

صفحة دوم		ادامه آزمون فنون ادبی دهم *	
۱۰	عمده ترین دلایل توجه نویسندگان به فارسی نویسی در سده های پنجم و ششم چه بود؟ (ذکر ۱ مورد)	۰.۱۵	
۱۱	یکی از ویژگی های عمده نثر فارسی در سده های پنجم و ششم را بنویسید.	۰.۱۵	
ب:	موسیقی شعر	۶ نمره	
	جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل کنید .		
۱۲	اساسی ترین عامل پیدایی شعر،.....است.	۰.۱۲۵	
۱۳	در زبان فارسی، هیچ واژه های با..... آغاز نمی شود.	۰.۱۲۵	
۱۴	هجا (بخش) پایانی اوزان شعر فارسی، همیشه..... محسوب می شود.	۰.۱۲۵	
۱۵	واحد وزن در شعر فارسی و در بسیاری از زبان های دیگر،.....است.	۰.۱۲۵	
۱۶	در بیت زیر، چند هجای کشیده وجود دارد؟ « تا رنج تحمل نکنی، رنج نبینی تا شب نرود، صبح پدیدار نباشد » الف) دو <input type="checkbox"/> ب) سه <input type="checkbox"/> ج) چهار <input type="checkbox"/> د) پنج <input type="checkbox"/>	۰.۱۵	
۱۷	شعر زیر از حافظ ، چه حالتی را به خواننده منتقل می کند؟ مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم جرس فریاد می دارد که بر بندید محمل ها شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها الف) رضایتمندی <input type="checkbox"/> ب) حیرت و شگفتی <input type="checkbox"/> ج) شادی و نشاط <input type="checkbox"/> د) نگرانی و ناامیدی <input type="checkbox"/>	۰.۱۵	
۱۸	« یه » در کدام گزینه، «مصوت» به شمار می آید؟ الف) سیلاب <input type="checkbox"/> ب) نمایان <input type="checkbox"/> ج) رایگان <input type="checkbox"/> د) کشیده <input type="checkbox"/>	۰.۱۲۵	
۱۹	کدام یک از موارد زیر، تقطیع هجایی واژه « شب آهنگ » بدون حذف همزه است؟ الف: [U - - -] <input type="checkbox"/> ب: [U - - U] <input type="checkbox"/>	۰.۱۵	
۲۰	نشانه هجایی کدام هجا، <u>فادرست</u> نوشته شده است؟ نشانه درست آن را بنویسید. الف: تو گفتی ب: دست نویس — U — — UU —	۰.۱۵	
۲۱	در کدام بیت، واژه «خویش»، قافیه محسوب می شود؟ دلیل خود را بنویسید. الف) « نباشی بس ایمن به بازوی خویش خورد گاو نادان ز پهلوی خویش » ب) « غم خویش در زندگی خور که خویش به مرده نپردازد از حرص خویش »	۰.۱۲۵	
۲۲	قافیه کدام یک از بیت های زیر، بر اساس (قاعده ۱) است؟ الف) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست ب) دل می رود ز دستم صاحب دلان خدا را دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا	۰.۱۲۵	
صفحة دوم		*ادامه آزمون در صفحه سوم*	

صفحة سوم		*ادامة آزمون فنون ادبی دهم*	
۲۳	تقطیع هجایی مصرع دوم بیت زیر را انجام دهید. روز وصل دوستداران یاد باد یاد باد آن روزگاران یاد باد	۱	
۲۴	باتوجه به بیت زیر، موارد خواسته شده در جدول را بنویسید. کاشکی جز تو کسی داشتمی یا به تو دست رسی داشتمی	۰/۷۵	
	ردیف	حروف اصلی قافیه	حروف الحاقی قافیه
ج	زیباشناسی	۶ نمره	
