشه های هجایی</td> </tr> </table>					پایه های آوایی										وزن واژه					خوشه های هجایی	
				پایه های آوایی																		
				وزن واژه																		
				خوشه های هجایی																		

0/5	13	زیبایی شناسی (۶نمره) نوع تشبیه فشرده زیر از نظر (ترکیب اضافی یا غیر ترکیبی) را مشخص کنید . (۱) کیمیای سعادت: سعادت کیمیا، است.:								
0/5	14	معنای نهاده و نانهاده را در واژه مشخص شده بنویسید. درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را								
0/5	15	نوع استعاره (مُصَرَّحَه - مَکْنِیَّه) را در ابیات زیر مشخص کنید								
		<table border="1"> <tr> <td>تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من</td> <td>هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود</td> </tr> <tr> <td>باز امشب ای ستاره تابان ، نیامدی</td> <td>باز ای سپیده شب هجران ، نیامدی</td> </tr> </table>	تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من	هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود	باز امشب ای ستاره تابان ، نیامدی	باز ای سپیده شب هجران ، نیامدی				
تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من	هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود									
باز امشب ای ستاره تابان ، نیامدی	باز ای سپیده شب هجران ، نیامدی									
0/5	16	در بیت های زیر استعاره ها را پیدا کنید و بگویید استعاره از چیست ؟ (۳) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تورا خبر از سرزنش خار جفا نیست تورا (۴) شب را به بوستان با یکی از دوستان اتفاق مبیت افتاد ؛ موضعی خوش و خرم و درختان درهم ؛ گفتمی که خردۀ مینا بر خاکش ریخته و عقد ثریا از تاکش آویخته .								
1	17	در هر یک از موارد گروه «الف» شرح و توضیح کدام واژه در گروه «ب» آمده است. (در گروه «ب» یک مورد اضافی است.)								
		<table border="1"> <tr> <td>الف) کنایه ب) تشبیه پ) استعاره مُصَرَّحَه ت) مجاز ث) استعاره مَکْنِیَّه</td> <td>           (۱) کاربرد واژه در معنای نانهاده « غیر حقیقی » .            (۲) برقراری رابطه همانندی میان دو چیز .            (۳) پوشیده سخن گفتن درباره امری .            (۴) مشبه حذف شده و مشبه به باقی مانده است .         </td> </tr> </table>	الف) کنایه ب) تشبیه پ) استعاره مُصَرَّحَه ت) مجاز ث) استعاره مَکْنِیَّه	(۱) کاربرد واژه در معنای نانهاده « غیر حقیقی » . (۲) برقراری رابطه همانندی میان دو چیز . (۳) پوشیده سخن گفتن درباره امری . (۴) مشبه حذف شده و مشبه به باقی مانده است .						
الف) کنایه ب) تشبیه پ) استعاره مُصَرَّحَه ت) مجاز ث) استعاره مَکْنِیَّه	(۱) کاربرد واژه در معنای نانهاده « غیر حقیقی » . (۲) برقراری رابطه همانندی میان دو چیز . (۳) پوشیده سخن گفتن درباره امری . (۴) مشبه حذف شده و مشبه به باقی مانده است .									
2	18	در عبارت های زیر کنایه ها را مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید .								
		<table border="1"> <tr> <td>در نبرد با جهل سپر مینداز .</td> <td></td> </tr> <tr> <td>علمای زمان در علوم موی می شکافند .</td> <td></td> </tr> <tr> <td>بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک بگفت آنکه که باشم خفته در خاک</td> <td></td> </tr> <tr> <td>قمری ریخته بالم به پناه که روم ؟ تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من ؟</td> <td></td> </tr> </table>	در نبرد با جهل سپر مینداز .		علمای زمان در علوم موی می شکافند .		بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک بگفت آنکه که باشم خفته در خاک		قمری ریخته بالم به پناه که روم ؟ تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من ؟	
در نبرد با جهل سپر مینداز .										
علمای زمان در علوم موی می شکافند .										
بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک بگفت آنکه که باشم خفته در خاک										
قمری ریخته بالم به پناه که روم ؟ تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من ؟										

1	<p>نقد و تحلیل نظم و نثر (4نمره)</p> <p>عبارات زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید.</p> <p>1) دانا چو طبله عطار است ؛ خاموش و هنر نمای .</p> <p>2) فریشتگان سنگ به وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند ؟</p>	19
<p>1</p> <p>0/5</p> <p>1</p> <p>0/5</p>	<p>عزل زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ بدهید .</p> <p>جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما  از سیاهی داغ ما هرگز نمی آید برون  پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم  از شبیخون خمار صبحدم آسوده ایم  خرقه از ما می ستاند نافه مشکین نفس  حلقه چشم غزالان حلقه زنجیر ماست  گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما</p> <p>دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما  در سواد آفرینش آب حیوانیم ما  واله خار و گل این باغ و بستانیم ما  مستی دنباله دار چشم خوبانیم ما  از هواداران آن زلف پریشانیم ما  دائم از راه نظر دربند و زندانیم ما  چون ز بخت تیره دائم در شبستانیم ما</p> <p>« صائب تبریزی »</p> <p>1) ویژگی های شعر صائب را در غزل بررسی کنید .</p> <p>2) اطلاعاتی درباره صائب تبریزی ارائه بدهید .</p> <p>3) بیت اول را از نظر زیباشناسی تحلیل نمایید .</p> <p>4) وزن شعر را بنویسید .</p>	20
20	جمع نمرات	موفق و موید باشید . « نادریگی »