

محل مهر آموزشگاه	نوبت دوم خرداد ماه ۱۴۰۱	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان گیلان مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۲ رشت دبیرستان غیردولتی اندیشه های شریف (دوره دوم)	نام و نام خانوادگی :
	تاریخ امتحان : ۱۴۰۱/۰۳/۱۰		پایه تحصیلی : یازدهم رشته : تجربی کلاس : ارغوان
	مدت امتحان : ۸۰ دقیقه		سوالات درس : فارسی ۲
نام و نام خانوادگی دبیر و امضا : نمره با عدد : نمره با حروف : نمره پس از تجدید نظر :			
بارم	سوالات		نقده
۷	<b>قلمرو زبانی</b>		
۱.۵	معنای واژگان مشخص شده را بنویسید. الف) از هر کران بانگ <u>رحیل</u> آید به گوش ج) بر <u>مصطفی</u> بهر <u>رخصت</u> دوید ه) <u>وسایط</u> گوناگون در هر مقام بر کار کرد ب) مظهر <u>خوی</u> شیطانی است د) <u>اهمال</u> جانب من جایز نشمری و) به سوی <u>هژبر</u> ژیان کرد رو		۱
۱.۵	در متن زیر چند واژه از نظر املائی نادرست نوشته شده است؟ شکل درست آنها را بنویسید. (۳ مورد) الف) یاران مولانا که دلتنگی و پژمردگی او را دیدند از کردار خود پشیمان شدند. مولانا عزرا آنها را پذیرفت ب) این چه سر است که خاک ذلیل را از حضرت عدت به چندین اعزاز می خوانند ج) معونت و مضاهرت ایشان از دست صیاد بجستم		۲
۱	با توجه به ابیات زیر، به سوالات الف و ب پاسخ دهید. ۱) <u>دمی</u> آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال ۲) <u>منت</u> خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت. الف) نوع حذف (لفظی - معنوی) را در یکی از موارد فوق مشخص کنید. ب) نوع "واو" (ربط - عطف) را در بیت اول مشخص نمایید.		۳
۰/۱۵	نقش دستوری «واژه‌های نشان دار شده» در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟ <u>دو چشم مست</u> تو <u>کز خواب</u> صبح <u>برخیزند</u> // <u>هزار فتنه</u> به هر گوشه‌ای <u>برانگیزند</u> الف) نهاد، مسند، متمم (ب) مسند، مفعول، نهاد (پ) نهاد، مفعول، متمم (ت) مفعول، مسند، نهاد		۴
۰/۵	در بیت زیر ابتدا ضمیر پیوسته را مشخص کنید سپس نقش دستوری آن را بنویسید. هر آنکه <u>جانب اهل وفا</u> نگه دارد / <u>خدایش</u> در همه حال از <u>بلا نگه</u> دارد.		۵
۰/۵	در متن زیر کدام واژه دو تلفظی است؟ یعقوب خود، او را به صبر آموزگار بود.		۶

۰/۵	بیت زیر چند جمله دارد. گاه سفر آمد برادر! ره دراز است پروا مکن، بشتاب، همت چاره ساز است	۷
۰/۵	الف) کدام یک از موارد زیر، ممال هست؟ الف) رکاب      ب) مزیح      پ) نهیب      ت) سلاح ب) در کدام گزینه، روابط معنایی بین واژه‌ها، درست ذکر نشده است؟ الف) فراموشی و نسیان: ترادف ب) درخت و خدنگ: تناسب پ) درع و خود: ترادف ت) فراز و فرود: تضاد	۸
۰/۵	در گروه اسمی «این پسر کوشا» هسته و نوع وابسته‌ها رو مشخص کنید.	۹
۵	<b>قلمرو ادبی</b>	
۱	در بیت‌های زیر آرایه‌های قسمت مشخص شده را بنویسید. الف) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند      تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری ب) زینهار از قرین بد زینهار <u>وقنا ربنا عذاب النار</u>	۱۰
۱	در بیت زیر آرایه بخش‌های نشان‌دار شده را نوشته و مفهوم هریک را نیز بنویسید. <u>عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت</u> فتنه انگیز جهان <u>نرگس</u> جادوی تو بود	۱۱
۰/۵	قسمت مشخص شده در بردارنده کدام آرایه ادبی است؟ «حرف‌هایم مثل یک تگه چمن، روشن بود.»	۱۲
۰/۵	در بیت زیر کدام کلمه دارای ایهام است؟ درباره آن توضیح دهید گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد      گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید.	۱۳
۱	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید. الف) دیوان غربی - شرقی      ب) لیلی و مجنون	۱۴
۱	بیت‌های زیر را کامل کنید: صبح بی تو، رنگ بعد از ظهر یک آدینه دارد ..... عشق، اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد .....	۱۵