۲۵	درست و نادرست بودن جمله ها را با علامت (X) مشخص نمایید. الف) سجع هم در نثر و هم در شعر به کار می رود. ب) آرایه سجع در کلامی دیده می شود که حداقل یک جمله باشد. ج) آرایه موازنه در نثر به کار نمی رود. د) دو واژه هم ریشه، با اختلاف تنها یک حرف، هم جناس دارند و هم اشتقاق.	۱	<input type="checkbox"/> ص <input type="checkbox"/> غ <input type="checkbox"/> ص <input type="checkbox"/> غ <input type="checkbox"/> ص <input type="checkbox"/> غ <input type="checkbox"/> ص <input type="checkbox"/> غ
۲۶	واج آرایبی در کدام بیت، محسوس تر است؟ چرا؟ الف) پیش از اینت بیش از این، اندیشه عشاق بود مهرورزی تو با ما شهرة آفاق بود ب) خواب نوشین بامداد رحیل باز دارد پیاده را ز سبیل	۰/۷۵	
۲۷	آرایه بارز (آشکار) هریک از بیت های گروه « الف » را در آرایه های گروه « ب » بیابید. توجه: (یک مورد در گروه « ب » اضافی است.)	۰/۷۵	
	« الف »	« ب »	
	۱- من ز سلام گرم او آب شدم ز شرم او	۱- ترصیع	وز سخنان نرم او آب شوند سنگ ها
	۲- اگر تو فارغی از حال دوستان، یارا	۲- سجع	فراغت از تو میسر نمی شود ما را
	۳- آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست	۳- واژه آرایبی	عالمی دیگر نباید ساخت وز نو آدمی
		۴- اشتقاق	
۲۸	نوع سجع عبارات زیر را در مقابل آن بنویسید.	۰/۷۵	
	عبارت	نوع سجع	
	خبری که دانی دلی بیازارد؛ تو خاموش تا دیگری بیارد.		
	گاه از دیدن خط مکتوب منتعش و گاه از ندیدن روی مطلوب مشتعل		
	بزرگان گفته اند: دولت، نه به کوشیدن است؛ چاره کم جوشیدن است.		
۲۹	در کدام یک از ابیات زیر، آرایه ترصیع وجود دارد؟ با ذکر دلیل. الف: هم عقل دویده در رکابت هم شرع خزیده در پناهت ب: ما برون را ننگریم و قال را ما درون را بنگریم و حال را	۰/۷۵	
صفحة سوم		*ادامة آزمون در صفحه چهارم*	

	صفحة چهارم * ادامه آزمون فنون ادبی دهم *	
۰/۷۵	<p style="text-align: center;">آرایه های « جناس، سجع، موازنه » را در هریک از بیت های زیر مشخص کنید. (توجه: یک بیت اضافی است.)</p> <p>الف) تیربلای او را جز دل هدف نباشد ب) تا به جفایت خوشم ترک جفا کرده ای ج) اول به بانگ نای و نی آرد به دل پیغام وی د) خوشا نماز و نیاز کسی که از سر درد</p> <p>تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد این روش تازه را تازه بنا کرده ای وانگه به یک پیمانه می با من وفاداری کند به آب دیده و خون جگر طهارت کرد</p>	۳۰
۰/۲۵	<p style="text-align: center;">آرایه مقابل کدام بیت، نادرست است؟</p> <p>الف) دلت به وصل گل ای بلبل صبا خوش باد // که در چمن همه گلبانگ عاشقانه توست (واج آرایی) ب) گو شمع نیارید در این جمع که امشب در مجلس ما، ماه رخ دوست تمام است (جناس) ج) ای مکارم تو شده در جهان خبر افکنده از سیاست تو آسمان سپر (سجع) د) دل به امید روی او همدم جان نمی شود جان به هوای کوی او خدمت تن نمی کند (ترصیع)</p>	۳۱
