

الف) مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۰/۵	۱	از میان کمانک ها گزینه مناسب را بگزینید: الف) نویسنده کتاب کشف الأسرار و عدة الأبرار (ابوالفضل میبدی، خواجه عبدالله انصاری، سنایی) است. ب) در زمان سامانیان (طوس - بخارا) عمده ترین مرکز فرهنگ به شمار می آمد.										
۰/۵	۲	دلایل گرایش نویسندگان به فارسی نویسی در سده های پنجم و ششم چیست؟ (۲ مورد)										
۰/۵	۳	محمد تقی بهار برای شعر فارسی چند نوع سبک و دوره قائل شده است، چهار مورد را به ترتیب نام ببرید؟ (۴ مورد)										
۰/۲۵	۴	اصل کتابهای درخت آسوریک و یادگار زریران به چه زبانی است؟										
۰/۷۵	۵	سبک خراسانی بر حسب زمان به چند سبک فرعی تقسیم می شود؟ نام ببرید.										
۰/۵	۶	درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را بررسی کنید. الف) قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم، مهمترین دوره تمدن اسلامی ایران بوده است. (درست، نادرست) ب) فراوانی واژگان فارسی و ترکیبات فارسی از ویژگی های سبک عراقی است. (درست، نادرست)										
۰/۵	۷	دوره رواج نثر فنی چه قرنی است و کدام اثر جزء نخستین نمونه آن است؟										
۰/۵	۸	هر یک از موارد ستون سمت راست را به حروف ستون سمت چپ وصل کنید. (دو مورد اضافی است)										
۰/۵		<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>کاربردهای تاریخی دستور</td> <td>الف) بدیع لفظی</td> </tr> <tr> <td>واج آرایبی</td> <td>ب) قلمرو فکری</td> </tr> <tr> <td></td> <td>پ) قلمرو زبانی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ت) بدیع معنوی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	کاربردهای تاریخی دستور	الف) بدیع لفظی	واج آرایبی	ب) قلمرو فکری		پ) قلمرو زبانی		ت) بدیع معنوی
الف	ب											
کاربردهای تاریخی دستور	الف) بدیع لفظی											
واج آرایبی	ب) قلمرو فکری											
	پ) قلمرو زبانی											
	ت) بدیع معنوی											
ب) موسیقی شعر (۶ نمره)												
۰/۵	۹	کدام بیت دارای قافیه درونی و کدام بیت ذوقافیتین است؟ الف) یار مرا، غار مرا، عشق جگرخوار مرا / یار تویی، غار تویی، خواجه نگاه دار مرا ب) ای از مکارم تو شده در جهان خبر / افکنده از سیاست تو آسمان سپر										
۰/۲۵	۱۰	کوچک ترین واحد آوایی زبان چه نام دارد؟										
۱	۱۱	واژه پیشرو را یک بار با حذف همزه و بار دیگر با همزه به خط عروضی بنویسید و تقطیع هجایی کنید: «سرآمد»										
۱/۲۵	۱۲	به توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید. «نشود فاش کسی آنچه میان من و توست / تا اشارات نظر نامه رسان من و توست»										

