

### الف ( لغات و املا

۱- در گروه کلمات زیر ، چند غلط املائی وجود دارد ؟  
« تقریض و مطلب ستایش آمیز - وقاحت و بی شرمی - مُغری و قرآن خوان - فضای نفوس - عامل و حاکم- نسیان و فراموشی - باره گی و اسب - مظهر فقر مخلوق - غنا و بی نیازی - مراتب غرب- همآورد و حریف - استدعای مجلس کردن - اشباه و مانندها - مضرت و زیان - حجب و شرم»

الف ( دو  (ب) سه  (ج) چهار  (د) پنج

۲- معانی مقابل کدام واژه همگی درست نیست ؟

الف) مهیب : ترسناک ، ترس آور ، هولناک  (ب) جسارت : دلیری ، بی باکی ، گستاخی

(ج) ملاک : اصل هر چیز ، معیار ، ابزار سنجش  (د) هیئت : گروه ، دسته ، یاران

۳- معنی واژه های « بهرام ، سپردن ، کوس ، کام ، سندرس ، » به ترتیب در کدام گزینه ، درست آمده است؟

الف ( سیاره ی کیوان ، واگذار کردن ، دُهل، مراد ، صمغی زردرنگ  (ب) زحل، طی کردن ، طبل بزرگ ،

دهان ، نوعی چسب  (ج) سیّاره ی مریخ ، طی کردن، طبل ، آرزو، صمغی زرد رنگ

(د) مریخ ، واگذار کردن ، طبل ، آرزو ، نوعی چسب

۴- در همه ی بیت ها واژه ی « کجا » معادل همین واژه در بیت زیر است به جز .....

« دلیری « کجا » نام او اشکیوس همی برخوشید بر سان کوس »

الف) چنان کرد باغ و لب جویبار کجا موج خیزد ز دریای قار

(ب) کسی را کجا چون تو کهتر بود ز دشمن بترسد ، سبک سر بود

(ج) سپهری کجا باد گرز تو دید همانا ستاره نیارد کشید

(د) پشیمان شد از بد کجا کرده بود دمار از دل خود برآورده بود

۵- در ترکیبات زیر چند غلط املائی وجود دارد ؟

مرحمت و احسان - تمایز و فرق - آنود و ستیزه کار-غایی و نهایی - سفاهت و بی خردی - رقعہ و نامه -

تسلّیو آرامش- زه و چله ی کمان - حازق و ماهر- نظاره و تماشاگر - درع و زره-اوان و وقت

الف) یک  (ب) دو  (ج) سه  (د) چهار

### ب) قرابت معنایی

۶- مفهوم کدام بیت نادرست است ؟

الف) خروش سواران و اسپان ز دشت // ز بهرام و کیوان ، همی برگذشت ( شدت جنگ و مبارزه )

(ب) تهمتن چنین داد پاسخ که نام // چه پرسی کزین پس نبینی تو کام ( تحقیر کردن حریف )

(ج) کمان را به زه کرد زود اشکیوس // تنی لرز لرزان و رخ سندرس ( قدرت و خشم مبارز )

(د) شود کوه آهن چو دریای آب // اگر بشنود نام افراسیاب ( مهابت و عظمت افراسیاب )

۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد ؟

الف) هر که بخراشدت جگر به جفا همچو کان کریم زر بخشش

(ب) مکافات بدی کردن حلال است چو بی جرم از کسی بد دیده باشی

ج) گر کسی با تو بد کند زنهار

جز به نیکی جزای آن نکنی

د) با تو گویم که چیست غایت حلم

هر که زهرت دهد شکر بخشش

۸- عبارت « آرزو مکن که خدا را جز در همه جا ، در جایی دیگر بیابی » با کدام بیت تناسب مفهومی کم

تری دارد ؟ الف) یاری که در آئینه ی ما درنگرد

ببیند که تجلی خدایی چه بود

ب) در دو عالم جلوه گر نور رخ یار است و بس

جمله ی اشیا تجلی گاه دلدار است و بس

ج) هر چه دارد نقش هستی در جهان

سر به سر آئینه ی وجه خداست

د) شد جهان آئینه ی رخسار دوست

هر دو عالم در حقیقت عکس اوست

۹- در بیت زیر منظور از « دختر گزدهم » و « سالار » به ترتیب چه کسانی هستند ؟

« چو آگاه شد دختر گزدهم که سالار آن انجمن ، گشت کم »

الف ) ته‌مینه - سهراب  ب) گردآفرید - هجیر  ج) گردآفرید - افراسیاب  د) ته‌مینه - هجیر

۱۰ - کدام بیت با بیت «جمله عالم زین سبب گمراه شد // کم کسی ز ابدال حق آگاه شد » تناسب مفهومی دارد ؟ الف) ای ذره تو در مقابل خورشید // بیچاره چه می کنی بدین خردی

