

« باسمه تعالی »

جای مهر

اداره آموزش و پرورش منطقه ۴ تهران



دبیرستان نمونه دولتی ابوعلی سینا

دبیرستان نمونه دولتی ابوعلی سینا متوسطه دوم امتحانات: پایانی اول

نام و نام خانوادگی:

تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۱۰/۱۴

پایه: دوازدهم رشته: ریاضی/انسانی

کلاس:

مدت زمان: ۷۵ دقیقه

شماره صندلی:

تعداد صفحات: ۳

نام دبیر: آقای خسرو

| بارم | فرزندان خوبم با یاد خدا و ذکر صلوات بر پیامبر مهربانی‌ها و خاندان مطهرش به سوالات زیر با دقت پاسخ دهید. |
|------|--|
| | الف) قلمرو زبانی |
| ۰/۵ | ۱ برای هر یک از واژه های مشخص شده یک معادل مناسب بنویسید: « باز زین بر گرده <u>کهرها</u> و کردها نهادند. هرکسی را راه ندهد و همه جایی <u>مأوا</u> نکند» |
| ۰/۵ | ۲ برای واژه « طیلسان » یک هم معنی در بیت زیر بیابید: « مبارزیت ردا کرده سیمگون / مبارزی که سلاحش مخالب و چنگال » |
| ۰/۵ | ۳ در کدام گزینه غلط املایی دیده می شود؟ الف) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است ب) بگرای چو ازدهای گرز / بخروش چو شرز شیر ارقند |
| ۰/۵ | ۴ از میان واژه های درون پرانتز املای کدام واژه درست است؟ الف) هنگام مراجعه به بانک برای من (تدائی، تداعی) شد. ب) تن ز جان و جان ز تن (مستور، مسطور) نیست. |
| ۰/۵ | ۵ در عبارت زیر یک غلط املایی بیابید سپس درست آن را بنویسید: « پس عشق از بحر این معنی فرض راه آمد. حیات از عشق می شناس.» |
| ۰/۵ | ۶ در کدام گزینه غلط املایی دیده نمی شود؟ الف) لب و دندان ثنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی ب) گفت آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه / گفت در سر عقل باید بی کلاهی عار نیست پ) انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی / چون فرخی موافق صابت قدم نداشت د) هر کسی از ظن خود شد یارمن / از درون من نجست اصرار من |
| ۰/۵ | ۷ نقش دستوری ضمائر متصل را در بیت زیر مشخص کنید: « هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی برکشد / وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای» |
| ۰/۵ | ۸ نقش واژه های مشخص شده را بنویسید: « تو <u>مشت</u> درشت روزگاری / از درد ورم نموده <u>یک</u> چند» |
| ۱ | ۹ ترکیب های وصفی و اضافی را به ترتیب در عبارت زیر مشخص کنید: « نخستین روزی که از پاریز خارج شدم، سیرجان را آخر دنیا حساب می کردم. توقف ما در شهرامان و آتن طولی نکشید و تنها سرپری زدیم.» |
| ۰/۵ | ۱۰ نوع « را » های به کار رفته در بیت های زیر را بنویسید: الف) « ببین آخر که آن پروانه خوش / چگونه می زند خود را به آتش » ب) « چو از شمعی رسد پروانه را نور / درآید پرنزان پروانه از دور » |

