

نام و نام خانوادگی		به نام خداوند جان و خرد		آزمون مستمر علوم و فنون ۳	
نام دبیر: فرحناز حسینی		دبیرستان دخترانه نمونه دولتی فاطمه الزهرا		درس ۱ تا ۳	
رشته علوم انسانی و معارف اسلامی					
۱	نام یک اثر از هر شاعر یا نویسنده ذکر شده را بنویسید.				
۲	الف-دهخدا ب-محمد باقر میرزا خسروی ج-قائم مقام فراهانی د-سید اشرف الدین گیلانی				
۲/۵	۲-عبارات درست را با(ص) و نادرست را با (غ) مشخص نمایید. الف-تنها اثر تاریخی قابل توجه دوره مشروطه «تاریخ بیداری ایرانیان» تألیف ناظم الاسلام کرمانی است () ب-اعزام دانشجویان ایرانی به خارج از کشور برای تحصیل یکی از عوامل یکی از عوامل ایجاد نهضت بازگشت ادبی است () ج-لحن نسیم شمال لحنی طنزآمیز و انتقادی به بیان مسائل سیاسی و اجتماعی بود () د-نمایشنامه نویسی در دوره ناصرالدین شاه با رفت و آمد ایرانیان به اروپا این نوع ادبی در ایران رواج یافت. () و-آرایه های سجع، جناس، ترصیع در حوزه بدیع معنوی هستند. ()				
۱	۳- مفاهیم ادبیات بیداری عبارتند از : مفاهیمی نو مانند: آزادی،، قانون خواهی و..... ۴- این نویسنده کیست؟				
۱	او در به کار گیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت در طنز، هجو و هزل چیره دست بود.				
۱	۵- چرا شاعران دوره بازگشت به پیروی از اسلوب های کهن پرداختند؟				
۱	۶- چه عواملی در ایجاد نهضت بازگشت ادبی موثر بودند(ذکر دومورد)				
	۷- بیت های زیر را تقطیع هجایی نمایید ، پس از مشخص کردن وزن ها و نشانه های هجایی مقایسه کنید کدام بیت وزن همسان و کدام یک ناهمسان است؟				
۲	الف- ماه فرو ماند از جمال محمد سرو نباشد به اعتدال محمد				
۲	ب- کشتی شکستگانیم، طوفان شرطه برخیز باشد که باز بینیم دیدار آشنا را				
۱	۸- در شعر زیر زیبایی و تناسب معنوی در شعر چگونه ایجاد شده است ؟ من مسلمانم / قبله ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه ، مهرم نور / دشت سجاده من				
۱/۵	۹- در ابیات زیر آرایه های مراعات نظیر- تلمیح و تضمین را مشخص نمایید . الف- یار بی پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی الابصار ب- ایوب با چندین بلا، کاندلر بلا شد مبتلا / پیوسته این بودش دعا: «الصبر مفتاح الفرج» ج- چون در این میدان نداری دست و پای همچو گوی / اختیار سر به زلف همچو چو گانش گذار				

- ۱- هدف از تاسیس انجمن های ادبی در قرن دوازدهم هجری بود.
- الف- شهرت طلبی و آوازه جویی پیشگامان انجمن های ادبی
ب- تقلید از آثار پیشینیان و زنده ساختن سبک شعرشان
ج- رها ساختن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی
د- توجه به معنی و مضمون تازه و رها کردن زبان از اظهار یاس
- ۲- در کدام گزینه، همه شاعران، بیشتر به سرودن «غزل» به سبک حافظ، سعدی و دیگر شاعران سبک عراقی پرداختند؟
- الف- نشاط اصفهانی- فروغی بسطامی- سروش اصفهانی ب- مجمر اصفهانی- قآنی شیرازی- نشاط اصفهانی
ج- فروغی بسطامی- نشاط اصفهانی- مجمر اصفهانی د- صبای کاشانی مجمر اصفهانی- فروغی بسطامی
- ۳- سبک بازگشت، حد واسط بین کدام دوره هاست؟
- الف- عراقی- هندی ب- هندی- بیداری ج- مکتب وقوع- هندی د- مکتب وقوع- بیداری
- ۴- در روزنامه های منتشر شده در دوره ادبی بیداری غلبه با کدام مطالب بود؟
- الف- سیاسی، اجتماعی و گاه علمی ج- اجتماعی و ادبی
ب- فرهنگی، علمی و گاه اجتماعی د- سیاسی و اجتماعی
- ۵- در کدام گزینه «آرایه تضمین» دیده می شود؟
- الف- به زیر زلف پرنسین بامداد وصال تویی چشمه خورشید در درخشیدن
ب- تو نیکی می کن و در دجله انداز که ایزد در بیابانت دهد باز
ج- شعاع آفتابم من، اگر در خانه ها گردم عقیق و زر و یاقوتم، ولادت زآب و طین دارم
د- بیدل گمان مبر که نصیحت کند قبول من گوش استماع ندارم لمن تقول
- ۶- وزن عروضی همه ابیات، به جز بیت..... در کمانک مقابل آن درست است.
- الف- بوی خوش تو هر که ز باد صبا شنید/ از یار آشنا سخن آشنا شنید (مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن)
ب- نفس برآمد و کام از تو بر نمی آید/ فغان که بخت من از خواب در نمی آید (مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعلن)
- ج- می وزد از چمن نسیم بهشت/ هان بنوشیددم به دم می ناب (فاعلاتن مفاعیلن فعلن)
د- روی بنما و مرا گو که ز جان دل برگیر/ پیش شمع آتش پروانه به جان گو درگیر (فاعلاتن فاعلاتن مفاعیلن فعلن)
- <https://t.me/adabiyatjame11> کانال ادبیات جامع یازدهم و دوازدهم

جمع ۱۸ + ۲ نمره فعالیت در کلاس

موفق باشید

حسینی

--	--

فصلنامه علمی
پژوهشی