

نوبت امتحان: دی ماه (نیم سال اول)		امتحان درس: فارسی و نگارش دوازدهم		آزمون ۱				
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه		رشته فنی و حرفه‌ای، کار دانش، دوره دوم متوسطه						
نمره	سوالات			ردیف				
	بخش اول: فارسی (۱۰ نمره)							
۰/۷۵	۱- در متن زیر، کدام بخش از اجزای جمله حذف شده است؟ آن را بیابید و نوع آن را بنویسید. «پس اول پایه، معرفت است و دوم پایه، محبت و سیم پایه، عشق.»							
۰/۲۵	۲- در نمونه زیر، چه نوع «رایی» به کار رفته است؟ «فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده.»							
۰/۱۵	۳- در نوشته زیر، وابسته وابسته را بیابید و نوع آن را بنویسید. «ناچار می‌بایست ده فرسخ راه را پیموده به سیرجان بروم.»							
۰/۱۵	۴- معنی درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) ضما (زخم، مرهم) ب) مأوا (اصل، جایگاه)							
۱	۵- از میان گروه کلمات زیر، کدام گروه غلط املائی دارند؟ درست آنها را بنویسید. الف) ایثار و از خودگذشتگی ب) صباح و سپیده دم پ) شب و مثل ت) طیلسان رنگارنگ ث) تاق خمیده ج) مستغرق معرفت چ) اعراض و روی گردانی ح) شیر ارقند خ) هلیه جمال							
۰/۱۵	۶- معنی واژگان مشخص شده زیر را بنویسید. الف) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته. ب) تو عاشق و مُحبّ مایی.							
۱	۷- در هر یک از جمله‌ها و بیت‌های ستون «الف»، کدام یک از آرایه‌های ستون «ب» وجود دارد؟ (توجه: یک آرایه در ستون «ب» اضافه است).							
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">الف</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان ب) از سیم به سر یکی کله خود ز آهن به میان یکی کمر بند پ) با خاک عجین آمد و از تاک عیان شد خون دل شاهان که می‌اش نام نهداند ت) در این دو شهر، تنها یک سر پری زدیم.</td> <td>حُسن تعلیل کنایه تشبیه ایهام استعاره</td> </tr> </tbody> </table>				الف	ب	الف) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان ب) از سیم به سر یکی کله خود ز آهن به میان یکی کمر بند پ) با خاک عجین آمد و از تاک عیان شد خون دل شاهان که می‌اش نام نهداند ت) در این دو شهر، تنها یک سر پری زدیم.	حُسن تعلیل کنایه تشبیه ایهام استعاره
الف	ب							
الف) چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان ب) از سیم به سر یکی کله خود ز آهن به میان یکی کمر بند پ) با خاک عجین آمد و از تاک عیان شد خون دل شاهان که می‌اش نام نهداند ت) در این دو شهر، تنها یک سر پری زدیم.	حُسن تعلیل کنایه تشبیه ایهام استعاره							
۰/۱۵	۸- سجع را در نوشته زیر بیابید و نشان دهید. «بدان که از جمله نام‌های حُسن یکی جمال است و یکی کمال.»							