	<p>(الف) ردیف را بیابید. (پ) حروف قافیه را بیابید. (ث) حرف «روی» چیست؟</p>		<p>(ب) واژگان قافیه را بنویسید. (ت) نوع قاعده قافیه را بنویسید.</p>
۰/۲۵	۱۳	برای مصوت «ی» یک واژه، نمونه بیاورید.	
۰/۲۵	۱۴	<p>کدام گزینه در مورد تعیین وزن شعر درست نیست؟</p> <p>(الف) هر هجا را آن گونه که تلفظ می کنیم، می نویسیم. ○ (ب) هجای پایانی مصراع ها همیشه بلند است. ○ (پ) دز زبان فارسی هیچ واژه ای با صامت آغاز نمی شود. ○ (ت) دومین واج هر هجا همیشه مصوت است. ○</p>	
۰/۵	۱۵	<p>هر یک از اصطلاحات زیر مربوط به حس و حال حاکم بر فضای کدام یک از شعرهای زیر است؟ «یک مورد اضافی»</p> <p>«شادی و نشاط درونی، رزمی و کوبنده، غم و اندوه»</p> <p>(الف) بر سر زندند از الم زاده بتول / تنها همین نه مریم و هاجر که ساره هم (ب) ما همه چشمیم و تو نور ای صنم / چشم بد از روی تو دور ای صنم</p>	
	۱۶	وزن شعر زیر را بنویسید.	
۲	بگو تا سوار آورم زابلی / که باشند با خنجر کابلی		
			هجانویسی ۱
			نشانه گذاری
			هجانویسی ۲
			نشانه گذاری
(پ) زیباییشناسی (۶ نمره)			
۱	۱۷	<p>بیت زیر را از نظر سطح موسیقایی و تناسب های آوایی (واج آرای، واژه آرای، جناس) بررسی کنید. خیزید و خز آرید که هنگام خزان است / باد خنک از جانب خوارزم وزان است</p>	
۲	۱۸	<p>در عبارت زیر سجع ها را بیابید و نوع آن را شناسایی کنید. کدام سجع ارزش موسیقایی بیشتری دارد. (الف) هر که با بدان نشیند نیکی نبیند. (ب) ما را بر کیسه بند نیست و با خلق خدا جنگ نیست. (پ) پادشاهی او راست زبینه، خدایی او راست درخورنده.</p>	
۰/۵	۱۹	<p>در بیت زیر واژه های و جناس ناهمسان اختلافی می سازند. در دل ندمم ره پس از این مهر بتان را / مهر لب او بر در این خانه نهادیم</p>	
۰/۵	۲۰	<p>کدام واژه ها با هم دارای آرایه اشتقاق هستند؟ صامت های مشترک آنها را شناسایی کنید؟ ز مشرق سر کوی آفتاب طلعت تو / اگر طلوع کند طالع همایون است.</p>	
۱	۲۱	<p>در کدام بیت آرایه ترصیع و در کدام بیت آرایه موازنه دیده می شود؟ چرا؟ (الف) گر عزم جفا داری، سر در رهنم اندازم / و راه وفا گیری، جان در قدمت ریزم (ب) ما چو نایبیم و نوا در ما ز توست / ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست</p>	

