

ش سندلی (ش داوطلب):	نام واحد آموزشی:	نخبگان علامه طباطبایی	نوبت امتحانی:	میان ترم اول	ساعت امتحان:	۷:۳۰	صبح
نام و نام خانوادگی:	پایه:	دهم ریاضی و تجربی	مقطع:	دوره دوم متوسطه	وقت امتحان:	۸۰	دقیقه
سئوال امتحان درس:	نام دبیر / دبیران:	گروه مولفان نخبگان	سال تحصیلی:	۱۳۹۵ - ۱۳۹۶	تعداد برگ سئوال:	۳	صفحه

بارم	متن سوال	
۱/۵	<p>الف</p> <p>قلمرو زبانی: واژگان: معنای واژه‌های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>۱- زهی گویا ز تو کام و زبانه. ۲- گفت در این معرکه یکتا منم. ۳- ارتجالاً انشایی می‌ساخت. ۴- پلایس پاره‌ای در پشت بسته از سرما ۵- رقعهای نوشتنم. ۶- دست معلّم از وقب حیوان روان شد.</p>	
۱/۵	<p>املا:</p> <p>۷- متن زیر را از نظر املائی تصحیح کنید و صحیح کلمات را بنویسید: (۶ غلط وجود دارد).</p> <p>۱- _____ ۲- _____ ۳- _____ ۴- _____ ۵- _____ ۶- _____</p>	
۲	<p>دستور:</p> <p>۸- اجزای جمله‌ها و بیت‌های زیر را تعیین نمایید.</p> <p>رنج هیچ کس را ضایع مکن. گل به همه رنگ و برازندگی / می‌کند از پرتو من زندگی.</p> <p>۹- کلمات مرکب را در عبارت زیر مشخص نمایید.</p> <p>کنار خانه‌ی ما دختری هر روز با یک گل فروش قرار دارد تا خوش دل باشد از آمدنش و آن طرف چهارراه آتش نشانی هر روز با صاحب دریا قرار می‌گذارد.</p>	
۱	<p>۱۰- زمان فعل کدام گزینه مضارع اخباری است؟ (آن را به ماضی بعید تبدیل کنید)</p> <p>الف) از آموختن ننگ مدار تا از ننگ به رسته باشی. ب) چرا به جای تحصیل علم ، چوپانی می‌کنی؟</p>	

۱	<p>۱۱-نقش «و» را در جملات زیر تحلیل و بررسی کنید.</p> <p>الف) نیمه شب بود و هوا ساکت و سرد.</p> <p>ب) همه باغها پیر و پژمرده‌اند.</p>	
<p>۱/۵</p> <p>۱</p> <p>۱</p> <p>۰/۵</p>	<p>ب</p> <p>قلمرو ادبی:</p> <p>آرایه‌های ادبی:</p> <p>۱۲-در ابیات زیر آرایه‌های «حس آمیزی، جناس و تضاد» را بیابید.</p> <p>الف) شمع دل دمسازم بنشت چو او برخاست / افغان ز نظر بازان برخاست چو او بنشست (.....)</p> <p>ب) ای دل به ساز عرش اگر گوش می‌کنی / از ساکنان فرش فراموش می‌کنی (.....)</p> <p>ج) صدای گریه ی زن، سکوت سرخ را از هم می‌درید. (.....)</p> <p>۱۳-در بیت زیر یک تشخیص بیابید و آن را به تشبیه تبدیل کنید.</p> <p>کس چو حافظ نگشود از رخ اندیشه نقاب / تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند.</p> <p>۱۴-در بیت زیر تشبیه بیابید و از آن یک «اضافه‌ی تشبیه‌ی» بسازید.</p> <p>تو هر شب خیال او را مانند دریا نقاشی می‌کنی.</p> <p>۱۵-در بیت زیر مجاز را مشخص کنید.</p> <p>شبی یاد دارم که چشمم نخفت / شنیدم که پروانه با شمع گفت</p>	
<p>۱</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p>	<p>ج</p> <p>قلمرو معنایی:</p> <p>معنی نظم و نثر:</p> <p>۱۶-ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>الف) هر آن وصفی که گویم بیش از آنی / یقین دانم که بی‌شک جان جانی</p> <p>ب) از آموختن ننگ مدار تا از ننگ رسته باشی.</p> <p>ج) چنان که هستی برنشین و نزدیک من آی .</p>	