۱	۹- بیت زیر از غزل «در مکتب حقایق» گرفته شده است. بیت بعدی آن را بنویسید. «از پای تا سرت همه نور خدا شود در راه ذوالجلال چو بی‌پا و سر شوی»							
	۱۰- سروده‌های زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. «ای مشّت زمین بر آسمان شو بر وی بنواز ضربتی چند نی نی تو نه مشّت روزگاری ای کوه نی‌آم ز گفته خرسند تو قلب فسرده زمینی از درد، ورم نموده یک چند تا درد و ورم فرو نشیند کافور بر آن ضما کردند»							
۰/۱۵	الف) در این سروده‌ها، «مشّت» نماد چیست؟							
۰/۱۵	ب) منظور از «گفته» در بیت دوم چیست؟							
۰/۱۵	پ) در بیت سوم، دلیل برآمدگی کوه دماوند چیست؟							
۰/۱۵	ت) منظور از «ورم» و «کافور» در بیت چهارم چیست؟							

<p>۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۱۵</p>	<p>۱۱- متن‌های زیر را به فارسی روان معنی کنید: الف) یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده. ب) بفکن ز پی این اساس تزویر بگسل ز هم این نژاد و پیوند پ) حیات از عشق می‌شناس و مَمات بی‌عشق می‌یاب.</p>
<p>۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵</p>	<p>بخش دوم: نگارش (۱۰ نمره) الف) بازشناسی ۱۲- متن زیر بخشی از یک خاطره است. آن را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید: «هیچ‌گاه تابستان سال ۷۰ را فراموش نمی‌کنم. ما به خانهٔ عمویم در کاشان رفته بودیم. همراه پسرعمویم به باغ‌های اطراف کاشان می‌رفتیم. چیدن انجیر و انار از درخت خیلی کیف داشت. همراه عمویم به شکار رفتیم. عموی کوچکم تیراندازی را به من یاد داد. اولین پرنده‌ای که شکار کردم پرنده‌ای کوچک بود. هرگز شکار خشنودم نکرد. اما شکار را دوست داشتم. شکار بود که مرا به صحرا می‌کشاند. در شکار بود که طبیعت را فهمیدم. به پوست درخت دست می‌کشیدم. در آب روان، دست و رو می‌شستم. در باد روان می‌شدم. چه شوری برای تماشا داشتم. تماشای طلوع و غروب خورشید لذت‌بخش بود. خوابیدن در دشت زیر نور مهتاب، گرمای مطبوع آتش در شب و گوش سپردن به خاطرات عمو و پدرم. در آن تابستان من خودم را یافته‌م.» الف) موضوع: ب) زاویه دید: پ) شروع خاطره: ت) زبان نوشته:</p>
<p>۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۱۵</p>	<p>ب) سازه‌های نوشتاری ۱۳- حکایت زیر را به زبان ساده بازنویسی کنید. «روزی شخصی نزد طبیب رفت و گفت: شکم من به غایت درد می‌کند، آن را علاج کن که بی‌طاقت شده‌ام. طبیب گفت: امروز چه خورده‌ای؟ مریض گفت: نان سوخته. طبیب غلام خود را گفت: داروی چشم را بیاور تا در چشم او کشم! مریض گفت: من درد شکم دارم، داروی چشم را چه کنم؟ طبیب گفت: اگر چشمت روشن بودی، نان سوخته نخوردی!» ۱۴- یکی از متل‌های زیر را انتخاب کنید و آن را گسترش دهید. - آفتاب پشت ابر نمی‌ماند. - از این ستون به آن ستون فرج است. ۱۵- بیت زیر را بخوانید و دریافت خود را از آن بنویسید. «ای که دستت می‌رسد کاری بکن پیش از آن که از تو نیاید هیچ کار»</p>
<p>۵</p>	<p>پ) نوشتن متن ۱۶- یکی از موضوع‌های زیر را انتخاب کنید و در مورد آن متنی بنویسید. - یکی از خاطرات به یاد ماندنی‌تان را بنویسید. - متنی ادبی دربارهٔ امتحانات نوبت اول بنویسید. - متنی ادبی با موضوع «مادر» بنویسید.</p>
<p>۱ ۱</p>	<p>ت) رعایت نشانه‌های نگارشی در متن‌های سازه‌ها و متن تولیدی ث) رعایت املاي درست واژگان و عبارات</p>

نوبت امتحان: دی ماه (نیم سال اول)	امتحان درس: فارسی و نگارش دوازدهم	پاسخ آزمون ۱
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته فنی و حرفه‌ای، کاردانش، دوره دوم متوسطه	