۰/۷۵	<p style="text-align: center;">نوع « جناس » موجود در هربیت را ، مقابل آن بنویسید.</p> <p>الف) تاروانم هست نامت بر زبان دارم روان // تا وجودم هست خواهد بود نقشت در ضمیر (.....) ب) نوبهار است در آن کوش که خوش دل باشی که بسی گل بدمد باز و تو در گل باشی (.....) ج) مگذران روز سلامت به ملامت، حافظ چه توقع ز جهان گذران می داری (.....)</p>	۳۲
۰/۲۵	<p style="text-align: center;">در بیت زیر جناس وجود دارد یا اشتقاق؟ ز مشرق سرکوی آفتاب طلعت تو اگر طلوع کند طالعم همایون است؟</p>	۳۳
۴ نمره	تحلیل متن (شعر و نثر)	۵
۰/۷۵	<p style="text-align: center;">با توجه به بیت زیر، موارد خواسته شده را کامل کنید.</p> <p>در حقیقت یار یکدل کیمیا ست چون صدف کمیاب و چون در پربهاست</p> <p>الف) یک ویژگی قلمرو زبانی :</p> <p>ب) یک ویژگی قلمرو ادبی:</p> <p>ج) یک ویژگی قلمرو فکری :</p>	۳۴
۰/۵	<p style="text-align: center;">قالب و لحن شعر زیر کدام گزینه است ؟</p> <p>ز خاک آفریدت خداوند پاک پس ای بنده افتادگی کن چو خاک</p> <p>الف) قالب قصیده، لحن تعلیمی <input type="checkbox"/></p> <p>ب) قالب مثنوی، لحن حماسی <input type="checkbox"/></p> <p>ج) قالب غزل، لحن نیایشی <input type="checkbox"/></p> <p>د) مثنوی، لحن تعلیمی <input type="checkbox"/></p>	۳۵
صفحة چهارم * ادامه آزمون در صفحه پنجم *		

ادامه آزمون فنون ادبی دهم		صفحه پنجم
۳۶	<p>ابیات زیر را بخوانید و موارد خواسته شده را پاسخ دهید.</p> <p>بوی جوی مولیان آید همی یاد یار مهربان آید همی ریگ آموی و درشتی راه او زیر پایم پرنیان آید همی آب جیحون از نشاط روی او خنگ ما را تا میان آید همی</p> <p>الف) کاربرد دستور تاریخی در کدام واژه دیده می شود؟ ب) دو ویژگی قلمرو زبانی این شعر را بنویسید.</p>	۰/۷۵
۳۷	<p>هر کدام از نوشته های زیر، جزء کدام نثرسبک دوره اول (غزنوی و سلجوقی) و کدام از نوشته های نثر دوره دوم (فنی) است؟ برای هر نثر، دو ویژگی بنویسید.</p> <p>الف) هر کسی را دانشی باشد و هر یکی چیزی داند: یکی بیشتر داند و یکی کمتر. و یکی دانشی داند و هرگز کار نبسته و نیازموده و یکی هم دانش داند و هم کار بسته و تجربه ها کرده. (سیاست نامه)</p> <p>ب) صیاد پیش آمد و جال باز کشید و حبه بینداخت و در کمین بنشست. ساعتی بود، قومی کبوتران برسیدند و سر ایشان، کبوتری بود که او را مطوقه گفتندی و در طاعت و مطاوعت او روزگار گذاشتندی. (کلیله و دمنه)</p>	۰/۷۵ ۰/۷۵
۳۸	<p>متن زیر را بخوانید و به پرسش ها، پاسخ دهید.</p> <p>الهی اگر چه بهشت چون چشم و چراغ است، بی دیدار تو درد و داغ است. طالب دنیا رنجور و طالب عقبی مزدور و طالب مولا مسرور.</p> <p>الف) از میان انواع نثر ادبی، این متن در کدام نوع نثر قرار می گیرد؟ ب) یکی از ویژگی های این نثر را بنویسید.</p>	۰/۲۵ ۰/۲۵
	جمع نمرات	۲۰
<p>* پایان *</p> <p>صفحه پنجم</p> <p>* یک سبد یاس سپید / در رنگ امید / با هر چه صفا / از سوی خدا / در شکل دعا / تقدیم شما *</p>		

پاسخ نامه آزمون علوم و فنون ادبی (۱)	اداره کل آموزش و پرورش استان خوزستان	تاریخ آزمون: ۹۸/۰۳/...
