

۱- «لف و نشر» را بیابید و نوع آن ها را مشخص کنید .
نمره ۱
« با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت »

۲ - آرایه ی « تضاد » را مشخص کنید .
نمره ۱
« شکر ایزد که به اقبال کُله گوشه ی گل نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد »

۳ - « متناقض نما » را بیابید.
نمره ۱
« ز کوی یار می آید نسیم باد نروزی از این باد ار مدد خواهی ، چراغ دل برافروزی »

۴ - آرایه ی « مراعات نظیر » بین کدام واژه ها ایجاد شده است؟ مشخص کنید .
نمره ۱
« من مسلمانم / قبله ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه ، مُهرَم نور / دشت سجاده ی من »

۵ - آرایه ی « تلمیح » را بیابید و درباره ی آن توضیح دهید .
نمره ۱
« در آینه دوباره نمایان شد / با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ اناالحق / ورد زبان اوست »

۶ - آرایه ی « تضمین » را مشخص کنید و (با ذکر ارتباط با قسمت های دیگر بیت)
نمره ۱
« مکن گریه بر گور مقتول دوست قل الحمدلله که مقبول اوست »

۷ - نشانه های آوایی هر یک از ابیات زیر را به دو صورت دسته بندی کنید . پس از تعیین پایه های آوایی ، وزن هر یک را بنویسید . (در پاسخنامه فقط ذکر ۲ وزن به دست آمده برای هر بیت کافی است .)
نمره ۴
الف) دانست که دل اسیر دارد دردی نه دواپذیر دارد
ب) کشتی شکستگانیم ، ای باد شرطه برخیز باشد که باز بینیم دیدار آشنا را

۸ - در تقطیع بیت زیر ، در هر مصراع یک اختیار شاعری داریم ؛ شماره ی هجا و نوع اختیار را بیان کنید.
« تو کجایی تا شوم من چاکرت چارقت دوزم کنم شانه سرت »
۱/۵ نمره

۹ - باتوجه به علامت های هجایی ، در کدام واژه ی غیرساده ، همزه حذف شده است؟
۱) پلنگ افکن (u - u - -) ۲) بادآورده (- - - u) ۳) تیرانداز (u - - u) ۴) دانش آموز (- - - - u)
۰/۵ نمره

۱۰ - هر یک از توضیحات زیر به معرفی کدام شاعر « دوره ی بیداری » می پردازد؟
الف) در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعار ساده و روان مهارت داشت. در طنز ، هجو و هزل هم ، چیره دست بود. قطعه ی « قلب مادر » اثر اوست . ()
ب) شاعر وطنی و موسیقی دان دوره ی مشروطه ، مضامین اشعارش وطن دوستی و ستیز با نادانی بود و تصنیف های معروفی دارد . ()
پ) از شاعران شاخص این دوره ، به خاطر آزادی خواهی به زندان افتاد. از اشعار مسعود سعد و سعدی تأثیر گرفته و در دوره ی هفتم مجلس ، نماینده ی مردم یزد شد و در نهایت در این راه کشته شد. ()
۰/۷۵ نمره

۱۱ - سه روزنامه یا مجله ی مهم را در دوره ی بیداری نام ببرید .
۰/۷۵ نمره

۱۲ - الف) دو شاعر قصیده سرای دوره ی بازگشت را نام ببرید .
۰/۵ نمره

ب) دو شاعر غزل سرای دوره ی بازگشت را نام ببرید .
۰/۵ نمره

۱۳ - همه ی گزینه ها به جز گزینه ی از عوامل مؤثر در ایجاد تحولات ادبی و بیداری مردم در دوره ی قاجاریه محسوب می شود.
۰/۵ نمره

۱) تأسیس مدرسه ی دارالفنون و آموزش دانش های نوین به همت امیرکبیر

۲) کوشش های عباس میرزا در روی آوردن به فنون جدید

۳) رواج صنعت چاپ و روزنامه نویسی و ترجمه و نشر کتاب های عربی

۴) تأثیر جنگ های نافرجام ایران و روس و توجه مردم به واقعیت های دنیای جدید

۱۴ - انجمن ادبی مشتاق در چه قرنی تأسیس شد و قالب های عمده ی شعر در این دوره چه بود؟
۰/۵ نمره

۱) ۱۲ هجری - قصیده - مثنوی (۲) ۱۲ هجری - غزل - قصیده (۳) ۱۳ هجری - قصیده - مثنوی (۴) ۱۳ هجری - غزل - قصیده

