

نام و نام خانوادگی:
 مقطع و رشته: سوم ریاضی و تجربی
 نام پدر:
 شماره داوطلب:
 تعداد صفحه سؤال: ۲_ صفحه

اداره کل آموزش پرورش شهرستان
 مدیریت منطقه
 دبیرستان دوره دوم دخترانه سرکدوین (واحد فلسین)
 امتحانات پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی ۹۵-۹۴

نام درس: زبان فارسی
 نام دبیر: معصومه جمشیدی
 تاریخ امتحان: ۱۳/۱۰/۱۳۹۴
 ساعت امتحان: ۸ صبح / عصر
 مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

ردیف	سؤالات	محل مهر یا امضاء مدیر
۰.۵	زبان شناسی: (۴نمره) ۱. برای هریک از الگو های هجایی زیر مثال بنویسید. الف) صامت + مصوت ب) صامت + مصوت + صامت + صامت	
۰.۵	۲. کدام یک از قواعد ترکیب در عبارت زیر رعایت نشده است، بنویسید. « دانش آموز مدرسه این با دوستان خود به مسافرت رفتند »	
۰.۵	۳. چرا تولید واحد زبانی زیر غیر ممکن است؟ وُتْدُ	
۰.۲۵	۴. کوچکترین واحد زبان نام دارد.	
۰.۷۵	۵. در عبارت زیر چگونه به معنای فعل پی می بریم؟ « این واژه در این جمله خوش نشسته است. »	
۰.۷۵	۶. واژه های زیر در گذر زمان کدامیک از وضعیت های چهارگانه را به خود اختصاص دادند. آزنداک : چشم : سپر:	
۰.۷۵	۷. هر یک از واژه های جدید زیر به چه روشی ساخته شده اند؟ طالع بین: شمعدان: اتکا:	
۰.۵	نگارش: (۵نمره) ۱. عبارت زیر را ویرایش کنید و مجدد باز نویسی کنید. « دانشمندان به منظور دست یابی به دانش هسته ای آزمایشات زیادی انجام دادند. »	
۰.۵	۲. موارد زیر مربوط به کدام نوع ویرایش است، (فنی ، زبانی) الف) خود داری از افزودن « تر » به صفت تفضیلی عربی ب) کاربرد « ی » میانجی بزرگ به جای « ء »	
۰.۵	۳. نوشته هایی که حاصل تأملات درونی هستند، نوشته های و نوشته هایی که حاصل پژوهش های شما و دیگران باشند، نوشته های است.	
۰.۵	۴. اگر بخواهیم شرح یک مسافرت را بنویسیم، باید به چه سؤالاتی پاسخ دهیم؟ (۲ مورد)	
۰.۵	۵. عام ترین راه تشریح است.	
۰.۵	۶. زندگی نامه ی یکی از بزرگان که بر اساس مستندات تاریخی و با اتکا به واقعیت های موجود نوشته می شود، چه نام دارد؟	
۰.۷۵	۷. چه عاملی به زندگی نامه اعتبار می بخشد، اثری نام ببرید که به دلیل رعایت این نکته از کتاب های تاریخی دیگر ممتاز شده است؟	
۰.۵	۸. عبارت زیر را بازگردانی کنید. « اگر هوشمندی به معنا گرای که معنی بماند نه صورت به جای »	
۰.۷۵	۹. در بازنویسی یک نوشته باید به چه نکاتی توجه کنیم؟ (۳ مورد)	
۰.۵	دستور: (۸نمره) ۱. با توجه به عبارت « هم زمان با نو آوری های نیمایی، شعر در یک نواختی شعرا تأثیر گذاشت. » الف) تعداد کل تکواژ ها را بنویسید.	
۰.۵	ادامه سوالات در صفحه بعد	
۰.۵		