۱	<p>گونه جناس را در بیت‌های زیر شناسایی کنید.</p> <p>(الف) وقت است تا برگ سفر بر پاره بندیم / دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم</p> <p>(ب) ای مرغ اگر پری به سر کوی آن صنم / پیغام دوستان پرسی بدان پری</p>	۲۲
(ت) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۰/۵	<p>متن‌های زیر دارای چه گونه نثری اند؟ (۲ مورد اضافه)</p> <p>«ساده، موزون، فنی، مصنوع»</p> <p>(الف) اما آن سه که طالب آنند، فراخی معیشت است و رفعت منزلت، و رسیدن به ثواب آخرت؛</p> <p>(ب) ای کریمی که بخشنده عطایی؛ و ای حکیمی که پوشنده خطایی؛ و ای صمدی که از ادراک خلق جدایی؛</p>	۲۳
۱/۵	<p>حکایت زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید.</p> <p>پارسا زاده ای را نعمت بیکران به دست افتاد، فسق و فجور آغاز کرد. باری به نصیحتش گفتم: ای فرزند، دخل آب روان است و عیش آسیاب گردان.</p> <p>چو دخلت نیست خرج آهسته تر کن که می گویند ملاحان سرودی، اگر باران به کوهستان نبارد به سالی دجله گردد خشک رودی</p> <p>(الف) دو ویژگی ادبی در متن بیابید.</p> <p>(ب) دو ویژگی زبانی در متن پیدا کنید.</p> <p>(ج) از نظر قلمرو فکری و لحن متن را بررسی کنید.</p>	۲۴
۰/۷۵	<p>بیت‌های زیر را از نظر ویژگی‌های قلمرو زبانی بررسی کنید. (۳ مورد)</p> <p>بوی جوی مولیان آید همی یاد یار مهربان آید همی ریگ آموی و درشتی راه او زیر پایم پرنیان آید همی آب جیحون از نشاط روی دوست جنگ ما را تا میان آید همی</p>	۲۵
۱/۲۵	<p>با توجه به متن زیر، پاسخ درست را بگزینید.</p> <p>آمد نفس صبح و سلامت نرسانید / بوی تو نیاورد و پیامت نرسانید یا تو به دم صبح، سلامی نسپردی / یا صبحدم از رشک، سلامت نرسانید من نامه نوشتم به کیوتر بسپردم / چه سود که بختم سوی بامت نرسانید عمری است که چون خاک، جگر تشنه عشقم / و ایام به من، جرعه جامت نرسانید خاقانی، ازین طالع خود کام چه جویی؟ / کاو چاشنی کام به کامت نرسانید</p> <p>(الف) در این متن واژه‌های عربی تقریباً زیادی به کار رفته است که از ویژگی‌های سبک عراقی است. (درست ○ نادرست ○)</p> <p>(ب) در بیت نخست یک استعاره یافت می‌شود. (درست ○ نادرست ○)</p> <p>(پ) قالب شعر غزل است. (درست ○ نادرست ○)</p> <p>(ت) در بیت چهارم یک تشبیه با ذکر فقط دو پایه «مشبه» و «مشبه به» یافت می‌شود. (درست ○ نادرست ○)</p> <p>(ث) در بیت پنجم پرسش انکاری وجود ندارد. (درست ○ نادرست ○)</p>	۲۶

کامیاب باشید

بانک سوال ادبیات @banke2

نام و نام خانوادگی:

به نام خدا
آموزش و پرورش منطقه ۱۷ تهران

سال آموزشی: ۹۹ - ۹۸

کد دانش آموزی:

دبیرستان غیردولتی پسرانه طوس

سالانه: ۹۹/۳/

نام دبیر: جعفری

آزمون: خرداد پاسخ برگ

آموزگاه: علوم و فنون ۱ نیمسال: دوم

شماره: ۱ مدت: ۶۰ دقیقه

مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۰/۵	از میان کمانک ها گزینه مناسب را بگزینید: (الف) (ب)	۱				
۰/۵		۲				
۰/۵		۳				
۰/۲۵		۴				
۰/۷۵		۵				
۰/۵	(الف) (ب)	۶				
۰/۵		۷				
۰/۵	هر یک از موارد ستون سمت راست را به حروف ستون سمت چپ وصل کنید. (دو مورد اضافی است)	۸				
۰/۵	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>کاربردهای تاریخی دستور واج آرایبی</td> <td>(الف) بدیع لفظی (ب) قلمرو فکری (پ) قلمرو زبانی (ت) بدیع معنوی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	کاربردهای تاریخی دستور واج آرایبی	(الف) بدیع لفظی (ب) قلمرو فکری (پ) قلمرو زبانی (ت) بدیع معنوی	
الف	ب					
کاربردهای تاریخی دستور واج آرایبی	(الف) بدیع لفظی (ب) قلمرو فکری (پ) قلمرو زبانی (ت) بدیع معنوی					
موسیقی شعر (۶ نمره)						
۰/۵	کدام بیت دارای قافیه درونی و کدام بیت ذوقافیتین است؟ (الف) (ب)	۹				
۰/۲۵		۱۰				
۱		۱۱				
۱/۲۵	(الف) (ب) (پ) (ت)	۱۲				
۰/۲۵		۱۳				
۰/۲۵		۱۴				
۰/۵	(الف) (ب)	۱۵				