<p style="text-align: right;">بخش اول: فارسی (۰ نمره)</p> <p>۱- حذف فعل (۰/۲۵) دوم پایه، محبت است] و سیم پایه، عشق است] (۰/۲۵) حذف به قرینه لفظی (۰/۲۵)</p> <p>۲- «را» به معنی «به» حرف اضافه (۰/۲۵)</p> <p>۳- فرسخ: وابسته و وابسته (۰/۲۵) نوع: ممیز (۰/۲۵)</p> <p>۴- الف) مرهم (۰/۲۵) ب) جایگاه (۰/۲۵)</p> <p>۵- املاي درست و ازگان: پ) شبه (۰/۲۵) ث) طاق (۰/۲۵) ح) ارغند (۰/۲۵) خ) حلیه (۰/۲۵)</p> <p>۶- الف) باسق: بلند (۰/۲۵) ب) محب: دوستدار، یار، عاشق (۰/۲۵)</p> <p>۷- الف) تشبیه (۰/۲۵) دیوار امت ب) ایهام (۰/۲۵) میان: ۱- وسط ۲- کمر پ) حسن تعلیل (۰/۲۵) دلیل سرخ رنگی شراب، آمیخته شدن با خون پادشاهان است. ت) کنایه (۰/۲۵) سر پر زدن</p> <p>۸- جمال - کمال (۰/۵)</p> <p>۹- وجه خدا اگر شودت منظر نظر زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی (۱)</p> <p>۱۰- الف) نماد خشم و اعتراض (۰/۵) ب) تشبیه کوه دماوند به مشت (۰/۵) پ) دماوند قلب زمین در نظر گرفته شده است که دچار درد و رنج شده و از شدت درد، ورم کرده است. (۰/۵) ت) ورم: برآمدگی کوه دماوند (۰/۲۵) / کافور: برف (۰/۲۵)</p> <p>۱۱- الف) یکی از عارفان در حالت تأمل و تفکر عارفانه، قلب خود را از هر چه غیر خدا حفظ کرده و در دریای کشف حقایق الهی غرق شده بود. (۰/۷۵)</p> <p>ب) پایه و اساس ریاکاری را از ریشه برکن و اصل و تبار و دودمان ستمکاران را نابود کن (۰/۷۵)</p> <p>پ) عشق سبب زندگی است و کسی که عاشق نیست، مُرده‌ای بیش نیست. (۰/۵)</p>		
<p style="text-align: right;">بخش دوم: نگارش (۰ نمره)</p> <p style="text-align: right;">الف) بازشناسی:</p> <p>۱۲- الف) سفر تابستان (۰/۲۵) / ب) اول شخص (۰/۲۵) / پ) بر اساس زمان (۰/۲۵) / ت) نثری صمیمی و شاعرانه (۰/۲۵)</p> <p style="text-align: right;">ب) سازه‌های نوشتاری:</p> <p>«حکایت‌نگاری» بر اساس بازنویسی، «مثل نویسی» بر اساس بازآفرینی و «شعرگردانی» بر اساس درک و دریافت ارزشیابی شود.</p> <p style="text-align: right;">پ) نوشتن متن:</p> <p>خوش‌آغازی (۱) / پرورش موضوع یا شیوه بیان نوشته (۳) / خوش فرجامی (۱)</p>		

نوبت امتحان: خرداد ماه (نیمسال دوم)	امتحان درس: فارسی و نگارش دوازدهم	آزمون ۶						
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	رشته فنی و حرفه‌ای، کاردانش، دوره دوم متوسطه							
نمره	سؤالات							
۰/۵	<p>بخش اول: فارسی (۱۰ نمره)</p> <p>۱- سروده زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. «این نخستین بار شاید بود / کان کلید گنج مروارید او گم شد / ناگهان، انگار / بر لب آن چاه / سایه‌ای را دید» الف) با توجه به این سروده، جدول زیر را کامل کنید.</p> <table border="1" data-bbox="424 667 1251 770"> <tr> <td data-bbox="424 667 635 719">کدام واژه دارای نقش «مضاف الیه مضاف الیه» است؟</td> <td data-bbox="635 667 1251 719"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="424 719 635 770">کدام واژه دارای نقش «صفت مضاف الیه» است؟</td> <td data-bbox="635 719 1251 770"></td> </tr> </table>		کدام واژه دارای نقش «مضاف الیه مضاف الیه» است؟		کدام واژه دارای نقش «صفت مضاف الیه» است؟			
کدام واژه دارای نقش «مضاف الیه مضاف الیه» است؟								
کدام واژه دارای نقش «صفت مضاف الیه» است؟								
۰/۵	<p>ب) در این سروده، نقش واژه‌های «شاید» و «گم» را بنویسید.</p>							
۰/۵	<p>۲- در بیت زیر، کدام یک از اجزای جمله حذف شده است؟ نوع آن را بنویسید. «بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد»</p>							
۰/۵	<p>۳- مفهوم نشانه «ان» را در واژه‌های زیر بنویسید. الف) بامدادان ب) کاویان</p>							
۰/۵	<p>۴- با توجه به معنی، املاي درست واژه‌ها را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) همیشگی و (آزگار - آذگار) ب) زیور و (هلیه، حلیه)</p>							
۱	<p>۵- معنی واژگان مشخص شده زیر را بنویسید. الف) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت ب) کافور بر آن ضماد کردند پ) سورت سرمای دی بیدادها می کرد ت) مجلس آرای بلا معارض شده است.</p>							