۰.۲۵	(ب) تعداد کل واژه ها را بنویسید.
۰.۲۵	(ج) مصوت های واژه ی « تأثیر » را بنویسید.
۱	(د) هسته گروهی که زیر آن خط کشیده شده را بنویسید.
۰.۵	۲. با توجه به عبارت « رستم از هیچ کوششی فرو گذار نمی کند تا کار اسفندیار با مسالنت به پایان برسد یا خود پیروز میدان باشد.» جمله مستقل مرکب بیابید و جمله ی هسته، جمله وابسته و پیوند وابسته ساز را مشخص کنید.
۰.۵	۳. با توجه به نهاد هر جمله، فعل مناسب قرار دهید.
۰.۵	(الف) در کلاس درس هر کسی باید در جای خود (نشستن)
۰.۵	(ب) کوه ها از سخنان او شرمند (شدن)
۰.۵	۴. در عبارت زیر چه واژه ای با چه قرینه ای حذف شده است؟
۰.۵	« خورشید با سر شاخه های بید مجنون سلام کرد و برای ثواب به درخت ها صبح به خیر گفت.»
۰.۵	۵. فعل جمله « شما در خانه بودید. » را مؤدبانه بنویسید.
۰.۵	۶. چرا در عبارت زیر نمی توانیم نهاد جدا را حذف کنیم؟
۰.۵	« من خودم این تحقیق را انجام دادم. (نه کس دیگر)»
۰.۵	۷. با توجه به متن زیر به سؤالات زیر پاسخ دهید:
۰.۵	ادبیات داستانی پرشکوه ترین بخش ادبیات به شمار می آید و وسعت دامنه اطلاعات پژوهشگران به ارزش این نوع ادبی افزود و جمال زاده را تأثیر گذارترین نویسنده این سبک ادبی می دانیم.
۰.۵	(الف) عبارت « ادبیات داستانی پر شکوه ترین بخش ادبیات به شمار می آید » را گذرا کنید.
۰.۵	(ب) یک فعل ساده و یک فعل مرکب مشخص کنید.
۱.۵	(ج) فعل « می دانیم » را با حفظ شناسه به « ماضی مستمر » تبدیل کنید.
۰.۵	۸. عبارت « مردم، رستم را در هر شرایطی و حتی زمان پیری قهرمان ملی می دانند.»
۰.۵	(الف) چند جزئی است. مشخص کنید.
۰.۵	(ب) روی نمودار رسم کنید.
۰.۵	۹. فعل « دوخت » را در دو جمله با معنای متفاوت بنویسید.
املا و پیاموزیم: (۳نمره)	
۰.۵	۱. کدام یک از عبارات زیر غلط است؟ صحیح آن را بنویسید.
۰.۲۵	حمایت و جهالت - آرام و بی دغدغه - قره ی جوانی - عزل و نصب - وحله ی اول
۰.۲۵	۲. با توجه به جمله ی مذکور، کدام عبارت داخل پراکنز صحیح است؟
۰.۲۵	(تعلم - تألم) دانش های مفید به بهبود زندگی می انجامد.
۰.۲۵	۳. « ان » در واژه ی « گیلان » به چه معنا است؟
۰.۲۵	۴. واج میانجی « پلکان » را بنویسید.
۰.۲۵	۵. در عبارت « الهی ترسانم از بدی خود » از چه شیوه ای برای تأثیر سخن استفاده شده است؟
۰.۵	۶. در واژه های زیر، کدام نامطابق های املائی (فرایند واجی) صورت گرفته است؟
۰.۵	دستیار - شنبه
۰.۵	۷. در عبارت « گاهی والدین به خود حق می دهند با شفقت تمام برای تربیت فرزندان خود به هر رفتاری دست بزنند. » چرا تشدید روی واژ های « حق » و « تربیت » زائد است؟
۰.۵	۸. فاصله ی میان حرفی « نیم فاصله » را در واژه ی « عادی » مشخص کنید.