ب) هر که داند گفت با خورشید راز کی تواند ماند از یک ذره باز

ج) هزار ذره اگر کم شود ز روی هوا به ذره ای نرسد آفتاب را نقصان

د) ذره ذره ، کاندرا این ارض و سماست جنس خود را همچو کاه و کهرباست

### ج) آرایه های ادبی

۱۱- آرایه های بیت « به زیر بار غمی ، عشق او کشید مرا // که کوه را به کمر پیچ و تاب ما انداخت » در کدام گزینه آمده است ؟ الف) جناس - اغراق - تشبیه، حس آمیزی  ب) تشبیه - مراعات نظیر - تشخیص

- اغراق  ج) تشخیص - کنایه - پارادوکس - واج آرایی  د) واج آرایی - حس آمیزی - کنایه - استعاره

۱۲- آرایه های کدام گزینه ، تماما در بیت زیر دیده می شود ؟

« دویدن می گل رنگ را به کوچه ی رگ به صد رسایی آواز آب می شنوم »

الف) استعاره - تشبیه - تشخیص - حس آمیزی  ب) استعاره - تشخیص - تشبیه - تناسب

ج) جناس - کنایه - تشخیص - تضاد  د) تشبیه - حس آمیزی - واج آرایی - تضاد

۱۳- ترتب ابیات زیر به لحاظ دارا بودن آرایه های « تضاد - حس آمیزی - اغراق - اشتقاق - ترصیع -

اسلوب معادله » در کدام بیت درست است ؟

الف ) گر مکرر سخن تلخ گوید معشوق عاشق آن نیست که این نکته مسلم دارد

ب) خوش است با همه آمیزش اندکی پرهیز حباب خانه ز دریا از آن جدا دارد

پ) ز باد کوی تو او در دم دل رنجور جان یابد ز یاد روی او هر دم دل مهجور جان بیند

ت) خصمی زشت به آئینه چه نقصان دارد ؟ چه غم از دشمنی مردم نادان ما را

ث) آه مشتاقان نسیم نوبهار یاد اوست زنگ ها خفته است بیدل در صدای عندلیب

ج) شود کوه آهن چو دریای آب اگر بشنود نام افراسیاب

الف) ج-الف-ث-ب-پ-ت  ب) ب-الف-ج-ت-پ-ث

ج) ج-ث-ت-الف-پ-ب  د) ب-ث-ج-الف-پ-ت

۱۴- هر دو آرایه ی مقابل ابیات درست است به جز .....

- الف) داغ عشق از صفحه سیمای عاشق ظاهراست / مهر چون ماند نهان در زیر دامن صبح را (اسلوب-تضاد)
- ب) دم به دم چون تار موسیقار در هر پرده ای / خوش بنال ای یار تا در چنگت افتد موی دوست (تشبیه-ایهام تناسب)
- ج) آن صنم دل فروز یار نوآیین ماست / شمع همه عالم است لعبت شیرین ماست (استعاره-تشبیه)
- د) بگداخت مرا عشق تو زان گونه که آید // انگشتی تو به حقیقت کمر من ( تلمیح - اغراق)

۱۵- همه ی آرایه های ذکر شده در گزینه ها ، در بیت زیر به کار رفته است به جز .....

- چون گل از بی طاقتی بر درد بی دردی مخند می دهد بر باد سر را پسته چون خندان شود «
- الف ( مراعات نظیر - متناقض نما - تشخیص - اسلوب معادله)
- ب) تشبیه - ایهام - اشتقاق - مجاز
- ج) استعاره - واج آرایی - کنایه - جناس
- د) اشتقاق - جناس - اسلوب معادله - تناقض

### د) دستور و تاریخ ادبیات

۱۶- کدام جمله ی مرکب با جمله ی « هسته » شروع شده است ؟

- الف) اگر دنیا از متملق خالی شود از متکبر و خود کامه نیز خالی خواهد شد
- ب) تا از دل و جان نکوشیم به آزادگی و سرافرازی نخواهیم رسید
- ج) چون هوا سرد شده بود ماشین روشن نشد.
- د) تا آن سوی خط به سرعت رفته بودیم تا از برادران خود عقب نمانیم

۱۷- در بیت زیر در جمله ی چندم ، گزاره بر نهاد مقدم شده است ؟

من مستمندم و تو ، صدر جهانی یک ذره ام من و تو صد آفتابی

- الف) دوم  ب) سوم  ج) چهارم  د) اول

۱۸- زمان فعل های دو بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است ؟

« کنون من گشایم چنین روی و موی سپاه تو گردد پُر از گفت و گوی

که با دختری او به دشت نبرد بدین سان به ابر اندر آورد گرد «

- الف) ماضی ساده - ماضی ساده - ماضی ساده
- ب) مضارع التزامی - مضارع التزامی - مضارع التزامی
- ج) مضارع اخباری - مضارع اخباری - ماضی ساده
- د) مضارع اخباری - مضارع التزامی - مضارع اخباری