۰/۷۵	<p>۶- بیت زیر را بخوانید و برای هر یک از آرایه‌های خواسته شده، نمونه‌ای در جدول بنویسید. «دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو»</p> <table border="1" data-bbox="517 1417 1155 1610"> <tr> <td data-bbox="517 1417 999 1480">مجاز</td> <td data-bbox="999 1417 1155 1480"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="517 1480 999 1543">کنایه</td> <td data-bbox="999 1480 1155 1543"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="517 1543 999 1610">استعاره</td> <td data-bbox="999 1543 1155 1610"></td> </tr> </table>		مجاز		کنایه		استعاره	
مجاز								
کنایه								
استعاره								
۰/۷۵	<p>۷- در کدام بیت، شاعر از آرایه «حُسن تعلیل» استفاده کرده است؟ توضیح دهید. الف) دل گرمی و دل سردی ما بود که گاهی مردادمه و گاه دیش نام نهادند ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پیش نام نهادند پ) کاووس کیانی که کیاش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کیاش نام نهادند</p> <p>۸- سروده‌های زیر را کامل کنید. الف) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند ب) به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن!</p>							
۰/۵								
۰/۵								
۰/۵	<p>۹- منظور از «حدیث آشنا» در منظومه «مرد نقال - آن صدایش گرم، نایش گرم، / آن سکوتش ساکت و گیرا / و دمش، چونان حدیث آشنایش گرم - / راه می‌رفت و سخن می‌گفت» چیست؟</p>							

۰/۵	۱۰- مفهوم بیت زیر را بنویسید. «با این نسیم سحرخیز، برخیز اگر جان سپردیم در باغ می ماند ای دوست گل یادگار من و تو»
۰/۵	۱۱- در بیت زیر، مقصود از «مادر سرسپید» و «سیاه بخت فرزند» چیست؟ «ای مادر سرسپید بشنو این پند سیاه بخت فرزند»
۰/۵	۱۲- با توجه به بیت «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی» شرط دستیابی به ارزش والای انسانی چیست؟
۰/۵	۱۳- سروده‌ها و نوشته‌های زیر را به فارسی روان معنی کنید. الف) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر اززد. ب) این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند. پ) پهلوان هفت‌خوان، اکنون / طعمه دام و دهانِ خوان هشتم بود ت) مهمان‌ها در مقابل تظاهرات شخص شخیصی چون آقای استاد، دودل مانده بودند.
۱	بخش دوم: نگارش (۱۰ نمره) الف) پارشناسی ۱۴- ساختار نامه اداری زیر را بررسی کنید. (نشان دادن بخش‌های نامه اداری) به نام خدا مدیر محترم کتابخانه عمومی شهر ... با سلام و احترام تاریخ: شماره نامه: پیوست: با احترام، این جانب زهرا احمدی، متقاضی عضویت در کتابخانه و استفاده از سالن مطالعه آن هستم. خواهشمند است دستور فرمایید نسبت به عضویت این جانب اقدام شود. با سپاس زهرا احمدی امضا
۰/۷۵	ب) سازه‌های نوشتاری ۱۵- حکایت زیر را بخوانید و آن را به زبان ساده بازنویسی کنید. «مردی را فرزند گم شد. جارچی در پی او منادی به کوی و برزن فرستاد و هر ساعت مژده یابنده را زیاد می کرد تا نزدیک غروب که مژدگانی را به یکصد تومان رسانید. آن که کودک را یافته بود، گمان کرد که هر چه در دادن طفل دیر کند، مژدگانی بیشتر یابد! اما چون بامداد فرا رسید، اثری از جارچی ندید. ناچار خود نزد پدر کودک آمده و یک صد تومان مژدگانی طلب کرد. پدر گفت: یکصد تومان را می دادم که بچهام یک شب بیرون نخواست!»
۰/۷۵	۱۶- یکی از دو مثل زیر را انتخاب و آن را بازآفرینی کنید. - با یک گل بهار نمی شود. - با دست پس می زند، با پا پیش می کشد!
۰/۵	۱۷- برداشت خود را از شعر زیر بنویسید. «هر کجا هستم، باشم، آسمان مال من است، پنجره، فکر، هوا، عشق، زمین مال من است»
۵	پ) نوشتن متن ۱۸- از میان موضوع‌های زیر یکی را انتخاب کنید و در مورد آن متنی بنویسید. - نامه‌ای دوستانه به معلم درس نگارش خود بنویسید و دیدگاه‌هایتان را درباره این درس با ایشان در میان بگذارید. - خاطره یکی از سفرهای تان را بنویسید. - نثر ادبی با موضوع «مهر و محبت» بنویسید.