| | | |
|------|----|---|
| ۰/۵ | ۱۱ | در دو جمله زیر، جمله ای با الگوی « نهاد + مفعول + مسند + فعل » بنویسید: الف) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند. ب) عشق بنده را به خدا برساند. پس عشق از این معنی فرض راه آمد. |
| ۱ | ۱۲ | در بیت زیر یک گروه اسمی بیابید که وابسته ی وابسته داشته باشد، سپس وابسته وابسته را با ذکر نوع آن بنویسید: « بی گاه شد، بی گاه شد، خورشید اندر چاه شد / خورشید جان عاشقان در خلوت الله شد » |
| | | (ب) قلمرو ادبی: |
| ۱ | ۱۳ | در بیت زیر یک تشبیه با ذکر ارکان آن نشان دهید: انمره « ای مهربانتر از برگ در بوسه های باران / بیداری ستاره در چشم جویباران » |
| ۱/۵ | ۱۴ | برای هر یک از آرایه های (تلمیح، جناس تام، حسن تعلیل) یک مورد در بیت های زیر بیابید؟ الف) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند ب) هر کسی کو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش پ) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند |
| ۰/۵ | ۱۵ | همه آرایه های ذکر شده کدام گزینه در بیت زیر دیده می شود؟ « یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی » الف) تناسب، استعاره، پارادوکس، مجاز ب) کنایه، تشبیه، مراعات نظیر، حسن تعلیل |
| ۰/۵ | ۱۶ | هر یک از آثار سمت راست را به شاعر یا نویسنده ی آن در سمت چپ پیوند دهید، یک مورد بیشتر آمده است. الف) بخارای من ایل من / دکتر علی شریعتی ب) مثل درخت در شب باران. / شفیع کدکنی محمد بهمن بیگی |
| ۰/۵ | ۱۷ | درست یا نادرست بودن هر یک از گزینه های زیر را مشخص کنید: الف) بهار و فرخی یزدی از سراینندگان غزل اجتماعی به شمار می آیند. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست ب) « قصه های خسرو و شیرین » از آثار احمد عربلو است. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست |
| ۰/۲۵ | ۱۸ | یک بیت بعد از بیت زیر را بنویسید: « دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی » « » |
| ۰/۲۵ | ۱۹ | بیت قبل از بیت زیر را بنویسید: « ای جویبار جاری زین سایه برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بیشماران » |
| ۰/۲۵ | ۲۰ | مصرع دوم بیت زیر را بنویسید: « پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند » / |
| ۰/۲۵ | ۲۱ | مصرع اول بیت زیر را بنویسید: « / بالله کز آفتاب فلک خویرتر شوی » |

| | پ) قلمرو فکری: | |
|------|---|----|
| ۰/۵ | مفهوم کلی بیت زیر چیست؟ « عاشقان کشتگان معشوقند / بر نیاید ز کشتگان آواز » | ۲۲ |
| ۰/۵ | با توجه به عبارت « در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود، که با خود نباشد و خود را ایثار عشق کند - عشق آتش است، هر جا که باشد جزاو رخت دیگری نهد.» الف) شرط عاشقی چیست؟ ب) چرا گوینده عشق را به آتش مانند کرده است؟ | ۲۳ |
| ۰/۵ | با توجه به بیت زیر مفهوم مصراع دوم را بنویسید: « واین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقیست آواز باد و باران » | ۲۴ |
| ۰/۵ | با توجه به عبارت « و کرانه های فرات خط از کرانه رود تیر می خواندند.» به ترتیب منظور از کرانه های فرات و کرانه رود تیر چیست؟ | ۲۵ |
| ۰/۲۵ | کدام بیت در توصیف شکل ظاهری قله دماوند نیست؟ الف) تو قلب فسرده زمینی / از درد و ورم نموده یک ب) خاموش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش خوش همی خند | ۲۶ |
| ۰/۵ | نویسنده در عبارت زیر به کدام حالت یا ویژگی درختان اشاره دارد؟ «درختانی که سالیانی دراز سر بر شانه هم داده‌اند آب را تا باغستان مشایعت می‌کنند.» | ۲۷ |
| ۰/۲۵ | شاعر در بیت زیر چه عاملی را شرط تعالی می‌داند؟ « صد تیر جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند » | ۲۸ |
| ۲/۵ | جمله های زیر را به نثر روان برگردانید : الف) بر خلاف حال پامان به ده باز بود. ۰/۲۵ ب) یک روز دنیایی به روم چشم داشت. ۰/۵ پ) ای عزیز پروانه قوت از عشق آتش خورد. بی آتش قرار ندارد. ۰/۷۵ ت) در بحر مکاشفت مستغرق شده بود. ۰/۵ ث) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بر دارد. ۰/۵ | ۲۹ |
| ۲/۵ | بیت ها و مصراع های زیر را به نثر روان امروزی برگردانید: الف) گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست ۰/۵ ب) ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ۰/۲۵ پ) نی حریف هرکه از یاری برید / پرده هایش پرده های مادرید ۰/۷۵ ت) با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند ۰/۵ ث) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت ۰/۵ | ۳۰ |
| ۲۰ | پیروز باشید _____ خوشنو. دی ماه ۱۴۰۰ | |
| | نمره با عدد با حروف امضا و تاریخ | |