پایه دهم دوره دوم متوسطه	آموزش و پرورش شهرستان باغملک	تعداد سؤالات: ۳۸
ادبیات و علوم انسانی - نوبت دوم	دبیرستان نمونه دولتی نخبگان	تعداد صفحه: ۵
طراح آزمون: یاسمین آقایی	سال تحصیلی ۹۸-۹۹	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
ردیف	*جواب سؤالات *	
الف	تاریخ ادبیات و سبک شناسی	
۱	الف): نادرست ب): درست ج): درست د): نادرست (هر مورد ۰/۲۵)	
۲	(هر مورد ۰/۲۵)	
۳	ب) خواندن دقیق متن (۰/۲۵)	
۴	ج) پارتی (۰/۲۵)	
۵	د) نظامی (۰/۲۵)	
۶	الف) ردیف و قافیه بسیار ساده است (۰/۲۵)	
۷	(هر مورد ۰/۲۵)	
۸	سنایی (۰/۲۵)	
۹	تنوع (۰/۲۵)	
۱۰	هندی (۰/۲۵)	
۱۱	غزل (۰/۲۵)	
۱۲	گسترش عرفان و تصوّف - شکل گیری دولت سلجوقی و بهره گیری از دبیران و نویسندگان تربیت یافته در خراسان و عراق. (ذکر یک مورد کافی است، (هر مورد ۰/۵)	
۱۳	استفاده از آرایه های ادبی - حذف افعال به قرینه - کاربرد لغات مهجور عربی، ترکی و اصطلاحات علمی و فنی - رواج نثر داستانی، تمثیلی و عرفانی - آوردن مترادف ها و توصیف های فراوان - کاربرد آیات، احادیث و اشعار در متن - استفاده از ترکیبات دشوار، (یک مورد، هر مورد ۰/۵)	
ب	موسیقی شعر	
۱۴	عاطفه (۰/۲۵)	
۱۵	مصوت (۰/۲۵)	
۱۶	بلند (۰/۲۵)	
۱۷	مصراع (۰/۲۵)	
۱۸	۴ تا (رنج - رنج - صبح - دار) (۰/۵)	
۱۹	الف) رضایتمندی (۰/۵)	
۲۰	د) کشیده (۰/۲۵)	
	ب) ---u (۰/۵)	
	ب) دست نویسی (- uu - u)	
	صفحه ۱	ادامه در صفحه دوم

ردیف	صفحة دوم	ادامه پاسخ نامه آزمون فنون دهم	شمارک
۲۱	(ب) غم خویش در زندگی خور که خویش به مرده نپردازد از حرص خویش (۰/۲۵) «خویش» در مصراع اول به معنی (خویشاوند، فامیل) (۰/۲۵) «خویش» در مصراع دوم به معنی (خود). (۰/۲۵) یا اینکه «خویش»، در دو مصراع با دو معنی متفاوت آمده است (۰/۵)	۰/۷۵	
۲۲	(ب) را - آشکارا (۰/۲۵)		۰/۲۵
۲۳	یا / د / با / د / آ / رو / ز / گا / را / یا / د / با / د (۰/۵) / - / u / - / u / - / - / - / u / - / - / u / - / u / - (۰/۵)		۱
۲۴	ردیف: داشته می (۰/۲۵) حروف الحاقی: (ی) (۰/۲۵) حروف اصلی: (س) (۰/۲۵)		۰/۷۵
ج	زیبایی شناسی		۶نمره
۲۵	الف) درست (۰/۲۵) ب) نادرست (۰/۲۵) ج) نادرست (۰/۲۵) د) درست (۰/۲۵)		۱
۲۶	(ب) پیش از اینت بیش از این اندیشه عشاق بود مهریزی تو با ما شهره آفاق بود (۰/۲۵) چون واج آرایبی صامت ها از مصوت ها، محسوس تر است. (۰/۵)		۰/۷۵