۸	قلمرو فکری	
	<p>بخش یک: عبارت ها و بیت های زیر را به فارسی روان و امروزی بنویسید.</p> <p>(الف) هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهران راستی ، آشکارا گزند</p> <p>(ب) کبوتران اضطرابی می کردند و هر یک خود را می کوشید</p> <p>(ج) صیاد پیش آمد و جال باز کشید و جبه بینداخت و در کمین بنشست</p>	۱۶
۴	<p>(د) از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم / بانگ از جرس برخاست وای من خموشم</p> <p>(ه) این چه سر است که خاک ذلیل را از حضرت عزت به چندین اعزاز می خوانند</p> <p>(و) بر مصطفی بهر رخصت دوید / ازو خواست دستوری اما ندید</p> <p>(ز) من نهایت بعد اختیار کرده ام که قربت را خطر بسیار است</p> <p>(ح) شماریت با من بیاید گرفت                      بدان تا جهان ماند اندر شگفت</p>	
۱	<p>پیام اصلی هر یک از بیت های زیر چیست؟</p> <p>(الف) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست؟                      چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟</p> <p>(ب) از شعله / به خاطر روشنایی اش سپاسگزاری کن / اما چراغدان را هم که همیشه صبورانه در سایه می ایستد از یاد مبر</p>	۱۷
۰/۵	<p>درک و دریافت خود را از عبارت زیر بنویسید.</p> <p>هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت.</p>	
۰/۵	<p>در بیت زیر شاعر چه درخواستی دارد؟</p> <p>به حرص از شربت خوردم مگیر از من که بد کردم                      بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا</p>	۱۸
۰/۵	<p>منظور جمله زیر را توضیح دهید.</p> <p>«گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده ای / ستاره ها را هم نمی بینی»</p>	۱۹



۰/۵	در عبارت «خانه آب و گل آدم، من می سازم» منظور از قسمت مشخص شده چیست؟	۲۰
۰/۵	با توجه به بیت «بدان محضر اژدها ناگزیر / گواهی نوشتند برنا و پیر»، منظور از اژدها در این بیت چه کسی است؟	۲۱
۰/۵	منظور دو بیت زیر را توضیح دهید. گفت: من تیغ از پی حق می زنم / بنده حقم نه مأمور تم شیر حقم نیستم شیر هوا / فعل من بردین من باشد گوا	۲۲

