

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((نمونه سوال احتمالی آزمون نوبت اول (۲) علوم و فنون ادبی یازدهم))

((علی طلائی))

--	تاریخ ادبیات : (۲ نمره)
۱	<p>کدام مورد از آثار مولانا نیست؟</p> <p>الف) مکاتیب <input type="checkbox"/> ب) مجالس سبعه <input type="checkbox"/> ج) اخلاق الاشراف <input type="checkbox"/> د) فیه ما فیه <input type="checkbox"/></p>
۲	<p>درست یا نادرست بودن سوال های زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) «عبید زکانی» در «موش و گربه» ناهنجاری های اجتماعی را به شیوه طنز و تمثیل بیان کرده. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p> <p>ب) از بین رفتن دربارهای ادب دوست ایرانی تبار، از رونق افتادن غزل سرایی را در پی داشت. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/></p>
۳	<p>عبارت زیر ، چه کسی را معرفی می کند؟</p> <p>«از شاعران قرن هشتم است که در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشته و دارای قصایدی نیز در سبک عراقی است. مثنوی جمشید و خورشید او به شیوه داستان های نظامی سروده شده است.»</p> <p>.....</p>
۴	<p>کتاب «نفحات الانس» اثر کیست و موضوع ان چیست؟</p>
۵	<p>جاهای خالی را با واژه مناسب کامل کنید.</p> <p>الف) «حافظ» از شاعران سرآمد قرن هشتم است. او با تلفیق و عرفان ، غزل فارسی را به کمال رسانید.</p> <p>ب) «فخرالدین عراقی» در کتاب ، سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.</p>
--	سبک شناسی : (۲ نمره)
۱	<p>هر یک از موارد زیر مربوط به کدام ویژگی (زبانی ، ادبی ، فکری) شعر « سبک عراقی » است؟</p> <p>الف) کاربرد غزل بیشتر شد و جایگاه «تخلص» در انتهای آن تثبیت گردیده است.</p> <p>ب) لغات فارسی اصیل قدیم ، کم شده و جای آنها را لغات عربی گرفته است</p> <p>ج) مقام معشوق اندک اندک متعالی می گردد تا آنجا که گاه با معبود یکی می شود.</p>
۲	<p>کدام گزینه از ویژگی های فکری سبک عراقی نیست؟</p> <p>الف) ستایش خرد <input type="checkbox"/> ب) غم گرایی <input type="checkbox"/> ج) رواج روحیه عرفانی <input type="checkbox"/> د) ذهن گرایی <input type="checkbox"/></p>

۲	<p>وجه شبه و مشبه به را در شعرهای زیر مشخص کنید.</p> <p>الف) گرت زدست برآید چو نخل باش، کریم وجه شبه مشبه به</p> <p>ب) دلم مثل صنوبرها صبور است وجه شبه مشبه به</p>
۳	<p>ادات تشبیه را در شعرهای زیر مشخص کنید.</p> <p>الف) و او به شیوة باران پر از طراوت تکرار بود.</p> <p>ب) از غم رویت به سان شاخه نیلوفرم ای تو را چشمی به رنگ شعله نیلوفری</p>
۴	<p>در کدام بیت «اضافه تشبیهی» وجود دارد؟</p> <p>الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی <input type="checkbox"/></p> <p>ب) صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت <input type="checkbox"/></p>
۵	<p>واژه «سر» در کدام بیت «مجاز» و در کدام بیت «حقیقت» است؟</p> <p>الف) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی ب) شبی را تا شبی با لشکری خرد ز تنها سر، ز سرها خود افکند</p>
۶	<p>در ابیات زیر کدام واژه ها ، آرایه مجاز را خلق کرده اند؟</p> <p>الف) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را ب) برآشفته ایران و برخاست گرد همی هر کسی کرد ساز نبرد</p> <p>ج) به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت</p> <p>د) پیش دیوار آنچه گویی هوش دار تا نباشد در پس دیوار گوش</p>
۷	<p>در کدام بیت «مجاز با علاقه شباهت» وجود دارد؟ آن واژه را مشخص کنید .</p> <p>الف) از من غم زده دل می طلبد غمزه دوست دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد</p> <p>ب) خروشی برآمد زدشت و ز شهر غم آمد جهان را از آن کار بهر</p>
۸	<p>در جمله «جهان خوردم و کارها راندم» الف) کدام واژه مجاز است؟ ب) قرینه آن چیست؟</p>

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		--
۱	<p>در ابیات زیر کدام ویژگی های زبانی سبک خراسانی وجود دارد؟</p> <p>الف) بر این رزمگه شان به جنگ آوریم خود ایدر زمانی درنگ آوریم ب) عنان را بپیچید گردآفرید سمند سرافراز، بر دژ کشید</p>	
۲	<p>ویژگی های فکری «سبک عراقی و خراسانی» را در بیت های زیر مشخص کنید.</p> <p>(شادی گرایی / باور به قضا و قدر / ستایش خرد / پرهیز از زهد ریایی)</p> <p>الف) آتش زهد و ریا خرمن دین خواهد سوخت حافظ این خرقه پشمینه بینداز و برو ب) خرد رهنمای و خرد دلگشای خرد دست گیرد به هر دو سرای ج) برخیز و مخور غم جهان گذران خوش باش و دمی به شادمانی گذران د) رضا به داده بده وز جبین گره بگشای که بر من و تو در اختیار نگشادست</p>	
۳	<p>کاربرد لغات عربی در سبک عراقی در کدام بیت به چشم می خورد؟</p> <p>الف) کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد <input type="checkbox"/> ب) بگو تا سوار آورم زابلی که باشند با خنجر کابلی <input type="checkbox"/></p>	
۴	<p>معشوق در کدام بیت زمینی و در کدام آسمانی است؟</p> <p>الف) نهان ز دیده ها و همه دیده ها از اوست آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست ب) ماه چون چهره زیبای تو نیست مُشک چون زلف دل آرای تو</p>	