2	بگو تا سوار آورم زابلی / که باشند با خنجر کابلی																۱۶	
																		هجانویسی ۱
																		نشانه‌گذاری
																		هجانویسی ۲
																		نشانه‌گذاری
زیباشناسی (۶ نمره)																		
۱																	۱۷	
۲	(ب) (الف) (ت) (پ)																۱۸	
۰/۵																	۱۹	
۰/۵																	۲۰	
۱	(ب) (الف)																۲۱	
۱	(ب) (الف)																۲۲	
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)																		
۰/۵																	۲۳	
۱/۵																	۲۴	
۰/۷۵																	۲۵	
۱/۲۵	<p>(الف) در این متن واژه های عربی تقریباً زیادی به کار رفته است که از ویژگی های سبک عراقی است. (درست ○ نادرست ○)</p> <p>(ب) در بیت نخست یک استعاره یافت می شود. (درست ○ نادرست ○)</p> <p>(پ) قالب شعر غزل است. (درست ○ نادرست ○)</p> <p>(ت) در بیت چهارم یک تشبیه با ذکر فقط دو پایه «مشبه» و «مشبه به» یافت می شود. (درست ○ نادرست ○)</p> <p>(ث) در بیت پنجم پرسش انکاری وجود ندارد. (درست ○ نادرست ○)</p>																۲۶	

مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۰/۵	از میان کمانک ها گزینه مناسب را بگزینید: الف) ابوالفضل میبیدی (۰/۲۵) ب) بخارا (۰/۲۵)	۱										
۰/۵	گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار؛/ لشکرکشی ها و فتوحات غزنویان؛/ توسعه مدارس و مراکز تعلیم. (۲ مورد هر مورد ۰/۲۵)	۲										
۰/۵	سبک خراسانی یا ترکستانی (از آغاز شعر فارسی تا قرن ششم)؛ / سبک عراقی (از قرن ششم تا قرن دهم)؛ / سبک هندی (از قرن دهم تا سیزدهم)؛ / دوره بازگشت (در تمام طول قرن سیزدهم)؛ / دوره مشروطه؛ / دوره معاصر. (۴ مورد هر دو مورد ۰/۲۵)	۳										
۰/۲۵	زبان پارسی (۰/۲۵)	۴										
۰/۷۵	سه سبک: سامانی، غزنوی و سلجوقی (۰/۷۵)	۵										
۰/۵	درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را بررسی کنید. الف) درست (۰/۲۵) ب) نادرست (۰/۲۵)	۶										
۰/۵	دوره رواج این گونه نثر، قرن ششم هجری است (۰/۲۵) و نخستین نمونه آن، کتاب « کلیله و دمنه » از ابوالمعالی نصرالله منشی است. (۰/۲۵)	۷										
	(۲ مورد هر مورد ۰/۲۵)	۸										
۱	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>کاربردهای تاریخی دستور</td> <td>الف) بدیع لفظی</td> </tr> <tr> <td>واج آرایی</td> <td>ب) قلمرو فکری</td> </tr> <tr> <td></td> <td>پ) قلمرو زبانی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ت) بدیع معنوی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	کاربردهای تاریخی دستور	الف) بدیع لفظی	واج آرایی	ب) قلمرو فکری		پ) قلمرو زبانی		ت) بدیع معنوی	
الف	ب											
کاربردهای تاریخی دستور	الف) بدیع لفظی											
واج آرایی	ب) قلمرو فکری											
	پ) قلمرو زبانی											
	ت) بدیع معنوی											
موسیقی شعر (۶ نمره)												
۱	الف) قافیه درونی (۰/۵) ب) ذوقافیتین (۰/۵)	۹										
۰/۲۵	واج (۰/۲۵)	۱۰										
۱	سرآمد: سر / آ / مد (- - -) (۰/۵) سرآمد: س / را / مد (- - U) (۰/۵)	۱۱										
۱/۲۵	الف) من و توست ب) میان، نامه رسان (۰/۲۵) پ) ان (۰/۲۵) ت) قاعده ۲ (۰/۲۵) ث) ن (۰/۲۵)	۱۲										
۰/۲۵	«بید» یا هر پاسخ درست دیگر (۰/۲۵)	۱۳										
۰/۲۵	پ) در زبان فارسی هیچ واژه ای با صامت آغاز نمی شود.	۱۴										
۰/۵	الف) غم و اندوه (۰/۲۵) ب) شادی و نشاط درونی (۰/۲۵)	۱۵										