۱۹- در کدام مصرع « نهاد + مفعول + مسند + فعل » یافت می شود ؟

- الف ( بساز با من رنجور ناتوان ای یار  ب) به ناز گر بخرامی جهان خراب کنی

- ج) به کام دل نرسیدیم و جان به خلق رسید  د) آب حیات من است خاک سر کوی دوست

۲۰- اگر بخواهیم نمودار « وابسته ی وابسته » را در مصراع های زیر ترسیم کنیم کدام مورد متفاوت است ؟

- الف) باز آ و حلقه بر در زندان شوق زن  ب) شرط است احتمال جفاهای دشمنان

- ج) معجزات پنج پیغمبر به رویش در پدید  د) نرگس مست وی آزار دلم می طلبد

۲۱- حسین واعظ کاشفی خالق کدام یک از آثار زیر است ؟

- الف) من زنده ام  ب) اخلاق محسنی  ج) لطایف الطوائف  د) داستان های دل انگیز فارسی

۲۲- کدام یک از آثار زیر از «نزار قبانی» است ؟

- الف) پیوند زیتون بر شاخ ترنج  ب) لطایف الطوائف  ج) سمفونی پنجم جنوب  د) من زده ام

۲۳- بیت « شما را چو باور به یزدان بود هم او مر شما را نگهبان بود » از کیست ؟  
 الف) سلمان هراتی  ب) حسین واعظ کاشفی  ج) محمود شاهرخی  د) عبدالحسین وجدانی   
**ی) عروض و قافیه**

۲۴- قافیه در همه ی ابیت درست است به جز ....

الف) از همه باشد به حقیقت گزیر  از تو نباشد که نداری نظیر   
 ب) ای خنده ی تو راهزن کاروان قند  ما نیش عشق خورده و لعل تو نوشند   
 ج) گرچه آتش نیز هم جسمانی است  نه ز روح است و نه از روحانی است   
 د) تو آنچه از تو سزد گفتی و کردی  غم جان من بیچاره ی من خوردی

۲۵- قافیه در کدام بیت نادرست است ؟

الف) من کی ام آن را که شرح آن دهم  ور دهم آن شرح ، خط بر جان نهم   
 ب) چو بدیدش یاد آورد آن خویش  بی طمع شد ز اشتر آن یار و خویش   
 ج) مر مرا اینجا شکایت شکر شد  کفر ایمان گشت و ایمان کفر شد   
 د) می نماید مار اندر چشم مال  هر دو چشم خویش را نیکو بمال

۲۶- در بیت زیر همه ی اختیارات شاعری یافت می شود به جز .....

« گذار بر ظلمات است خضر راهی کو  مباد کاتش محرومی آب ما ببرد  »  
 الف) ابدال  ب) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند  ج) حذف همزه  د) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه   
 ۲۷- بیت « به نام خداوند جان آفرین حکیم سخن در زبان آفرین » در چه وزنی سروده شده است؟

الف) بحر رمل مسدس محذوف  ب) بحر متقارب مثنی محذوف   
 ج) بحر رجز مسدس محذوف  د) بحر هزج مسدس محذوف

۲۸- کدام بیت بر وزن « فاعلاتن ، مفاعیلن ، فعولن » سروده شده است ؟

الف) غم او مایه ی عیش و طرب است  از طرب بیش حذر نتوان کرد   
 ب) آشکارا نهان کنم تا چند  دوست می دارم به بانگ بلند   
 ج) خارکش پیری با دلق درشت  پشته ی خار همی برد به پشت   
 د) آمد نوروز هم از بامداد  آمدنش فرخ و فرخنده باد

۲۹- وزن بیت ( بود بقالی و وی را طوطی ای خوش نوایی ، سبز ، گویا ، طوطی ای ) چیست؟

الف) بحر هزج مسدس سالم  ب) بحر رمل مسدس محذوف   
 ج) بحر هزج مسدس محذوف  د) بحر رمل مسدس سالم

۳۰- وزن بیت « به خون گر کشی خاک من دشمن من بجوشد گل اندر گل از دشمن من » چیست ؟

الف) بحر رمل مثنی سالم  ب) بحر رمل مسدس محذوف   
 ج) بحر رجز مسدس محذوف  د) بحر متقارب مثنی سالم

ج-۱

د-۲

ج-۳

الف-۴

ب-۵

ج-۶

ب-۷

الف-۸

ب-۹

الف-۱۰

ب-۱۱

ب-۱۲

د-۱۳

د-۱۴

ب-۱۵

د-۱۶

ب-۱۷

ج-۱۸

ب-۱۹

ج-۲۰

ب-۲۱

ج-۲۲

ج-۲۳

ج-۲۴

ج-۲۵

د-۲۶

ب-۲۷

ب-۲۸

ب-۲۹

د-۳۰