محل مهر آموزشگاه	نوبت دوم خرداد ماه ۱۴۰۱	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان گیلان	نام و نام خانوادگی :
	تاریخ امتحان :	مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۲ رشت	پایه تحصیلی : رشته : کلاس :
	مدت امتحان : دقیقه	دبیرستان غیردولتی اندیشه های شریف (دوره دوم)	سوالات درس :
نمره با عدد :		نام و نام خانوادگی دبیر و امضا :	
نمره پس از تجدید نظر :		نمره با حروف :	
بارم	سوالات		نمره
۷	<b>قلمرو زبانی</b>		
۱,۵	<p>معنای واژگان مشخص شده را بنویسید.</p> <p>(الف) از هر کران بانگ <u>رحیل</u> آید به گوش <u>بصر</u></p> <p>(ج) بر مصطفی <u>بهر رخصت</u> دوید <u>اجازه</u></p> <p>(ه) <u>وسایط</u> گوناگون در هر مقام بر کار کرد <u>جریط، وسایل</u></p> <p>(ب) مظهر <u>خوی</u> شیطانی است</p> <p>(د) <u>اهمال</u> جانب من جایز نشمری <u>کرم‌های و کرم‌کاری</u></p> <p>(و) به سوی <u>هژبر</u> ژیان کرد رو <u>سیر و شجاع</u></p>	۱	
۱,۵	<p>در متن زیر چند واژه از نظر املائی نادرست نوشته شده است؟ شکل درست آنها را بنویسید. (۳ مورد)</p> <p>(الف) یاران مولانا که دلتنگی و پژمردگی او را دیدند از کردار خود پشیمان شدند. مولانا <u>عزر</u> آنها را پذیرفت <u>عذر</u></p> <p>(ب) این چه سرّ است که خاک ذلیل را از حضرت <u>عدّت</u> به چندین اعزاز می خوانند <u>عزت</u></p> <p>(ج) <u>معونت</u> و <u>مضاهرت</u> ایشان از دست صیاد بجستم <u>مظاهرت</u></p>	۲	
۱	<p>با توجه به ابیات زیر، به سوالات الف و ب پاسخ دهید.</p> <p>(۱) <u>دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال</u></p> <p>(۲) <u>منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت.</u></p> <p>(الف) نوع حذف (لفظی - معنوی) را در یکی از موارد فوق مشخص کنید. <u>حذف معنوی</u></p> <p>(ب) نوع "واو" (ربط - عطف) را در بیت اول مشخص نمایید. <u>واو ربط</u></p>	۳	
۰/۵	<p>نقش دستوری «واژه‌های نشان دار شده» در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟</p> <p>دو چشم مست تو کز خواب صبح برخیزند // هزار فتنه به هر گوشه‌ای برانگیزند</p> <p>(الف) نهاد، مسند، متمم (ب) مسند، مفعول، نهاد (ج) نهاد، مفعول، متمم (د) مفعول، مسند، نهاد</p>	۴	
۰/۵	<p>در بیت زیر ابتدا ضمیر پیوسته را مشخص کنید سپس نقش دستوری آن را بنویسید.</p> <p>هر آنکه جانب اهل وفا ننگه دارد / خداهش در همه حال از بلا ننگه دارد.</p> <p><u>مفعول</u></p>	۵	
۰/۵	<p>در متن زیر کدام واژه دو تلفظی است؟</p> <p>یعقوب خود، او را به صبر <u>آموزگار</u> بود.</p>	۶	

۰/۵	بیت زیر چند جمله دارد. گاه سفر آمد برادر! ره دراز است پروا مکن، بشتاب، همت چاره ساز است	۷
۰/۵	الف) کدام یک از موارد زیر، ممال هست؟ الف) رکاب      ب) مزیح      پ) نهیب      ت) سلاح ب) در کدام گزینه، روابط معنایی بین واژه‌ها، درست ذکر نشده است؟ الف) فراموشی و نسیان: ترادف ب) درخت و خدنگ: تناسب پ) درع و خود: ترادف ت) فراز و فرود: تضاد	۸
۰/۵	در گروه اسمی «این پسر کوشا» هسته و نوع وابسته‌ها رو مشخص کنید. اناه هامة ← بیانی	۹
۵	<b>قلمرو ادبی</b>	
۱	در بیت‌های زیر آرایه‌های قسمت مشخص شده را بنویسید. الف) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند      تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری ب) زینهار از قرین بد زینهار      وقنا ربنا عذاب النار	۱۰
۱	در بیت زیر آرایه بخش‌های نشان‌دار شده را نوشته و مفهوم هریک را نیز بنویسید. عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت      فتنه انگیز جهان نرگس جادوی تو بود	۱۱
۰/۵	قسمت مشخص شده در بردارنده کدام آرایه ادبی است؟ «حرف‌هایم مثل یک تگه چمن، روشن بود.»	۱۲
۰/۵	در بیت زیر کدام کلمه دارای ایهام است؟ درباره آن توضیح دهید. گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد      گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید.	۱۳
۱	نام پدید آورندگان آثار زیر را بنویسید. الف) دیوان غربی - شرقی      ب) لیلی و مجنون	۱۴
۱	بیت‌های زیر را کامل کنید: صبح بی تو، رنگ بعد از ظهر یک آدینه دارد ..... بی تو می‌گویند تقطیل است ما ز نظانی عشق، اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد	۱۵
۸	<b>قلمرو فکری</b>	
	بخش یک: عبارت‌ها و بیت‌های زیر را به فارسی روان و امروزی بنویسید. الف) هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهنان راستی، آشکارا گزند ب) کبوتران اضطرابی می‌کردند و هر یک خود را می‌کوشید ج) صیاد پیش آمد و جال باز کشید و حبه بینداخت و در کمین بنشست	۱۶