۲۷	الف) ۲ (سجع) (۰/۲۵) ب) ۴ (اشتقاق) (۰/۲۵) ج) ۳ (واژه آرایبی) (۰/۲۵)		۰/۷۵
۲۸	بیازارد / بیارد (مطرف) (۰/۲۵) منتعش / مشتعل (متوازن) (۰/۲۵) کوشیدن / جوشیدن (متوازی) (۰/۲۵)		۰/۷۵
۲۹	الف) موازنه (۰/۲۵) ج) سجع و جناس (نی، می، وی) (۰/۲۵) د) جناس (۰/۲۵) (نماز و نیاز) توجه: بیت ب: واژه آرایبی دارد که در صورت سوال نیست.		۰/۷۵
۳۰	(ب) (۰/۲۵) چون غیر از واژه های تکراری، دیگر واژه ها، سجع متوازی دارند. (۰/۵)		۰/۷۵
۳۱	(د) ترصیع نیست. (۱/۲۵) (بیت موازنه دارد.)		۰/۲۵
۳۲	الف) روان (جان)، روان (جاری): جناس همسان (تام) (۰/۲۵) ب) گل و گل: ناهمسان (حرکتی) (۰/۲۵) ج) سلامت و ملامت: جناس ناهمسان (اختلافی) (۰/۲۵)		۰/۷۵
۳۳	الف) اشتقاق (طلعت و طالع) (۰/۲۵)		۰/۲۵
د	تحلیل متن (شعر و نثر)		۴نمره
۳۴	زبانی: واژه های یار، کیمیا، در و صدف: ساده اند. - واژه های یکدل، کمیاب و پریها: مرکب هستند. صدف و در: تناسب - کیمیا و پریها نقش مسندی دارند. - نقش دستوری یکدل: صفت. معنی واژه «در» یعنی مروارید. بیت سه جمله دارد. چون صدف کمیاب است [حذف فعل به قرینه لفظی. و هر مورد درست دیگر. ادبی: صدف و در: مراعات نظیر - تشبیه (چون صدف و چون در) - واج آرایبی (ر، س)، یکدل کنایه از صمیمی فکری: دوست صمیمی، کم نظیر و باارزش است. (۰/۲۵)		۰/۷۵
	صفحة ۲	ادامه پاسخ نامه صفحه سوم	

	صفحه سوم	*ادامه پاسخ نامه علوم و فنون دهم *
۰/۵	۳۵	(د) مثنوی، تعلیمی(۰/۵)
۰/۷۵	۳۶	(ب) آید همی(۰/۲۵) (ب) «همی آید» یعنی «می آید» (ماض استمراری)، کمی واژگان غیر فارسی، سادگی و کوتاهی جمله ها، نرمی و سادگی زبان شعر، استفاده از واژگان کهن، کوتاهی مصراع ها و...
۰/۷۵	۳۷	الف) غزنوی و سلجوقی(۰/۲۵) اطناب، تمثیل و استشهاد به آیات و احادیث و اشعار-حذف افعال به قرینه-افزایش کاربرد لغات عربی. ذکر دومورد(۰/۵) ب) فنی(۰/۲۵) آرایه های ادبی فراوان. امثال و اشعار گوناگون از عربی و پارسی و اصطلاحات علمی. دومورد (۰/۵)
۰/۵	۳۸	الف)موزون(مسجع) (۰/۲۵) - ب)ویژگی اصلی این نوع نثر، به کار گیری سجع است. (نثر آهنگین که به شعر نزدیک است).
۲۰		جمع نمرات
		* یک سبد پایی سپید / در رنگ امید / با هر چه صفا / از سوی خدا / در شکل دعا / تقدیم شما *

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.