بگو تا سوار آورم زابلی / که باشند با خنجر کابلی													۱۶	(۲ نمره)					
2								لی	ب	زا	رم	و	را	وا	س	تا	گو	ب	هجانویسی ۱
								-	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	نشانه‌گذاری
								لی	ب	کا	ر	ج	خن	با	د	شن	با	ک	هجانویسی ۲
								-	U	-	(-)U	U	-	-	U	-	-	U	نشانه‌گذاری
زیباشناسی (۶ نمره)																			
۱	بیت زیر را از نظر سطح موسیقایی و تناسب های آوایی (واج آرای، واژه آرای، جناس) بررسی کنید. واج آرای: خ، ز (۰/۵) / واژه آرای: است (۰/۲۵) / جناس: خزان، وزان (۰/۲۵)																		۱۷
۲	الف) نشیند، نبیند. سجع متوازی (۰/۵) ب) بند، جنگ. سجع متوازن (۰/۵) پ) زینده، درخورنده. سجع مطرف (۰/۵) / ارزش سجع الف یا متوازی از همه بیشتر است. (۰/۵)																		۱۸
۰/۵	واژه های «بر» و «در» (۰/۵)																		۱۹
۰/۵	طلعت، طلوع، طالع (۰/۲۵) (ط، ل، ع) (۰/۲۵)																		۲۰
۱	الف) موازنه؛ زیرا همه واژه های مصراع نخست با همه واژه های مصراع دوم سجع متوازن می سازند. (۰/۵) ب) ترصیع (۰/۲۵)؛ زیرا همه واژه های مصراع نخست با همه واژه های مصراع دوم سجع متوازی می سازند. (۰/۲۵)																		۲۱
۱	الف) خار و خاره: (۰/۲۵) جناس ناهمسان افزایشی (۰/۲۵) ب) پری (۱-پیری؛ ۲-فرشته): (۰/۲۵) جناس همسان (۰/۲۵)																		۲۲
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)																			
۰/۵	الف) فنی (۰/۲۵) ب) موزون (۰/۲۵)																		۲۳
۱/۵	الف) کنایه: به دست افتاد / دخل آب روان است: تشبیه / عیش آسیاب گردان است: تشبیه (۲ مورد هر مورد ۰/۲۵) ب) وجود واژگان عربی / نثر روان / (۲ مورد هر مورد ۰/۲۵) ج) متن درباره مقتصد بودن در زندگی است (۰/۲۵) / لحن تعلیمی و آموزشی است. (۰/۲۵)																		۲۴
۰/۷۵	وجود واژگان کهن: خنگ: اسب سفید؛ / کمی واژگان غیرفارسی / کاربردهای تاریخی دستور: همی آید؛ می آید؛ را: اضافه گسسته / زبان شعر ساده و جمله ها کوتاه است: مانند: بوی جوی مولیان همی آید / بیشتر واژگان شعر ساختمان ساده دارند: مانند: یار، میان، شاد / به کارگیری «میان» به معنای کمر؛ به کارگیری «دیر» در معنای «دراز»؛ به کارگیری «نشاط» در معنای «میل» (۳ مورد هر مورد ۰/۲۵)																		۲۵
۱/۲۵	الف) درست ب) درست (نفس صبح) (۰/۲۵) پ) درست (۰/۲۵) ت) نادرست (۰/۲۵) ث) درست (۰/۲۵)																		۲۶

کامیاب باشید