۴	<p>(د) از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم / بانگ از جرس برخاست وای من خموشم  از هر سمت صدای ضرورت من آید / ولس من همچنان کالت و خاموش</p> <p>(ه) این چه سر است که خاک ذلیل را از حضرت عزت به چندین اعزاز می خوانند  چه رازی است که خاک سیت و حقیر از طرف <b>خلوند بزرگ</b> انقدر محترم است</p> <p>(و) بر مصطفی بهر رخصت دوید / ازو خواست دستوری اما ندید  <b>تزدیامر دوید و از او درخواست اجازه برای ضد داشت</b></p> <p>(ز) من نهایت بعد اختیار کرده ام که قربت را خطر بسیار است  <b>من بترین دوری را انتخاب کرده ام و نزدیک بودم خطرناک است</b></p> <p>(ح) شماریت با من بیاید گرفت / بدان تا جهان ماند اندر شگفت  <b>باید با من صاب و لئاب کنی تا مردم بداند چه پیش آمده است</b></p>	
۱	<p>پیام اصلی هر یک از بیت‌های زیر چیست؟  الف) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست؟ چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟  <b>معاد و پس از مرگ</b></p> <p>ب) از شعله / به خاطر روشنایی اش سپاسگزاری کن / اما چرا اعدان را هم که همیشه صبورانه در سایه می ایستند از یاد میر  <b>توجه به دوستان و کسانی که باید کمک کنند</b></p>	۱۷
۰/۵	<p>درک و دریافت خود را از عبارت زیر بنویسید.  هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت.  <b>تقدیرگرایی و باور به سرنوشت</b></p>	
۰/۵	<p>در بیت زیر شاعر چه درخواستی دارد؟  به حرص ار شربت‌تی خوردم مگیر از من که بد کردم  بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا  <b>بی احتیاری انسان</b></p>	۱۸
۰/۵	<p>منظور جمله زیر را توضیح دهید.  «گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده ای / ستاره ها را هم نمی بینی»  <b>خفیت دانستن فرصت</b></p>	۱۹
۰/۵	<p>در عبارت «خانه آب و گل آدم، من می سازم» منظور از قسمت مشخص شده چیست؟  <b>جسم و بدن آدم</b></p>	۲۰
۰/۵	<p>با توجه به بیت «بدان محضر ازدها ناگزیر / گواهی نوشتند برنا و پیر»، منظور از ازدها در این بیت چه کسی است؟  <b>صفاک</b></p>	۲۱
۰/۵	<p>منظور دو بیت زیر را توضیح دهید.  گفت: من تیغ از پی حق می زنم / بنده حقم نه مأمور تنم  شیر حقم نیستم شیر هوا / فعل من بردین من باشد گوا  <b>بی توجهی به هوای نفس</b></p>	۲۲