اداره کل آموزش و پرورش شهرستان
اداره آموزش و پرورش شهرستان منتخبات

دبیرستان غیردولتی دخترانه سرکدویش (واحد فاطمین)

کلید سؤالات پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی ۹۵-۹۴

نام درس: زبان فارسی ۳
نام دبیر: معصومه جمشیدی
تاریخ امتحان: ۱۳/۱۰/۱۳۹۴
ساعت امتحان: ۸ صبح / عصر
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه

راهنمای تصحیح	صفحه:	محل مهر یا امضاء مدیر
الف	<p>۱- الف) با (ب) دست-کارد</p> <p>۲- همنشینی - نحوی</p> <p>۳- طبق قاعده ی واجی، کلماتی که واجگاه زبانی مشترک دارند بی فاصله کنار هم قرار نمی گیرند.</p> <p>۴- واج</p> <p>۵- همنشینی فعل با قید</p> <p>۶- الف) کاملاً بنا به دلایل سیاسی و فرهنگی متروک شده است.</p> <p>ب) با همان معنای پیشین استفاده می شود.</p> <p>ج) تحول معنایی پیدا کرده است.</p> <p>۷- ترکیب - اشتقاق - علایم اختصاری</p>	
ب	<p>۱- برای دست یابی - آزمایش های</p> <p>۲- ویرایش زبانی - ویرایش فنی</p> <p>۳- تحلیلی - تحقیقی</p> <p>۴- کی؟ - چه مدت؟ - چه دیدیم؟ - چه کردیم؟ - چگونه بود؟ - چه نتیجه ای گرفتیم؟</p> <p>۵- طرح پرسش هایی درباره ی ابعاد مختلف آن</p> <p>۶- زندگی نامه ی رمان گونه</p> <p>۷- امانت و دقت - تاریخ بیهقی</p> <p>۸- اگر انسان دانایی هستی به باطن هر چیز توجه کن - زیرا ظاهر از بین می رود و فقط باطن می ماند.</p> <p>۹- متون را از میان آثار ارزشمند انتخاب کنیم. منابع دقیق متن ذکر شود. در نقل محتوا امانت را رعایت کنیم و اگر متن اصلی شعر باشد بخش های زیبا را عیناً نقل کنیم. پیام های اصیل را حفظ کنیم.</p>	

(د) یک نواختی

(ج) ات اءا ا ا ا ا

(ب) ۱۲ واژه

(الف) ۲۰ تکواژ

۲- رستم از هیچ کوششی فروگذار نمی کند تا کار اسفندیار با مسالمت به پایان برسد.

جمله ی هسته: رستم از هیچ کوششی فروگذار نمی کند. پیوند وابسته ساز: تا

جمله ی وابسته: کار اسفندیار با مسالمت به پایان برسد.

۳- الف) بنشیند (ب) شدند

۴- و خورشید برای ثواب حذف به قرینه ی لفظی

۵- تشریف داشتید

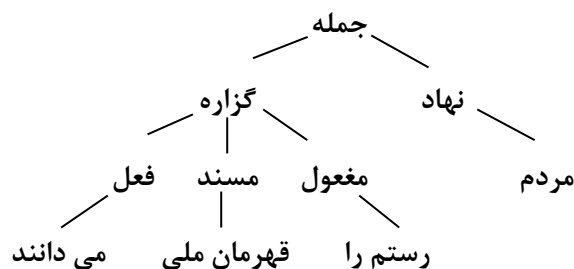
۶- زیرا به صورت تاکید آمده است.

۷- الف) ادبیات داستانی را پرشکوه ترین بخش ادبیات به شمار می آورد.

(ب) به شمار می آید ← مرکب افزود و می دانیم.

(ج) داشتیم می دانستیم.

۸- نهاد: مردم مفعول: رستم را مسند: قهرمان ملی فعل: می دانند



۹- خیاط لباس را دوخت - او دهانم را دوخت - به آسمان چشم دوخت و

۱- غرّه جوانی - وهله ی اول

۲- تعلم

۳- محل استقرار مردم گیل

۴- ک

۵- شیوه ی بلاغی

۶- کاهش - ابدال

۷- حق زمانی تشدید می گیرد که به صامت دیگری اضافه شود. تربیت مصدر باب تفعیل و تشدید ندارد.

۸- عا/د/ای