۰/۵	(د) بعد از آنکه حال دنیاوی ما نیک شده بود.	
۱	(ه) این سگ امین من بود، بر این گوسفندان، و هیچ گرگ از بیم او گرد گوسفندان من نیارستی گشت.	
۰/۵	(و) معلّم مشوش بود، از در ناسازی صدا برداشت.	
۰/۵	درک مطلب: ۱۷- مفهوم کلی بیت: «خواست کزان ورطه قدم در کشد / خویشان از حادثه برتر کشد» در کدام گزینه نیامده است؟ الف) ترس ب) فرار ج) رها کردن موقعیت د) خود برتر بینی	
۰/۵	۱۸- با توجه به متن به سوال زیر پاسخ دهید: «اما معلّم در نماند، گریزی رندانه زد که به سود اسب انجامید؛ شتابان خطهایی در هم کشید و علفزاری ساخت و حیوان را تا ساق به علف نشانند.» معلّم سهراب چگونه برای مشکلش راه حل یافت؟	
۱	۱۹- در کدام بیت غرور و تکبر چشمه استنباط نمی شود؟ تحلیل کنید! الف) چون بدوم سبزه در آغوش من / بوسه زند بر سرو بر دوش من ب) قطره‌ی باران که در افتد به خاک / زو بدمد بس گوهر تابناک	
۱	۲۰- عبارت: «هر که به نام فریفته شود، به نان اندر ماند و هر که به نان خیانت کند به جامه اندر ماند»: الف) مربوط به کدام نوع ادبی می شود؟ ب) این عبارت آدمی را از چه رفتاری برحذر می دارد؟	
۰/۵	۲۱- عبارت «معلّم نقاشی مرا خبر سازید که شاگرد وفادار حقیرت هر جا به کار صورتگری در می ماند، چاره‌ی درماندگی به شیوه‌ی معلم خود می کند.» کدام مثل را به ذهن می رساند؟ الف) درخت، هرچه پایدارتر، سرش خمیده تر. ب) سیب، پای درخت خودش می افته.	
۰/۵	۲۲- دو دلیل که ناصر خسرو رقعہ نوشت و در ابتدا خودش نزد وزیر نرفت چه بود؟ دلیل ۱: دلیل ۲:	
۲۰	جمع بارم	

دانش آموز گرامی جهت مشاهده پاسخ تشریحی آزمون امروز، به کانال بانک سوالات نخبگان مراجعه کنید.

<https://telegram.me/banksoalnokhbegan>

پاسخنامه

شماره سوال	متن پاسخ
الف)	قلمرو زبانی: ۱- دهان (۰/۲۵) ۲- میدان جنگ، مهلکه (یا هر کلام از کلمه‌های کتاب) (۰/۲۵) ۳- فی البداهه (۰/۲۵) ۴- گلیم (۰/۲۵) ۶- گودی زیر چشم (۰/۲۵)
۷-	حامل (۰/۲۵) - بحر (۰/۲۵) - مالوف (۰/۲۵) - مسلخ (۰/۲۵) - علم (۰/۲۵) - غربت (۰/۲۵)
۸-	نهاد: تو (مخدوف) (۰/۲۵) مفعول: رنج هیچ کس را (۰/۲۵) مسند: ضایع (۰/۲۵) فعل: مکن (۰/۲۵) گل: نهاد (۰/۲۵) به همه رنگ و برازندگی از پرتو من: متمم (۰/۲۵) زندگی: مسند (۰/۲۵)
۹-	می کند: فعل (۰/۲۵)
۱۰-	گل فروش (۰/۲۵) / خوش دل (۰/۲۵) / چهارراه (۰/۲۵) / آتش نشان (۰/۲۵)
۱۱-	ب) کرده بودی (۰/۲۵) در جمله‌ی الف «و» حرف پیوند (۰/۲۵) ربط است که میان ۲ جمله آمده است. در جمله‌ی ب «و» عطف (۰/۲۵) است که دو کلمه را به هم وصل کرده است.
ب-	قلمرو ادبی:
۱۲-	الف) تضاد (۰/۲۵) ب) جناس (۰/۲۵) ج) حس آمیزی (۰/۲۵)
۱۳-	رخ اندیشه یا ← سر زلف سخن اندیشه مانند انسان است. (۰/۲۵) اندیشه مانند انسان است.
۱۴-	خیال او مانند دریا زیباست (۰/۵) دریای خیال (۰/۵)
۱۵-	چشم مجاز از کل بدن (۰/۵)
ج-	قلمرو معنایی طبق نظر دبیر محترم ۱۷- د (۰/۵) ۱۸- الف) به جای کشیدن پای اسب، علف کشید. (۰/۵)
۱۹-	ب) زیرا در این بیت قطره‌ی باران را توصیف می کند، آن هم از زبان خود شاعر، در حالی که درگزین‌هی الف چشمه خود و شانه‌هایش را لایق بوسه می داند. (۱)
۲۰-	الف) تعلیمی (۰/۵) ب) غرور و اعتماد بی جا (۰/۵)
۲۱-	ب) (۰/۵)
۲۲-	۱- بی‌نواپی (۰/۲۵) ۲- تا فضل او به وزیر اثبات شود. (۰/۲۵)