



دانش آموز عزیز شما می توانید پاسخنامه امتحان را دو ساعت پس از پایان امتحان در پورتال مدرسه ملاحظه نمایید.

www.bagheralolum.sch.ir

الف: معنی شعر و نثر (۵ نمره)

- ۱- تو، آن بلندترین هرمی که فرعون تخیل می تواند ساخت و هیچ ستاره نیست که وام دار نگاه تو نیست.
- ۲- در بدایت بند و چاه بود، در نهایت تخت و گاه بود. به اول بیم و هلاکت بود و به آخر عز و ملک
- ۳- هر تیر که در کیش است، گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم از جمله ی قربان ها
- ۴- گفتم که نوش لعلت مارا به آرزو کشت / گفتا تو بندگی کن کو بنده پرور آید
- ۵- سودای آتش نگرفت که آیا در این حقه چه سر است؟
- ۶- صاد از کار بازماند. صورت از او چیزی می طلبید؛ تمامیت خود می خواست.
- ۷- ما به گوشه ای باز شدیم و مکاری از ما سی دینار مغربی خواست.
- ۸- حسودان تنگ نظر و عنودان بدگهر وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند.
- ۹- هر آن وصفی که گویم بیش از آنی / یقین دانه که بی شک جان جانی
- ۱۰- هرکه به نام فریفته شود، به نان اندر ماند و هرکه به نان خیانت کند، به جامه اندر ماند.

ب: قلمرو زبانی (۵/۵ نمره)

۱- معانی واژه های مشخص شده را بنویسید. (۱)

الف: گفتم زمان عشرت دیدی که چون سرآمد؟

ب: دست معلم از وقب حیوان روان شد.

پ: کیست کند با چو منی همسری؟

ت: و زیر مهمیز کودکانه بچگان یتیم.

۲- در گروه کلمات زیر، نادرست های املائی را بیابید و اصلاح کنید. (۱)

((پای افزار وصله دار - داد و دحش - عزم و قصد - حقه و جعبه - تشویش و تلاطم - مرفح و آسوده - وغار و طمانینه - قارب و میان دو کتف - رقععه و نامه - طلب هیزم - پلاس و گلیم مقصود و عرض))

۳- در بیت زیر ، کدام واژه معنای گذشته خور را از دست داده و معنایی جدید گرفته است؟
معنای جدید و قدیم آن واژه را بنویسید. (۰/۵)

((بخلش جایی رسیده کاو نگذارد / شوخ به گرمابه بان و موی به حجام (حجامت کار)

۴- نوع ((واو)) های به کار رفته در بیت زیر را مشخص کنید. (۰/۵)

((حدیث از مطرب و می گو و راز دهر کمتر جو/ که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معما را))

۵- در کدام یک از ابیات زیر، جهش ضمیر دیده می شود؟ نقش دستوری ضمیر در آن بیت چیست؟ (۰/۵)

الف: عجب داری ار بار حکمش برم / که دایم به احسان و لطفش برم

ب: من ز دست تو خویشتن بکشم/ تا تو دستم به خون نیالایی

۶- با توجه به دو جمله زیر، به سوالات مطرح شده پاسخ دهید.

جمله اول: قدمت قصه و قصه گوئی به قدمت پیدایش زبان و گویایی انسان است.

جمله دوم: قصه، همواره منعکس کننده دیدگاه انسان درباره ی جهان و عوامل نا شناخته پیرامون آن است.

الف: هسته ی دومین گروه اسمی جمله اول و اولین گروه اسمی جمله دوم را بیابید. (۰/۵)

ب: هسته ی کدام گروه اسمی جملات فوق، یک واژه ی مشتق مرکب است؟ (۰/۲۵)

پ: نقش دستوری ((قصه)) در جملات فوق چیست؟ (۰/۵)

۷- تفاوت ((الف)) در کلمات مشخص شده در بیت زیر چیست؟ (۰/۵)

((گفتم غم تو دارم گفتا غمت سراید)) ((گفتم خوشا هوای کز باد خلد خیزد))

۸- صورت امروزی هسته ی گزاره ی عبارت ((خدای تبارک و تعالی، همه بندگان خود را از عذاب دین فرج دهد)) چیست؟ (۰/۲۵)

پ: قلمرو ادبی (۳/۵ نمره)

۱- با توجه به شعر نیما، چشمه نماد چه کسانی است؟ (۰/۵)

۲- در عبارت ((به زبان، دیگر مگو و به دل دیگر مدار، تا گندم نمای جو فروش نباشی))، کدام ویژگی ادبی نوشته را زیباتر کرده است؟ (۰/۵)

۳- مفهوم کنایه عبارت ((خبر دار شدن شست)) چیست؟ (۰/۲۵)

۴- نوع پرسش به کار رفته در عبارت ((در پیچ و تاب عرفانی اسلیمی آدم چه کاره بود؟)) چیست؟ (۰/۲۵)

۵- بارزترین آرایه ادبی به کار رفته در قطعه ی زیر چیست؟ (۰/۵)

((مگر از کدام باده ی مهر مست بودی/ که با تازیانه هشتاد زخم/ بر خود حد زدی؟))

۶- آرایه های ادبی ((حس آمیزی/ کنایه/ ایهام/ سجع/ جناس و تشبیه)) به ترتیب در کدام یک از عبارات زیر مشهود است؟ (۱/۵)

الف: هرکس که روی معاملات با خلق بتافت، دنیا و آخرت در راه معاملات حق بیافت

ب: شعر سپید من روسیاه ماند/ که در فضای تو/ به بی وزنی افتاد

پ: هر خسی از رنگ گفتاری بدین ره کی رسد/ درد باید پرده سوز و مرد باید گام زن

ت: چو در وقت بهار آبی پدیدار/ حقیقت پرده برداری ز رخسار

ث: آن سر برگ، داغ داغ بود اما چشم ها را بسته بودند. کوره ای تازه خاموش شده.

