

سؤالات تستی عربی پایه یازدهم انسانی / درس دوم طراح سوال: مریم دشتی علی آباد

شماره پرسنلی: ۸۳۰۵۱۰۱۴ شهرستان درمیان

<p>✓ عَيْنَ الْأَصْحِّ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ: ( ۴-۱ )</p> <p>۱- « الْجَلِيسُ الصَّالِحُ خَيْرٌ مِنَ الْوَحْدَةِ وَالْوَحْدَةُ خَيْرٌ مِنَ جَلِيسِ السُّوءِ. »:</p> <p>الف) همنشین شایسته از تکروی نیکوست و تکروی بهتر است از بدی همنشین.</p> <p>ب) همنشین شایسته از تنهایی بهتر است و تنهایی از همنشین بد بهتر است.</p> <p>ج) همنشینی با فرد درستکار از تنها شدن بهتر است و تنها شدن از همنشینی با بدان بهتر است.</p> <p>د) همنشین خوب از تنهایی بهتر است و تنهایی از همنشین ناشایست خطرناک تر است.</p>
<p>۲- « أَنْشَدَ ذَلِكَ الشَّاعِرُ أَيْبَاتًا وَاسْتَفَادَ فِيهَا مِنَ الْمَلْمَعِ. »:</p> <p>الف) آن شاعر، بیت هایی را سرود و در آن ها از ملمع استفاده کرد.</p> <p>ب) شعر های آن شاعر در ابیات ملمع سروده و استفاده شد.</p> <p>ج) آن شاعر، بیتی را می سراید و در آن از ملمع استفاده می کند.</p> <p>د) او شاعری است که بیت هایی را سروده و در آن ها از ملمع ها استفاده کرده است.</p>
<p>۳- « قَدْ يَكُونُ بَيْنَ النَّاسِ مَنْ هُوَ أَحْسَنُ مِنَّا »:</p> <p>الف) گاهی در میان مردم کسی باشد که از ما بهتر باشد.</p> <p>ب) در میان مردم کسی بوده است که از ما بهتر است.</p> <p>ج) گاهی در میان مردم کسی باشد که بهتر است.</p> <p>د) در میان مردم کسی باشد که از من بهتر است.</p>
<p>۴- « أَحَبُّ عِبَادِ اللَّهِ أَنْفَعُهُمْ لِعِبَادِهِ »:</p> <p>الف) محبوب ترین بندگان خدا به خدا سودمند ترینشان به بندگان است.</p> <p>ب) خداوند بندگان را دوست دارد که به بندگان سود می رسانند.</p> <p>ج) دوست داشتنی ترین بندگان خدا به خدا سودمند ترین به همه بندگان است.</p> <p>د) دوست دارم بندگان خدا را که به بندگان سودمند هستند.</p>
<p>۵- عَيْنَ الْخَطَأِ:</p> <p>الف) أَحْسَنُ التَّلَامِيذِ مَنْ يُسَاعِدُونَ الْآخِرِينَ. ← بهترین دانش آموزان کسانی هستند که به دیگران کمک می کنند.</p> <p>ب) إِلَهِي لَا تَهْجُرْنِي فِي فَلَواتِ الْمَعَاصِي. ← خداوندا مرا در بیابان های گناهان رها نکن.</p> <p>ج) أَنَا جَرِبْتُ طَرِيقَ حَلِّ كَأَنَّ يَقْتَرِحَهُ صَدِيقِي. ← من راه حلی را که دوستم آن را پیشنهاد داد آزمودم.</p> <p>د) لَيْسَتْ دُمُوعُ عَيْنِي هَذِي لَنَا عِلْمًا. ← گاهی چشمه زندگی در تاریکی جست و جو می شود.</p>
<p>۶- عَيْنِ الصَّحِيحِ:</p> <p>الف) وَجَدْتَ رَائِحَةَ الْوَدِّ إِنْ شَمَمْتَ رُفَاتِي. ← اگر استخوان پوسیده مرا ببویی رایحه عشق را در می یابی.</p> <p>ب) مَضَى الزَّمَانُ وَ قَلْبِي يَقُولُ إِنَّكَ آتِي. ← زمان می گذرد و دلم می گوید تو کی می آیی؟</p>

<p>(ج) لأعظم الشعراء الإيرانيين ملمّعات كثيرة. ← بزرگ ترین شاعران در ایران ملمّعات زیادی دارند.  (د) قَدْ تَفْتَشُ عَيْنَ الْحَيَاةِ فِي الظُّلُمَاتِ. ← گاهی چشمه زندگی در تاریکی جست و جو می شود.</p>			
<p>۷- عین الخطأ عن توضيح المفردات التالية:  (الف) المصانع ← الأماكن الواسعة الصحراوية، قليلة الماء و العشب جداً.  (ب) العميل ← هو يعمل لمصلحة العدو و يدعو إلى التفرقة.  (ج) العنكبوت ← أكبر الحشرات التي تعيش في البرازيل و وزنها مئة و سبعون غراماً.  (د) البط ← هذا الحيوان لبونة بحرية، له ذكرة قوية.</p>			
<p>۸- عین الخطأ عن ترجمة الكلمات المعينة:  (الف) إن رأيتُ دَهراً من هَجَرِ القِيَامَةِ. ← دوری  (ب) من جرب المجرِبِ حَلَّتْ به الندامة. ← پشیمانی  (ج) و إن هَجَرْتَ سِوَاءَ عَشِيَّتِي و غَدَاتِي. ← آغاز شب  (د) فَكَمْ تُؤَمِّدُ عَيْشِي و أَنْتَ حَامِلٌ شَهِد. ← تلخ می کنی</p>			
<p>✓ عین الصحیح لتکمیل الترجمة: ( ۹-۱۰ )  ۹- « كَاتِمُ الْعِلْمِ، يَلْعَنُهُ كُلُّ شَيْءٍ حَتَّى الْحَوْتِ فِي الْبَحْرِ و الطَّيْرِ فِي السَّمَاءِ. » « هر چیزی ..... دانش را نفرین می کند حتی ..... در دریا و پرنده در آسمان. »</p>			
(الف) گسترش دهنده-کوسه	(ب) پنهان کننده-نهنگ	(ج) پرسنده-کوسه ها	(د) تباه کردن-نهنگ
<p>۱۰- « و لَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا » « و پروردگارت به کسی ..... »</p>			
(الف) ستم نکرد	(ب) ستم نمی کند	(ج) ستم نخواهد کرد	(د) ستم نکرده بود
<p>✓ عین کلمة لا تناسب الكلمات الأخرى في المعنى: ( ۱۱-۱۴ )</p>			
۱۱- (الف) کذاب	(ب) غفار	(ج) تمار	(د) صبار
۱۲- (الف) خباز	(ب) رسام	(ج) حداد	(د) رزاق
۱۳- (الف) أكبر	(ب) أحمر	(ج) أزرق	(د) أبيض
۱۴- (الف) شای	(ب) خبز	(ج) تفاح	(د) عطلة
<p>✓ عین الخطأ عن المترادف أو المتضاد: ( ۱۵-۱۶ )</p>			
۱۵- (الف) ارشاد ≠ هداية	(ب) وكن = وكر	(ج) یأس ≠ رجاء	(د) أراد = شاء
۱۶- (الف) أحبة ≠ عداة	(ب) علاّم ≠ جهول	(ج) بحث ≠ فتش	(د) حیاة ≠ موت

✓ عَيْنَ الْخَطَأِ عَنْ مَفْرَدِ الْجُمُوعِ الْمَكْسُورَةِ: ( ١٧-١٨ )			
١٧-	الف) فَلَوات ← فَلَاة	ب) دُمُوع ← دَمَع	ج) بَحار ← بَحْر
١٨-	الف) الْمَصانِع ← مَصَنَع	ب) اخوان ← أَخ	ج) مَفاتيح ← فَتَح
✓ عَيْنَ الْجِوابِ الصَّحِيحِ: ( ١٩-٢١ )			
١٩- اسم فاعلٍ مِنْ يَعْلَمُ:	الف) عالم	ب) مُعَلِّم	ج) مَعْلُوم
٢٠- اسم مفعولٍ مِنْ يُرْسَلُ:	الف) رسول	ب) مُرْسَل	ج) مُرْسَل
٢١- اسم مبالغةٍ مِنْ رَزَقَ:	الف) رازِق	ب) مَرزُوق	ج) رَزَّاق
٢٢- عَيْنَ الصَّحِيحِ عَنِ كَلِمَةِ « الْمُشْتَرَكِ »:	الف) اسم- جمع مكسر- اسم الفاعل	ب) اسم- مفرد- مذكّر- اسم المفعول	ج) مفرد- مذكّر- اسم الفاعل
✓ إقرأ النّص ثمّ أجب عن الأسئلة: ( ٢٣-٢٥ )			
« في العا لَمِ دَوْلٌ جَمِيلٌ فيها اَنواعٌ مِنَ المَناطقِ الجَميلَةِ ؛ مِنها اِيرانَ. اِيرانَ مَشهورَةٌ بالكثيرِ مِنَ المَناطقِ الخِلابَةِ و المَعالمِ التاريخِيَةِ و الثقافيَةِ بسببِ وِجودِ صِناعاتٍ يدويَّةٍ تَجذبُ السائِحِينَ. قامَتِ مَنظَمَةُ اليونسكو بِتَسجيلِ مَناطقٍ ثقافيَّةٍ و تاريخِيَّةٍ اِيرانيَّةٍ. نَسْتَطيعُ أَنْ نُؤدِّفَ كِتاباً عَظيماً لِإِحْصاءِ مَناطقِ الجِذبِ السِّياحِيِ في اِيرانَ، مِنها: مَرقدُ الإِمامِ الرِّضا في مَشهدِ، آثارِ بَرسبوليسِ في مِحافظةِ فَارسَ، بَلدِ الذَّهَبِ الأَحْمَرِ الرِّعْفَرانِ في اِيرانَ و هِيَ مَدِينَةُ قائِنَ، البِساتينِ كَثيرَةُ " الفِستقِ " في كَرمانَ، أطولِ الكهوفِ المائِيَّةِ " كهفِ عَلى صِدرِ " في هَمدانَ، غابَةِ حِراءِ في جَزيرةِ قِشمِ و... . تَنوعِ مَعالمِ اِيرانَ و اسْتِقْرارِ الوَضْعِ الأَمْنِيِّ فيها يَشجِعُ السائِحِينَ إلى السَّفَرِ إليها »			
٢٣- عَيْنَ الْخَطَأِ حَسَبِ النَّصِّ:	الف) لِقَبِ مَدِينَةِ قَائِنَ لِزِراةِ الرِّعْفَرانِ فيها.	ب) لِلصِّناعاتِ يدويَّةٍ عامِلِ جِذبِ السِّياحِيَّةِ.	ج) كُتِبَ كِتابٌ عَظِيمٌ حَولَ مَناطقِ الجِذبِ السِّياحِيِ.
٢٤- عَيْنَ الصَّحِيحِ حَسَبِ النَّصِّ:	الف) مَدِينَةُ كَرمانَ مَشهورَةُ بِإِنتاجِ الفِستقِ.	ب) الوَضْعِ الأَمْنِيِّ لا يَربِغُ السائِحِينَ لِمِشاهِدَةِ اِيرانَ.	ج) غابَةُ حِراءِ في هَمدانَ مِنَ أطولِ الغاباتِ.
٢٥- ما هُوَ الصَّحِيحُ:	الف) " أطول " اسم المبالغة في اللّغة العربيّة.	ب) " منظّمة، مشهور، مناطق " اسم المكان في اللّغة العربيّة.	

ج) "مشهور، منظمه" اسم المفعول في اللغة العربية. د) "الخلافة" اسم التفضيل في اللغة العربية.