

« باسمه تعالی »

سؤالات امتحانات داخلی شهرستان همدان / ناحیه یک / نوبت اول ۱۴۰۰

سؤالات امتحان درس :	تاریخ امتحان: ..... / ..... / ..... ۱۴۰۰
نام و نام خانوادگی :	مدت امتحان : دقیقه ساعت شروع :
پایه / رشته تحصیلی :	تعداد صفحه : تعداد سوال :
شماره کلاس :	نام آموزشگاه : نمونه دولتی دختران حضرت آمنه (س) نام دبیر:

(۱) قلمرو زبانی ( ۷ نمره )

ردیف	سؤالات	نمره
۱	واژه‌های مشخص شده را معنا کنید: الف) از نظر <u>خازنان</u> پنهان داشته بود. ب) از آن دریای <u>بی پایاب</u> آسان. ج) زرخندان فرو برد چندی به <u>جیب</u> .. د) دوات خواست و <u>توقیع</u> کرد. ه) در همین <u>کورمال کورمال</u> ادبی آغاز به راه رفتن کردم. و) بماند تا ابد در <u>تیره رایبی</u>	۱/۵
۲	کلمه‌های املائی را برای جای خالی بگزینید: الف) ابلیس پر تلبیس یک باری گرد او ..... (طواف - تواف) می کرد. ب) بانگ و هزاهز و ..... ( قریو - غریو) خاست.	۰/۵
۳	غلط‌های املائی را در گروه واژگان زیر بیابید و اصلاح کند. « دون حمّت - مغرون و همراه - بازوی حمیت - جزّاب و گیرا - سبک مسجّع - غزو و جنگ - اسرار و پافشاری - مبدء حیات - یک غبضه خاک »	۱/۵
۴	در هر یک از متنهای زیر چه نوع نقش تبعی به کار رفته است. (معطوف، بدل، تکرار) الف) محراب زمین و آسمان اوست. ب) بهمن، برادر بیژن، به خانه آمد.	۱
۵	رابطه معنایی دو واژه «دست و انگشت» و «ماه و ستاره» چیست؟ (ترادف، تضمن، تضاد، تناسب)	۰/۵
۶	جمله‌های زیر را مجهول کنید. الف) بهروز کیف‌ها را خواهد فروخت. ب) تو دوستت را دیده بودی.	۱
۷	نقش کلمات مشخص شده بنویسید. <u>خروشان</u> ، ژرف، بی پهنا، کف آلود <u>دل</u> شب می درید و پیش می رفت	۱

(۲) قلمرو ادبی (۵ نمره)

۸	در عبارتهای زیر هر یک از کلمات مشخص شده در بردارنده چه آرایه‌هایی هستند؟ الف) مجنون چو حدیث عشق بشنید / اول <u>بگریست</u> پس <u>بخندید</u> . ب) بخور تا توانی به <u>بازوی</u> خویش / که سعیت بود در ترازوی خویش. ج) به <u>ترانه‌های شیرین</u> به بهانه‌های زرین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را.	۱/۵
۹	در هر یک از بیت‌های زیر دو آرایه مشخص کنید. الف) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست / ما به فلک می‌رویم عزم تماشا که راست (تضاد - جناس) ب) می گفت گرفته حلقه در بر / کامروز منم چو حلقه بر در (تکرار - تشبیه) ج) ما به فلک بوده ایم یار ملک بوده ایم / باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست ( تلمیح - جناس)	۱/۵

۱	در ترکیب های زیر اضافه های استعاری را مشخص کنید. دانه انسانیت - فوران تخیل - رقص مرگ - گوهر محبت	۱۰
۱	آرایه ی مشترک عبارتهای زیر را بنویسید. الف) سعدی این شیخ همیشه شاب ذوقی لطیف داشت. ب) با سرودن غزل های گرم و پر سوز و گداز خود را سرگرم می کرد.	۱۱
<b>۳) قلمرو فکری (۸نمر)</b>		
۳	معنای بیتها و عبارتهای زیر را به نثر روان بنویسید. الف) گر من نظری به سنگ بر، بگمارم / از سنگ دلی سوخته بیرون آرم. ب) به مغرب سینه مالان قرص خورشید / نهان می گشت پشت کوهساران. ج) مرا چه افتاده است که زر کسی دیگر برد و شمار آن به قیامت مرا باید داد؟ د) دید یکی عرصه به دامان کوه / عرضه ده مخزن پنهان کرد. ه) به روز مرگ چو تابوت من روان باشد / گمان مبر که مرا درد این جهان باشد. و) بگیر ای جوان دست درویش پیر / نه خود را بیفگن که دستم بگیر.	۱۲
۱	مفهوم عبارت «سراچه ذهنم آماس می کرد» چیست؟	۱۳
۱	کاربرد معنایی واژه «محبوب» را در عبارت های زیر بررسی کنید. الف) مردی محبوب بود و دیده و دلش از گناه به دور. ب) محبوب گشت از مردمان، مگر از اطبا و ...	۱۴
۱	در بیت «برداشته دل ز کار او بخت // درمانده پدر به کار او سخت» یک کنایه بیابید و معنی آن را بنویسید؟	۱۵
۱	پیام اصلی هر یک از بیت های زیر چیست؟ الف) عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته ب) مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنان که یک لحظه از حق تعالی غایب نشود.	۱۷
۱	در عبارت های زیر مفهوم بخش های مشخص شده چیست؟ الف) شما در این آینه، <u>نقش های بوقلمون</u> بینید. ب) نیک کوفته شد و پای راست <u>افگار شد</u> .	۱۸
۲۰	موفق باشید. جمع نمره:	