ت: قلمرو فکری (۴ نمره) (هر مورد ۰/۵ نمره دارد)

۱- مفهوم کدام یک از دو بیت زیر ، با عبارت ((با صدایی که به قول معروف از ته چاه در می آمد

با زهر خندی گفت: داد نزن، من گوش استماع ندارم. لمن تقول؟؟))

الف: ذوق سماع مجلس انست به گوش دل/ وقتی رسید که گوش طبیعت بیان کنی

ب: حال چوگان چون نمی داند که چیست؟ / ای نصیحت گو، به ترک گوی، گو

۲- ارتباط معنایی عبارت ((این سگ امین من بود بر این گوسفندان و هیچ گرگ از بیم او گرد

گوسفندان من نیارستی گشت.)) با بیت ((دیار دشمن وی را به منجنیق چه حاجت؟ / که رعب او

متزلزل کند بروج حصین (استوار) را)) توضیح دهید.

۳- عبارت ((وزیر مارا به نزدیک خویش بازگرفت و اول شعبان تا نیمه رمضان آن جا بودیم)) کدام

خصلت وزیر را بیان می کند؟

- ۴- منظور شاعر از عبارت ((نیکو خو بهتر هزار بار از نیکو رو)) چیست؟
- ۵- منظور شاعر از عبارت ((با چشمانی یتیم ندیدنت)) چیست؟
- ۶- در بیت ((گفتم دل رحیمت کی عزم صلح دارد/ گفتا مگوی با کس تا وقت آن درآید)) عاشق ، معشوق را به چه چیزی توصیه می کند؟
- ۷- منظور از عبارت ((اگر به شهر نیامده بود، نیما نشده بود)) چیست؟
- ۸- در مصراع ((گل از شوق تو خندان در بهار است))، منظور از خندان بودن گل چیست؟
-

و: حفظ شعر (۲ نمره)

- ۱- وقتی دل سودایی می رفت به بستان ها
- ۲- گه نعره زدی، گه جامه دریدی.....
- با یاد تو افتادم از یاد برفت آن ها
- ۳- کوتاه نظری باشد رفتن به گلستان ها





بِسْمِ تَعَالَى

دبیرستان غیر دولتی باقرالعلوم (ع)

تاریخ آزمون :

کلاس :

نام درس :

طَبِيبٌ وَاللَّاتِ اِبْرِيَاتِ رَهْم

الفه یعنی معروفند

با توجه به برداشت دانش آموزان هزه داده شود

سبب فکر و وزیرانی

۱- عَصْرَتُهُ خَوْفًا لَدَائِمًا / ۲- وَقَبَّ بَدَأْمَدِي رَوِي بِا

۳- بِرَايِي / ۴- اَلَّتِي فَتَوِي لَدَيْهَا كَيْدٌ فِي نَيْبٍ وَهَيْكَلٌ سَوِيٌّ بِرَايِي رَتَد

۵- دَارُ دَهْشٍ / مَرْفَعُ اسْوَدَ / وَقَارُ وَاُتَيْتُ / غَابُ وَبِيَانُ دَوْلَتِ

۶- سَرِيح (معنای قدام چرت و الگوی / معنای چیده / مزاج صبیح بوی)

۷- بِدَتْ رَيْبٍ - وَاَوْعَقَتْ / وَاَوْرَبَتْ / وَاَوْرَبَتْ

۸- كَوْنِي بِي / م - الله

۹- الف : دومین گروه اسبی جمله اول : (فدوت) بیاری زبان

اولین گروه اسبی جمله دوم : (متعلق کنده) دیگر گروه انسان

۱۰- الف : اولین گروه اسبی جمله دوم (متعلق کنده)

۱۱- الف : مختلف اللد / ذرار

۱۲- لَفْتًا = الف مربوط به عقل ماضی و هم کف و صفر

خوشا = الف کثرت

۱۳- هاد - هاد

ب: اشکان های مغرب

(۴) آله سن

(۳) ضرب المثل

(۵) تلویح

(۳) استغناء انگاری

(۶) الف (اختیار) جمع

ب (ایهام)

ب (احسن آمیزی)

ت (کنایه)

ث (انگیزه)

ب

(۱) ب

(۲) خیانت در امانت

(۳) مهملات نوازی

(۴) مستزیرین باطن از ظاهر

(۵) خلاء عدم و سبب حقیقت علی (ع)

(۶) رازداری

(۷) شایسته شدن

(۸) شکفتن در آن گل

موفق باشی