| | | | |
|--|--|------------------------------|-------------------------------------|
| الف) قلم و زبانی ! ۱- اینب سرخ تیره | جا - مکان | ۲- ردا | ۳- ب |
| ۴- الف) تدایحی (ب) مستور | ۵- مستور | ۶- ب | ۷- مفعول / مضاف الیه / ۸- منذ / قید |
| ۹- وصفی بخین روز - آخردنیا | اضافی نه امان - شهر آتن | ۱۰- الف) مفعول (ب) حرف اضافه | |
| ۱۱- آن را عشق خوانند | ۱۲- خورشید جان عاشقان (مضاف الیه مضاف الیه) | | |
| ب) قلم و ادبی: ۱۳- (ق) مانند برگ هسی / متیخود ستاره صمیمیت / صمیمیت | ۱۴- الف) جناس (نام) ب) تلمیح | پ) (صن تعبیر) | |
| ۱۵- الف | ۱۶- الف) (محمد بن بیگ) ب) (شعیب کدکن) | ۱۷- الف) (دیرست) ب) (نادرست) | |
| ۱۸- خواب و خوراک زرد تیره خویش دور کرد / آندگه رسی به خویش که بی خواب و خوراک شوی | | | |
| ۱۹- باز آ که در هواست خاستن جنونم / فریاد بر انگیزت از سنگ کوهاران | | | |
| ۲۰- دیوار زندگی را زین گونه یاد داران | ۲۱- کر نور عشق حق به دل دجانت ارفند | | |
| پ) قلم و فکری: ۲۲- تسلیم مطلق شدن در عشق / جان فشان در عشق | ۲۳- الف) ترک خود گفتن / فدای عشق شدن | | |
| ب) چون خرد و حوا و در تنور نابود می کنند | ۲۴- تا پایان هسی - نایب است | | |
| ۲۵- مردم و حکومت حالتی فرا حکومت رم باستان | ۲۶- ب | ۲۷- اینوهی در سخنان | |
| ۲۸- تحمل سستی و مرارت | | | |
| ۲۹- الف) برخیزد الان به ده آمد و رفت در چشم | ب) زمان در قدیم همه نوجوانی به روم بود و از آن انتظار داشتند | | |
| پ) ای عزیز زندگی بیروانه به عشق آتش بسگی دارد و بدون معشوق خود (آتش) آرام و خراب ندارد | | | |
| ت) در دریای کثرت و تنوع عرفان هر صفتی است (ب) به امید بر آوردن شدن حاجت به درگاه خدا دست در بالا گرفته و عالم را | | | |
| ۳۰- گفت مثل دین با دارن پول در ستوه حل نمی شود | | | |
| ب) من چنان آسایش دارم که حتی جسدی (پارچه مقدر) هم این آسایش مرا ندهد | | | |
| پ) من هم عاشقان از معشوق دور افتاده اند که بانوای خود را از عاشقان رافاش می کنند | | | |
| ت) آنقدر بالا رفته است که به خورشید و سیاره مشتری رسیده است | | | |
| ث) رسم سلوک عرفان را از پیر و مراد (شیخ ما) فرا گرفته است | | | |

پیر و مراد رسیده است

نوع: