

شماره



نمره با عدد و حروف

دبیرستان ماندگار البرز  
امتحانات نوبت دوم - سال تحصیلی ۹۶-۹۷

نام خانوادگی:

صفحات: ۴

حداکثر وقت ۹۰ دقیقه

تاریخ ۹۷/۳/۲۱

درس: علوم و فنون ادبی ۲

کلاس:

نام دبیر: استاد کوهی

پایه: یازدهم انسانی

توجه: پاسخ سوالات را با دقت، کامل و خوش خط و خوانا با خودکار آبی یا مشکی بنویسید. در همه حال و همه جا یاد و ذکر خداوند متعال را فراموش نکنید.

- ۱- آثار زیر از چه کسانی است؟ ۱ نمره  
الف: تاریخ جهانگشا ب: مرصاد العباد  
ج: المعجم د: مثنوی جمشید و خورشید
- ۲- چرا شاعران در قرن دهم به دربارهای هندی روی آوردند ۱ نمره

۳- شاعران زیر را معرفی کنید ۱ نمره  
الف: محتشم کاشانی

ب: صنائب تبریزی

ج: بیدل دهلوی

د: بابا فغانی شیرازی

۴- خلاق المعانی ثانی کیست و چرا این لقب را به و داده اند. ۰.۵ نمره

۵- با توجه به بیت " آتش است آب دیده ی مظلوم چون روان گشت خشک تر سوزد " به سوالات زیر پاسخ دهید ۱ نمره

الف: بیت چه پیامی دارد (ویژگی فکری حاکم)

ب: تشبیه موجود را مشخص کنید

۶- جدول مقایسه ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی را تکمیل کنید. ۱ نمره

خراسانی	عراقی
رواج روحیه پهلوانی و حماسی	
	اسمانی بودن معشوق
واقعگرایی باتوجه به دنیای بیرون	
	ستایش عشق

۷- دو ویژگی فکری شعر سبک هندی را بنویسید ۱ نمره

۸- موضوع کتاب های زیر چیست ۰.۵ نمره  
الف : عالم آرای صفوی  
ب : هفت اقلیم

۹- نوع نثر کتابهای زیر را بنویسید ۰.۵ نمره  
الف : حبیب السیر

ب: محبوب القلوب میرزا

۱۰- ارکان تشبیه را مشخص کنید ۱ نمره  
صدا چون بوی گل در جنبش آب

به آرامی به هر سو پخش می گشت

۱۱- نوع تشبیه را با ذکر ارکان تشبیه مشخص کنید ۰.۵ نمره  
الف : اورا خود التفات نبودی به صید من

من خویشتن اسیر کمند نظر شدم

ب: مرا کز جام عشقت مست گشتم

وصال و هجر یکسان مینماید

۱۲- مجازها را در بیت های زیر مشخص کنید ۱.۵ نمره  
الف: سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی  
چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی

ب: دل عالمی بسوزی چو عذار بر فروزی  
تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا

پ: به یاد روی شیرین بیت می گفت  
چو آتش تیشه میزد کوه می سفت

۱۳- نوع استعاره را با ذکر دلیل مشخص کنید ۱.۵ نمره

الف: ای آبشار نوحه گر از بهر کیستی  
چین بر جبین ز اندوه کیستی

ب: اینه ات دانی چرا غماز نیست  
چون که زنگار از رخس ممتاز نیست

پ: صبح گاهی سر خوناب جگر بگشایید  
ژاله صبح دم از نرگس تر بگشایید

۱۴- استعاره مکنیه - تشخیص و استعاره ی مصرحه چگونه ساخته می شوند . با ذکر مثال ۱ نمره

۱۵- تفاوت استعاره و کنایه را بنویسید ۰.۵ نمره

۱۶- مفهوم کنایه های زیر را بنویسید ۱ نمره

الف : ریش سفید بودن

ب: دامن کشان راه رفتن

ج: دست و پا گم کردن

د: نقش بر آب زدن

۱۷- کنایه را در مثال های زیر معین کنید همراه با معنی ۱ نمره  
الف : از در در آمدی و من از خود به در شدم

گویی کز از این جهان به جهان دگر شدم

ب: بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک

بگفت آنگه که باشم خفته در خاک

۱۸- در بیت های زیر پایه های آوایی ، وزن و واژه و خوشه های هجایی را مشخص کنید و همسان تک لختی بودن و دو لختی بودن آن ها را مشخص کنید ۴ نمره

الف : دانم گل این بستان شاداب نمی ماند

دریاب ضعیفان را در وقت توانایی

د: غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل

شاید که چو واپینی خیر تو در این باشد

پ: یار شدم یار شدم با غم تو یار شدم

تا که رسیدم بر تو از همه بیزار شدم

ت : بخندد همی باغ چون روی دلبر

ببویذ همی خاک چون مشک اذفر

۱۹- واژگان شور انگیز و دل افروز را بدون حذف همزه تقطیع هجایی کنید ۰.۵ نمره



به نام خدا

پایستگاه آزمون علوم و فنون ادبی یازدهم

۱- الف: عطا ملک جوینی    ب: بنجم الدین رازی    ج: شمس قیس رازی    د: سلمان ساوجی

هر مورد ۲۵ نمره

۲- از یک سوگم توجیهی دبی هری شاهن صفوی (نیم نمره) از سوی دیگر شاعر نوآوری و ادب گرای سلطان حسن

(نیم نمره)

۳- هوشامری ۲۵ نمره از ص ۴۲ و ۴۳ کتاب

۴- کلیم شانی ۲۵ نمره / به دلیل به کار بردن مضمون های ابدی افرادان ۲۵ نمره

۵- الف: اشاره داره به اثر آه مظلوم و این که می تواند ظالم را آگاه کند و مضمون مناسب

(نیم نمره)

ب: آب دیده می مظلوم را به آتش تشبیه کرده است نیم نمره

۶- با توجه به جدول صفحه ۴۹ و ۴۰ هر مورد ۲۵ نمره

۷- با توجه توضیح صفحات ۸۴ و ۸۵ هر مورد یک نمره

۸- الف: در تاریخ    ب: زندگی نامه هر مورد ۲۵ نمره

۹- الف: اثر بنیابین    ب: اثر مصنوع هر مورد ۲۵ نمره

۱۰- صدا: مشبه    بوی گل: مشبه به    چون: ادات تشبیه    مصراع ثوم: درجه تشبیه

هر مورد ۲۵ نمره

۱۱- کلمه نظر: تشبیه فخره افغانی ۲۵ نمره    نظر مشبه    کلمه مشبه به ۲۵ نمره

جام عشق    عشق    جام    مشبه    جام    مشبه به

۱۲- الف: عجز از قصد و اندیشه    ب: عالم مجاز از مردم    ج: بیت: مجاز از شعر

هر مورد نیم نمره

۱۳- آبار: استعاره مکنیه و تمثیلی (منادای غیر انسان)    آینه: استعاره از دل و اندیشه

زنگار: استعاره از نگاه و آلودگی    زلاله: استعاره از آب    نرگس: استعاره از چشم

۹

۱۴- توضیح بگردانیم نمره: استعاره مکنیه و تشبیه از مبدع و وجه تشبیه ساخته می شود  
 و استعاره‌ی مصرعه کاربرد مبدعیه به جای مبدع است سرو استعاره از قد  
 آسمان می‌گیرد را استعاره مکنیه

۱۵- استعاره دروازه و کنایه در ساختار کلام روی می‌دهد بنیم نمره

۱۶- الف: با تجربه بودن ب: ناز و غرور داشتن ج: هول شدن د: کار بهیواد

۱۷- از خود به در شدن کنایه از مدح است و پاک کردن دل کنایه از فراموشی بر سرود بنیم نمره

پایه‌های	دا	یم	گر	ل	این	بس	تاک	شا	داب	ن	می	فا	ند
آرایی	در	یا	پ	ض	عی	فاک	را	در	وقت	ت	وا	نا	می
وزن	-	-	U	U	-	-	-	-	U	-	-	-	-
حوزه	مفعول	مفعول	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفعول	مفعول	مفعول	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین

یا مستفعل مفعولین

پایه‌های	ن	با	ید	بود	ن	با	ید	بود	ن	با	ید	بود	ن
آرایی	چ	وا	می	نی	چ	وا	می	نی	چ	وا	می	نی	چ
وزن	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
حوزه	مفعول	مفعول	مفاعیلین	مفعول	مفعول	مفعول	مفاعیلین	مفعول	مفعول	مفعول	مفاعیلین	مفعول	مفعول

پایه‌های	یار	شد	دم	یار	شد	دم	یار	شد	دم	یار	شد	دم
آرایی	تا	کی	سی	دم	ب	ر	تو	از	ه	م	می	زار
وزن	-	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-
حوزه	مفعولین	مفعولین	مفعولین	مفعولین	مفعولین	مفعولین	مفعولین	مفعولین	مفعولین	مفعولین	مفعولین	مفعولین

پایه‌های	پ	کن	دد	ه	می	باغ	چن	رو	ری	دل	بر
آرایی	ید	بو	ید	ه	می	خاک	چن	مش	ر	آذ	فر
وزن	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-
حوزه	مفعولین	مفعولین	مفعولین	مفعولین	مفعولین	مفعولین	مفعولین	مفعولین	مفعولین	مفعولین	مفعولین

سوال ۱۹- شور آن گینز / دل آف روز  
 U - - U / - - - U -

هر سرود ۲۵ نمره