** ادامه ی پرسش ها در صفحه ی سوم **

۱۵- چهار مورد از شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری را نام ببرید. ۱ نمره

۱۶- لغات و ترکیب های ناآشنای کدام زبان در نثر عصر بیداری کم کاربرد شد؟ ۰/۵ نمره

(۱) عربی (۲) فرانسوی (۳) ترکی (۴) انگلیسی

۱۷- ابیات زیر را که سروده ی « فرّخی یزدی» است، از نظر سطح (قلمرو) فکری بررسی کنید. ۱ نمره

«آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی
دست خود ز جان شستم از برای آزادی
تا مگر به دست آرم دامن وصالش را
می دوم به پای سر در قفای آزادی
در محیط طوفان ز ماهرانه در جنگ است
ناخدای استبداد با خدای آزادی
دامن محبت را گر کنی ز خون رنگین
می توان تو را گفتن پیشوای آزادی
فرّخی ز جان و دل می کند در این محفل
دل نثار استقلال جان فدای آزادی

۱۸- درستی یا نادرستی هر مورد را تعیین کنید. ۱ نمره

الف) از مضامین عمده ی نثر دوره ی بیداری می توان به : حقوق مدنی زنان ، تنفّر از خرافات، تعلیم و تربیت نوین همگانی و دشمنی با استعمار و استبداد اشاره کرد. ()

ب) یکی از ویژگی های نثر دوره ی بیداری در « سطح زبانی»، فراوانی عبارات های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی های بی جا در نامه ها و نوشته هاست. ()

پ) در شعر دوره ی بیداری « توجه فراوان به زبان و دقت در کاربرد جمله ها و ترکیب های شعری» از ویژگی های « سطح زبانی» است. ()

ت) « محمد باقر میرزا خسروی» و « میرزا حسن خان بدیع» از رمان نویسان دوره ی بیداری هستند.

۱۹- دو شهر را که در دوره ی بیداری از مراکز فرهنگی و ادبی به شمار می رفتند، نام ببرید ۰/۵ نمره

۲۰- هدف انجمن ادبی خاقان که به ریاست فتحعلی شاه قاجار تشکیل شده بود، چه بود؟ ۰/۵ نمره

- ۱ - لف ها : ۱ - جیب ۲ - جام نشرها : ۱ - مال ۲ - می نوع: مرتب
- ۲ - گل و خار
- ۳ - روشن کردن چراغ به وسیله ی باد
- ۴ - مسلمان - قبله - جانماز - مَهر - سجّاده
- ۵ - اناالحق - جمله ی معروف حسین منصور حلاج که باعث به دار کشیده شدن او شد .
- ۶ - الحمدلله - تلاوت سوره ی حمد (ذکر فاتحه) بر مزار درگذشتگان

- ۷ - الف) مفعول مفاعلهن فعولن / مستفعل فاعلات مستف
- ب) مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن / مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

- ۸ - در مصراع اوّل : هجای اوّل = تبدیل هجای کوتاه به هجای بلند
- در مصراع دوم : هجای نهم = تبدیل هجای کوتاه به هجای بلند

- ۹ - گزینه ۲ (باد آورده = بادآورده خوانده می شود)

- ۱۰ - الف) ایرج میرزا ب) عارف قزوینی پ) فرخی یزدی
- ۱۱ - صور اسرافیل - نسیم شمال - بهار - دانشکده - نوبهار (۳ مورد)
- ۱۲ - الف) صباکاشانی - قآنی شیرازی - سروش اصفهانی (۲ مورد)
- ب) مجمر اصفهانی - فروغی بسطامی - نشاط اصفهانی (۲ مورد)
- ۱۳ - گزینه: ۳
- ۱۴ - گزینه : ۲
- ۱۵ - آزادی - وطن - قانون - تعلیم و تربیت جدید - توّجه به مردم - دانش ها و فنون جدید (۴ مورد)
- ۱۶ - گزینه: ۱
- ۱۷ - ستایش و بزرگداشت آزادی - تحمّل سختی ها و خطر ها برای رسیدن به آزادی - فداکردن جان در راه آزادی
- ۱۸ - الف) (ص) ب) (غ) پ) (غ) ت) (ص)
- ۱۹ - تهران - تبریز
- ۲۰ - رهایی شعرفارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره ی صفوی