((سوالات از درس ۱ تا پایان درس ۶ طرح شده است))

((علی طلائی))

((پاسخنامه سوال احتمالی آزمون نوبت اول (۱) علوم و فنون ادبی یازدهم))

((علی طلائی))

تاریخ ادبیات : (۲ نمره)		--																																				
۱	ج) اخلاق الاشراف	۱																																				
۲	الف) درست ب) نادرست	۲																																				
۳	سلمان ساوجی	۳																																				
۴	جامی / بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان	۴																																				
۵	الف) عشق ب) لمعات	۵																																				
سبک شناسی : (۲ نمره)		--																																				
۱	الف) ادبی ب) زبانی ج) فکری	۱																																				
۲	الف) ستایش خرد	۲																																				
۳	الف) اعتقاد به قضا و قدر ب) ساده ج) درهم آمیختگی مختصات نو و کهن	۳																																				
موسیقی شعر : (۶ نمره)		--																																				
۱	الف) ۸ رکن ب) خود داشتم	۱																																				
۲	الف) . . . U . . . فاعلاتن ب) U . . . فعولن	۲																																				
۳	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td align="center">ب یا تا گل</td> <td align="center">ب رف شا نی</td> <td align="center">م می در سا</td> <td align="center">غ رن دا زیم</td> </tr> <tr> <td align="center">ف لک را سق</td> <td align="center">ف بش کا فی</td> <td align="center">م طر حی نو</td> <td align="center">د رن دا زیم</td> </tr> </table>	ب یا تا گل	ب رف شا نی	م می در سا	غ رن دا زیم	ف لک را سق	ف بش کا فی	م طر حی نو	د رن دا زیم	۳																												
ب یا تا گل	ب رف شا نی	م می در سا	غ رن دا زیم																																			
ف لک را سق	ف بش کا فی	م طر حی نو	د رن دا زیم																																			
۴	الف) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن ب) فعولن فعولن فعولن فعل	۴																																				
۵	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td align="center">پایه های آوایی</td> <td align="center">خ</td> <td align="center">شا</td> <td align="center">از</td> <td align="center">نی</td> <td align="center">خ</td> <td align="center">شا</td> <td align="center">از</td> <td align="center">سر</td> <td align="center">س</td> <td align="center">رو</td> <td align="center">دن</td> </tr> <tr> <td align="center">نشانه های هجایی</td> <td align="center">U</td> <td align="center">-</td> <td align="center">-</td> <td align="center">-</td> <td align="center">U</td> <td align="center">-</td> <td align="center">-</td> <td align="center">-</td> <td align="center">U</td> <td align="center">-</td> <td align="center">-</td> </tr> <tr> <td align="center">وزن</td> <td align="center">مفاعیلن</td> <td align="center">مفاعیلن</td> <td align="center">مفاعیلن</td> <td align="center">مفاعیلن</td> <td align="center">مفاعیلن</td> <td align="center">مفاعیلن</td> <td align="center">مفاعیلن</td> <td align="center">مفاعیلن</td> <td align="center">مفاعیلن</td> <td align="center">مفاعیلن</td> <td align="center">مفاعیلن</td> </tr> </table>	پایه های آوایی	خ	شا	از	نی	خ	شا	از	سر	س	رو	دن	نشانه های هجایی	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	وزن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	۵
پایه های آوایی	خ	شا	از	نی	خ	شا	از	سر	س	رو	دن																											
نشانه های هجایی	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-																											
وزن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن																											
زیبایی شناسی : (۶ نمره)		--																																				
۱	الف) بلیغ اضافی ب) گسترده ج) بلیغ غیر اضافی	۱																																				

۲	الف) وجه شبه: کریم ب) وجه شبه: صبور مشبه به: نخل مشبه به: صنوبرها
۳	الف) به شیوة ب) به سان
۴	الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
۵	الف) سر: مجاز ب) سر: حقیقت
۶	الف) نگین ب) ایران ج) بیت د) گوش
۷	الف) نرگس
۸	الف) جهان ب) خوردم
--	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)
۱	الف) استفاده از «ایدر» به جای «در» ب) استفاده از لغات فارسی اصیل قدیم
۲	الف) پرهیز از زهد ریایی ب) ستایش خرد ج) شادی گرایی د) باور به قضا و قدر
۳	الف) کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد
۴	الف) اسمانی ب) زمینی

با تشکر از همراهی شما دوستان عزیز

((سوالات از درس ۱ تا پایان درس ۶ طرح شده است))

((علی طلائی))