

۱- در بیت های زیر نمونه های واج آرایبی را بیابید

همچو سرمستان به بستان، پای کوب و دست زن (خاقانی)

سرو را بین بر سماع بلبلان صبح خیز

واج آرایبی: س (۷ مرتبه) ب (۸ مرتبه) ن (۵ مرتبه)

ای بسا باغ و بهاران که خزان من توست ابتهاج

گو بهار دل و جان باش و خزان باش، ارنه

واج آرایبی: آ (۱۰ مرتبه) ب (۶ مرتبه) ن (۶ مرتبه) — (۵ مرتبه)

که هر چه بر سرما می رود، ارادت اوست حافظ

سر ارادت ما و آستان حضرت دوست

واج آرایبی: — (۱۰ مرتبه) ر (۸ مرتبه) س (۵ مرتبه) د (۴ مرتبه) آ (۶ مرتبه)

ای تکیه گاه و پناه / زیباترین لحظه های / پر عصمت و پر شکوه تنهایی و خلوت من!

ای شط شیرین پر شوکت من مهدی اخوان ثالث

واج آرایبی: ت (۸ مرتبه) ن (۶ مرتبه) ش (۴ مرتبه) — (۱۲ مرتبه) ه (۶ مرتبه)

۲- در اشعار زیر، آرایه ی تکرار (واژه آرایبی) را بیابید

من که یک امروز مهمان توام، فردا چرا؟ شهریار

عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست

تکرار واژه: امروز و فردا (۲ مرتبه)

به علی شناختم من به خدا قسم خدا را شهریار

دل اگر خدا شناسی همه در رخ علی بین

تکرار واژه: خدا (۳ مرتبه)

خوشا شما که جهان می رود به کام شما ابتهاج

زمانه قرعۀ تو می زند به نام شما

تکرار واژه: شما (۳ مرتبه)

ورخوار چون خارم کنی، ای گل! بدان خواری خوشم ابوالقاسم حالت

گر تو گرفتارم کنی، من با گرفتاری خوشم

تکرار واژه: گرفتار (۲ مرتبه) غوار (۳ مرتبه: غار شمرده می شود)، کنی (۲ مرتبه) (فوشم ردیف است)

گل از خارم بر آوردی و خار از پای و پای از گل سعدی

گرم باز آمدی محبوب سیم انداز سنگین دل

تکرار واژه: غار (۲ مرتبه) پای (۲ مرتبه)

روز فراق را که نهد در شمار عمر حافظ

بی عمر زنده ام من و این بس عجب مدار

تکرار واژه: عمر (۲ مرتبه)

پای چوبین سخت بی تمکین بود مولوی

پای استدالیان چوبین بود

تکرار واژه: پای (۲ مرتبه) چوبین (۲ مرتبه)

ور نام چه پرسى که مرا ننگ ز نام است حافظ

از ننگ چه پرسى که مرا نام ز ننگ است

تکرار واژه: ننگ (۳ مرتبه) نام (۳ مرتبه)

که بدعهد از پشیمانی زود می گردد صائب

گر اظهار پشیمانی کند گردون مشو ایمن

تکرار واژه: پشیمان (۳ مرتبه)

تنها سر مویی ز سر موی تو دورم قیصر امین پور

یک عمر پریشانی دل، بسته به مویی است

تکرار واژه: موی (۳ مرتبه) سر (۲ مرتبه)

درد عشق است آنکه درمانیش نیست سلمان ساوجی

هر کجا دردی است درمانیش هست

تکرار واژه: درد (۲ مرتبه) درمان (۲ مرتبه) است (۲ مرتبه)

۳- غزلی از دیوان حافظ بیابید که نمونه ی مناسبی برای کاربرد واج آرایبی و واژه آرایبی باشد سپس مشخص کنید

کدام واج ها و واژه ها در ایجاد این آرایه ها موثر هستند