

سوال	بارم	دل آرام گیرد به نام خدای
۱	۲	<p>قلمرو زبانی؛ ۷نمره</p> <p>الف: معادل معنایی هریک از واژه های زیر را بنویسید.</p> <p>یله: رها محال: کار یا سخن بیپوده مولع: حریص فراغ: آسایش</p> <p>غارب: فرو رفتگی بین دو کتف خطابه: سخنرانی زلت: لغزش و خطا فروغ: نور</p>
۱	۱	<p>ب؛ نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>«مرا حدیثی از اسب پردازی معلم در یاد است»</p> <p>مضاف الیه - نهاد مضاف الیه - متمم</p>
۰/۵	۰/۵	<p>پ؛ تفاوت معنایی واژه های ردیف را توضیح دهید.</p> <p>-گفتم که ماه من شو گفتا اگر برآید: امکان داشته باشد -گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید: شود</p>
۱	۱	<p>ت؛ جهش ضمیر را نشان دهید و نقش ضمیر را بنویسید.</p> <p>ای بی نشان محض نشان از که جویمت: نشان «ت»: مضاف الیه</p>
۰/۵	۰/۵	<p>چون به درخت گل رسیدم دامنم از دست برفت: دست «م»: مضاف الیه</p> <p>ث؛ نوع «واو» به کار رفته در این دو جمله را مشخص کنید.</p> <p>دستش را پایین برده بود و مردد مانده بود: ربط -از یال و غارب به زیر آمد: عطف</p>
۱	۱	<p>ج؛ برای هریک از واژه های زیر یک هم خانواده و یک مترادف بنویسید.</p> <p>مستغنی: بی نیاز - غنا - استغنا یا هر نمونه دیگر مبدأ: آغاز - ابتدا - مبتدی</p>
۱	۱	<p>چ؛ ساختمان این واژه ها را مشخص کنید. (ساده - مشتق ...)</p> <p>بنده پرور: مرکب خوبرویان: مرکب هنرور: مشتق جانور: مشتق</p>

<p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۱</p> <p>۳</p>	<p>قلمرو ادبی ؛ ۵نمره</p> <p>الف ؛ واژه های سجع را در این جمله ها نشان دهید . نبینی یوسف را از روی نیکو بند و زندان آمد و ازخوی نیکو امر و فرمان آمد .</p> <p>ب؛ ارکان تشبیه را مشخص کنید . « بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان » مشبه - ادات - مشبه به</p> <p>پ؛ قافیه و ردیف را مشخص کنید . « گفتم غم تو دارم گفتا غمت سرآید گفتم که ماه من شو گفتا اگر برآید گفتم زمان عشرت دیدی که چون سرآمد گفتا خموش حافظ کاین غصه هم سرآید» آید : ردیف</p> <p>ت؛ آرایه های به کار رفته در این نمونه ها را مشخص کنید . در شهناز شوری به پا کرده بود : کنایه - ایهام تناسب گفتم که نوشی لعنت ما را به آرزو کشت : استعاره معلم را گویا می کشید : ایهام - از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر : تشبیه همه با هم دم گرفتیم : کنایه لای قرآن را باز کردم آمد «والصافات صفا» : تضمین</p>	<p>۲</p>
<p>۰/۷۵</p> <p>۰/۷۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p>	<p>قلمرو فکری ؛ ۸نمره</p> <p>الف: به نثر روان برگردانید . این قسمت با توجه به مفهوم کلی تصحیح می شود - در بدایت بندو چاه بود ودر نهایت تخت و گاه :</p> <p>گفتم خوشا هوایی کز باد خلد خیزد گفتا خنک نسیمی کر کوی دلبر آید:</p> <p>همچون مروارید در دل صدف کج و کوله ای سال ها بسته ماند:</p> <p>خلف صدق نیاکان هنرور بود :</p> <p>سه ماه بود که موی سرباز نکرده بودیم :</p> <p>اسب از پهلوی اسبی خود به را به کمال نشان می داد :</p>	<p>۳</p>

از آموختن ننگ مدار تا از ننگ رسته باشی :

۰/۵

دست تنگ بود و وسعتی نداشت تا حال مرا مرمتی کند :

۰/۵

خسرو در شهناز شوری به پا کرده بود :

۰/۵

دیده سیه کرده شده پرده در :

۰/۵

ب ؛ مفهوم کلی این ابیات را بنویسید :

۱

– «بلندی از آن یافت کویست شد در نیستی کوفت تا هست شد»: **تواضع**


– «کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام»: **تقدیر و سرنوشت**

پ؛ بیت زیر با کدام یک از ابیات ارتباط مفهومی دارد؟

۰/۵

« غم و شادی جهان را نبوده هیچ ثبات هر زمان حال وی از شکل دگر خواهد شد»

الف) گفتم که بر خیالت راه نظر ببندم گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید

ب) گفتم زمان عشرت دیدی که چون سرآمد گفتا خموش حافظ کاین غصه هم سر آید : 

ت؛ هر یک از گزینه های زیر به کدام ویژگی اخلاقی تاکید دارند ؟

۱

– « اثر غم و شادی خود پیش مردمان بر خود پیدا مکن » : **خویشتن داری**

– « صورت زیبای ظاهر هیچ نیست ای برادر سیرت زیبا بیار » : **برتری باطن بر ظاهر**