۱	ت) رعایت نشانه‌های نگارشی در متن‌های سازه‌ها و متن تولیدی
۱	ث) رعایت املای درست واژگان و عبارات

<p>نوبت امتحان: خرداد ماه (نیم سال دوم)</p>	<p>امتحان درس: فارسی و نگارش دوازدهم</p>	<p>پاسخ آزمون ۶</p>
<p>مدت امتحان: ۹۰ دقیقه</p>	<p>رشته فنی و حرفه‌ای، کاردانش دوره دوم متوسطه</p>	
<p>بخش اول: فارسی (۱۰ نمره)</p> <p>۱- الف) مضافٌ الیه مضافٌ الیه: مروارید - او (یک مورد، ۰/۲۵) / صفت مضافٌ الیه: آن (بر لب آن چاه) (۰/۲۵) / ب) شاید: قید (۰/۲۵) / گم: مسند (۰/۲۵)</p> <p>۲- حذف فعل: بنده همان بهتر [است] که ز تقصیر ... (۰/۲۵) حذف به قرینه معنوی (۰/۲۵)</p> <p>۳- الف) زمان (۰/۲۵) / ب) نسبت (۰/۲۵)</p> <p>۴- الف) آزرگار (۰/۲۵) / ب) حلیه (۰/۲۵)</p> <p>۵- الف) مغان: موبدان زرتشتی / ب) ضماد: مرهم، دارو که به جراحت نهند / پ) سورت: تندی و تیزی، حدت و شدت / ت) بلامعارض: بی‌رقیب (هر مورد، ۰/۲۵)</p> <p>۶- مجاز: دیروز (مجاز از گذشته) امروز (مجاز از حال) (یک مورد، ۰/۲۵) / سوختن برگ و بار: کنایه (نابودی) (۰/۲۵) / باغ: استعاره (وطن) (۰/۲۵)</p> <p>۷- بیت «الف» (۰/۲۵) دلیل نام‌گذاری ماه، به خاطر تغییر رفتارهای ما بود. «دلیل شاعرانه غیر واقعی» (۰/۵)</p> <p>۸- الف) دیوار زندگی را زین گونه یادگاران (۰/۵)</p> <p>ب) به هر مجلس، به هر زندان، به هر شادی، به هر ماتم (۰/۵)</p> <p>۹- داستان‌های شاهنامه (۰/۵)</p> <p>۱۰- یاد ایثارگران و شهیدان همیشه زنده است. (۰/۵)</p> <p>۱۱- ما در سرسپید: کوه دماوند (۰/۲۵) / سیاه‌بخت فرزند: شاعر (۰/۲۵)</p> <p>۱۲- فدا کردن وجود بی‌ارزش و خود را فراموش کردن (۰/۵)</p> <p>۱۳- الف) ارزش معامله عاشقانه از رفتارهای هوشمندانه بیشتر است. (۰/۵)</p> <p>ب) این‌هایی که ادعا می‌کنند به شناخت خداوند رسیده‌اند، در واقع هیچ شناخت و خبری از او ندارند. (۰/۵)</p> <p>پ) اینک که رستم اسیر چاه نابودی و مرگ است (۰/۵)</p> <p>ت) مهمان‌ها در مقابل گفته‌های شخص بزرگی چون مصطفی دچار شک و تردید شده بودند. (۰/۵)</p>		
<p>بخش دوم: نگارش (۱۰ نمره)</p> <p>الف) پارتناسی</p> <p>۱- هر نامه اداری معمولاً ۵ بخش دارد. در این نامه به جز بخش «پانوشت» که در این نامه ضرورتی نداشته؛ بقیه بخش‌ها رعایت شده است: «سر برگ، عنوان، متن، امضا» نشان دادن بخش‌ها بر روی نامه، برای هر بخش ۰/۲۵ نمره منظور شود.</p> <p>ب) سازه‌های نوشتاری:</p> <p>«حکایت‌نگاری» بر اساس باز نویسی، «مَثَل‌نویسی» بر اساس باز آفرینی و «شعرگردانی» بر اساس درک و دریافت ارزشیابی می‌شود.</p> <p>پ) نوشتن متن:</p> <p>خوش‌آغازی (۱) / پرورش موضوع یا شیوه بیان نوشته (۳) / خوش‌فرجامی (۱)</p>		