« باسمه تعالی »

پاسخنامه سؤالات امتحانات داخلی شهرستان همدان / ناحیه یک / نوبت اول ۱۴۰۰

سؤالات امتحان درس : فارسی ۲ تاریخ امتحان: ..... / ..... / ..... ۱۴۰۰

(۱) قلمرو زبانی ( ۷ نمره )

نمره	پاسخنامه	ردیف
۱/۵	الف) خزانه داران ۰/۲۵ ( ب ) ژرف، بی ته ۰/۲۵ ( ج ) گریبان ۰/۲۵ ( د ) امضا ۰/۲۵ ( ه ) آهسته ۰/۲۵ ( و ) نادانی ۰/۲۵	۱
۰/۵	الف) طواف ۰/۵ ( ب ) غریو ۰/۵	۲
۱/۵	دون همت ۰/۲۵ - مقرون و همراه ۰/۲۵ - جذاب و گیرا ۰/۲۵ - اصرار و پافشاری ۰/۲۵ - مبدأ حیات ۰/۲۵ - یک قبضه خاک ۰/۲۵	۳
۱	الف) معطوف ۰/۵ ( ب ) بدل ۰/۵	۴
۰/۵	تضمن ۰/۲۵ - ترادف ۰/۲۵	۵
۱	الف) کیف ها فروخته خواهد شد. ۰/۵ ( ب ) دوستت دیده شده بود. ۰/۵	۶
۱	قید ۰/۵ مفعول ۰/۵	۷

(۲) قلمرو ادبی (۵ نمره)

۱/۵	الف) تضاد ۰/۵ ( ب ) مجاز از قدرت ۰/۵ ( ج ) حس آمیزی ۰/۵	۸
۱/۵	الف) چپ و راست : تضاد / راست و راست : جناس همسان ۰/۵ ب) حلقه: تکرار / چو حلقه بر در: تشبیه ۰/۵ ج) ما به فلک بوده ایم یار ملک بوده ایم: تلمیح / فلک، ملک: جناس / ما، جا: جناس ۰/۵	۹
۱	اضافه استعاری: فوران تخیل ۰/۵ / اضافه استعاری: رقص مرگ ۰/۵	۱۰
۱	آرایه ی مشترک حس آمیزی: ۰/۵ ذوقی لطیف و غزل های گرم ۰/۵	۱۱

(۳) قلمرو فکری (۸ نمر)

۳	الف) اگر من یک نگاه یا اندکی توجه به سنگ هم بکنم، سنگ را تبدیل به دلی سوخته و عاشق خواهم کرد. ۰/۵ ب) خورشید سینه خیز به سوی مغرب می رفت و پشت کوه پنهان می شد. ۰/۵ ج) چرا باید که طلا به کس دیگری برسد ولی در قیامت من حساب و کتاب آن را پس دهم. ۰/۵ د) زاع یک زمینی در دامنه کوه دید که ارائه دهنده گلها و گیاهان فراوانی بود. ۰/۵ ه) هنگامی که در روز مرگ تابوت من را بر شانه هایتان می برید، گمان مبرید که من علاقه به این جهان داشته ام. ۰/۵ و) ای جوان دست پیرمرد درویش را بگیر (به او کمک کن) نه این که خودت را بیندازی و ناتوان جلوه بدهی تا دیگران دستت را بگیرند و به تو کمک کنند. ۰/۵	۱۲
۱	دانشم افزوده می گشت و بهره مند می شدم. انمره	۱۳
۱	الف) با حیا و شرم ۰/۵ ( ب ) پوشیده و ناپیدا ۰/۵	۱۴
۱	بخت دل از کار کسی برداشتن: کنایه از بخت هم از او ناامید شد انمره	۱۵
۱	الف) نباید از هر کس تقلید کنیم و مقلد بمانیم. ۰/۵ ( ب ) باید در این جهان کسب و کار داشته باشیم و همیشه با خداوند باشیم. ۰/۵	۱۷
۱	الف) شما در آدم نقشهای گوناگون خواهید دید. ۰/۵ ( ب ) پای راستش زخمی شده بود. ۰/۵	۱۸